PARIS – MEAUX

COURS, BILAN, STAGES DE CHANT

(recherche physiologique)

En présentiel et/ou par visioconférence

Graziella GONZALEZ, soprano, soliste et pédagogue, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, École Normale de Musique/Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Art lyrique/Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrage, Analyse musicale, Histoire de la Musique) --- Professeur pour différentes Écoles de Musique **SIRET 52090889800015 (APE 8552Z)**

Prestataire indépendant de Formation Professionnelle Déclaration d'activité N° 11770687 préfecture de région d'Ile-de-France. Attribué sur dossier professionnel complet (Ne vaut pas agrément de l'État) : Devis /Facture, Contrat de Formation Prc nelle, Convention Art L 6313-3 et s. du Code du Travail)

Adhérente du CNFPI/SCORF (Datadock et Qualiopi) gérant les demandes de financement, notamment auprès de l'AFDAS, du FIFPL)

LYRIQUE **Débutant** (amateur) **à Professionnel en difficultés** **Variétés**

Cours, Bilan, Stages accompagnés au piano et enregistrés (audio et/ou vidéo)

Enseignement personnalisé, basé sur l'étude du fonctionnement physiologique (dont dépend l'équilibre et la santé des cordes vocales) qui permet de TROUVER SA VERITABLE VOIX OU de DE RÉÉDUQUER en évitant ou en corrigeant toutes les « ficelles » qui mènent irrévocablement à une dégradation vocale (voile, chevrotement, tremblement de la langue ou de menton, déformation faciale… nodules sur les cordes vocales…) **par « forçage vocal » dont l'aboutissement est la perte de la voix à plus ou moins brève échéance, en même temps que la perte du plaisir de chanter**

Vidéos comparatives sur site

AVIS EN BREF amateurs et professionnels (2008 – 2021) : Par SKYPE *« très satisfait après le cours de samedi…En plus d'Aleko, je travaille l'air du Demon de Rubinstein et j'ai l'impression qu'il bénéficie lui aussi du travail... Il faudra qu'on le revoie ensemble également. Je te contacterai prochainement pour …un nouveau rdv ».* **Par SKYPE** *« Merci encore pour ces cours, je suis très content ! »* --- **Par SKYPE** (10 h préparation pour concerts et enregistrement en Autriche) ***«... je suis vraiment très contente. Je pars rassurée*** *... je sens ma* ***voix plus homogène, plus stable, plus fluide, avec un couleur plus chaude*** *»* --- **Par SKYPE** *«* ***vraiment très contente du résultat de notre travail. Je t'enverrai le disque… après le montage fini*** *»* --- *«* ***Avant le projet du disque*** *des Musiciens du Lys …,* ***J'ai travaillé avec Graziella par SKYPE*** *entre le 3 juillet et le 23 juillet. (Total 10 séances de travail) …****expérience très intéressante****, car* ***avant cela*** *je n'avais* ***jamais travaillé le chant par internet****, je suis* ***étonnée par la qualité du travail et le résultat, très satisfaisant****. Le travail avec Graziella m'a permis de trouver une* ***voix bien timbrée, remplie d'harmoniques, chaude, libre et facile.*** *J'ai* ***retrouvé le plaisir de chanter*** *: sans forcer, J'ai senti une* ***grande différence entre avant et après notre travail dans la voix et dans le corps.*** *Depuis, je* ***maîtrise beaucoup mieux ma voix*** *et je suis* ***beaucoup plus confiante****. Merci beaucoup Graziella ».* ***---*** *« merci à vous.* ***Je sens vraiment la différence*** *» --- « un* ***CADEAU cet enseignement****… » --- «* ***stage de très haut niveau !*** *…* ***véritable TRESOR VOCAL et SECRET DE BIEN ÊTRE » ---*** *« les cours de Graziella m'ont transformée, …» --- «* ***je sens la différence, c'est flagrant*** *… ça s'ouvre… pour les aigus … je n'ai plus mal à la gorge. … quand tu montres, … c'est d'une pureté, d'une beauté » --- « … approche … rationnelle de la voix… aide à comprendre,* ***ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence !...*** *» --- «* ***…pour la première fois … présentation aussi complète….*** *Dès le samedi soir, … plus d'aisance … fameux passage de voix … parfois je ne le sens même plus du tout…* ***agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif …,, en quelques heures… réels bénéfices »*** *---«* ***…malgré mon peu d'expérience, je constate à chaque fois les bénéfices de cette base technique…et c'est un vrai plaisir !*** *Encore merci » --- «* ***En 1h j'ai compris et pris conscience*** *…* ***voix… plus souple*** *…* ***pas besoin de la pousser*** *pour que le son sorte » --- « C'est* ***plus facile, plus efficace, plus ample*** *» --- « Dommage que l'on ne nous apprenne pas cela en Fac de médecine et apparemment pas aux orthophonistes non plus .. » --- «* ***le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments****…* ***tu es une excellente prof…je fais des progrès concrets avec toi*** *(…très avare de compliments d'habitude) …* ***je te remercie beaucoup…!*** *» --- «* ***stage très intéressant, très professionnel …*** *» --- «* ***vraiment ravi*** *…* ***de pouvoir bénéficier de tes conseils.*** *…****grande chance… vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait…*** *très satisfait de la manière dont tu m'as guidé…* ***grâce à toi, je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" … j'ai fait écouter l'enregistrement*** *…* ***(concert du 12)… les retours … très positifs. Anna-Maria Bondi,*** *…* ***m'a dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi. A tel point qu'elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi !*** *» --- « J'ai apprécié… ton approche de la voix et tes conseils,* ***c'était très intéressant****, ça m'a même donné envie de chanter ! …* ***tu as très bien ciblé les problèmes de chaque stagiaire*** **et** ***as réussi non seulement à les décrire mais, plus important encore, à les démontrer*** *(en mettant ta propre voix en danger …),* ***ce qui n'était pas du tout évident. Bravo ! … le stage était une réussite*** *» ---* ***« … je sens et j'entends*** *(en écoutant l'enregistrement)* ***toutes les conséquences positives*** *…,* ***notamment en termes de stabilité et d'homogénéité de la voix*** *» ---* ***«... c'est vraiment probant : tes exemples vocaux*** *(notamment sur la phrase culminant sur un si aigu)* ***démontrent parfaitement le bien-fondé de tes préceptes, et la différence entre "ancien monde" et "nouveau monde" chez Ai est flagrante!*** *» ---****« 2d cours de Ai*** *…* t ***vraiment très intéressant*** *…* ***résultats****,* ***à certains moments, spectaculaires.*** *…* ***la voix gagne nettement en pureté et en stabilité. En un mot, … beaucoup plus saine*** »

RENSEIGNEMENTS DIVERS http://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu/fr/