

Concert
CROONER
LATINO

**Interprétation lyrique
de standards latinos**

Christophe Belliveau

ténor

CROONER LATINO

LE CONCERT

Concert apéro tout public

Interprétation lyrique de standards latinos

Christophe Belliveau (ténor)

Un ténor chante une musique de passion dans une nouvelle interprétation lyrique de standards latinos. Romances, boléros, tangos et habaneras vous mènent du Mexique à l'Argentine en passant par Cuba.

Déroulement du concert

Ce concert offre la possibilité d'être joué dans tout type de lieu d'accueil – en intérieur ou en extérieur – sous réserve que l'environnement acoustique soit favorable et peu bruyant de manière à privilégier l'écoute des auditeurs et permettre au chanteur de se produire sans sonorisation.

La spécificité de ce concert apéro réside dans son caractère convivial : trois passages (trois sets) d'environ 20mn de musique entrecoupés de pauses conviviales (apéro ou restauration) pour une durée globale d'environ 1h30 à 1h45.

Programme indicatif

Siboney, Ernesto Lecuona, (Cuba)
Amor de mis amores, Angel Cabral (Argentine)

Maria Elena, Lorenzo Barcelata (Mexique)
Aquellos ojos verdes, Nino Menendez (Cuba)

Quizas, quizas, Osvaldo Farrés (Cuba)
Siempre en mi corazon, Ernesto Lecuona (Cuba)

Noche azul, Ernesto Lecuona (Cuba)
La paloma, Sebastián de Iradier (Espagne/Cuba)

Historia de un amor, Carlos Almaran (Panama)
Te quiero dijiste, María Grever (Mexique)

Flor de Yumuri, Jorge Anckermann (Cuba)
Frenesi, Alberto Dominguez (Mexique)

Granada, Augustin Lara (Mexique)

Besame mucho, Consuelito Velasquez (Mexique)

Cucurlucucu, Tomas Mendez Sosa (Mexique)

Amor, amor, amor, Gabriel Ruiz (Mexique)

Perfidia, Alberto Dominguez (Mexique)

Amapola, Joseph La Calle (Espagne)

Note d'intention

J'ai débuté ma carrière de chanteur dans le répertoire Latinos. Mon premier professeur de chant, d'origine cubaine m'a perfusé ce répertoire qui me tombait littéralement dans la voix. Pour commencer, nous chantions dans les restaurants, stations balnéaires. Des auditeurs bienveillants me disaient alors : « vous devriez tenter le conservatoire, vous avez une belle voix de ténor... » Puis ma carrière de ténor lyrique a pris le pas.

Cependant je ne manquais pas d'inscrire dans mes programmes de récitals, galas ou autres événementiels un ou deux titres latinos parmi les plus célèbres.

En réalité, ce « virus » latinos ne m'a jamais quitté et j'ambitionnais depuis quelques années de monter un véritable concert «Crooner latino ».

Je remercie sincèrement Jean-Pierre Merault avec lequel ce projet a vu le jour. Sa délicate sensibilité musicale et son incroyable talent d'arrangeur/orchestrateur se sont spontanément accordés à mon style d'interprétation.

Les textes en langue espagnole de ces mélodies latinos sont sublimés par la musique et directement connectés à l'univers affectif. Inutile de chercher à embellir la ligne mélodique, faire du « chichi » ou en rajouter, il suffit de chanter vrai, simple avec sincérité et authenticité.

Christophe BELLIVEAU

À propos du RÉPERTOIRE

Ce répertoire latino d'origine folklorique a inspiré quantité de compositeurs espagnols et latino-américains, de formation classique traditionnelle. Des partitions intégrales ont ainsi été éditées dans divers arrangements pour piano, orchestre...

Les retransmissions radio ont ensuite assuré la diffusion de ces *canciones* devenues très populaire dans différentes interprétations (variété, lyrique, duo, trio, chorale, etc).

Un petit mot sur Ernesto Lecuona, compositeur cubain d'origine espagnole : jeune prodige du piano, il commence à composer dès l'âge de 13 ans dans le style folklorique latinos. Il poursuit sa carrière aux États-Unis puis en Europe et se perfectionne notamment auprès de Ravel. Il acquiert ensuite la célébrité avec ses Zarzuelas pendant l'entre deux guerres et ses *canciones* : *Siboney, Malaguena, Noche azul, Siempre en mi corazon, Maria la O, La comparsa...*

Une production Chant Libre

<http://www.chant-libre.org/>



Originaire de Nantes, Christophe Belliveau suit des études en art dramatique sous la direction de J.Faure et participe comme comédien aux saisons de l'Espace 44 sous la direction de J.L. Tardieu.

Il découvre fortuitement l'art lyrique, puis, subjugué par cette forme d'expression, il décide d'entreprendre des études musicales et entre en classe de chant au Conservatoire National de Région de Bordeaux. En parallèle, il prépare une licence de musicologie qu'il obtient avec mention bien.

Il commence immédiatement sa carrière de ténor lyrique abordant d'abord **l'opérette classique et l'opéra-comique** (Offenbach, Strauss, Lehar, etc), **l'oratorio** (Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Mendelsohn, Berlioz, Honegger, Brown, etc) avec différentes formations nationales et **la musique de chambre : mélodies** (Duparc, Debussy, Ravel, Poulenc, etc), **Lieder** (Schubert, Schumann, etc) et **ensemble vocal** (motet de Bach, Waltzer de Brahms, Pêcheurs de ma vieillesse de Rossini)

Lauréat de plusieurs concours internationaux d'opéra (Marmande, Marseille), il remporte le **premier prix** du concours européen du théâtre musical à Rennes en 2002.

Il aborde l'opéra et chante **Tamino** (Mozart), **Almaviva** (Rossini), **Goro, Spoleta** (Puccini), **les 4 valets** (Les contes d'Hoffmann)..., aux côtés de Amélie **Robins**, Charlotte **Despaux**, Julien **Véronèse**, Lionel **Lhote**, Christian **Lara**,..., et sous la direction de Michel **Plasson**, John **Neschling**, Frédéric **Chaslin**, Marc **Trautmann**, Jean-Pierre **Burtin**, Philippe **Mestres**, etc.

Comédien talentueux à l'élégance naturelle, doté d'une solide technique vocale, Christophe Belliveau a travaillé avec **Christian Jean** et bénéficie actuellement du coaching vocal de **Raphael Sikorski**. Il compte à son répertoire pas moins de cent ouvrages lyriques tous styles confondus.