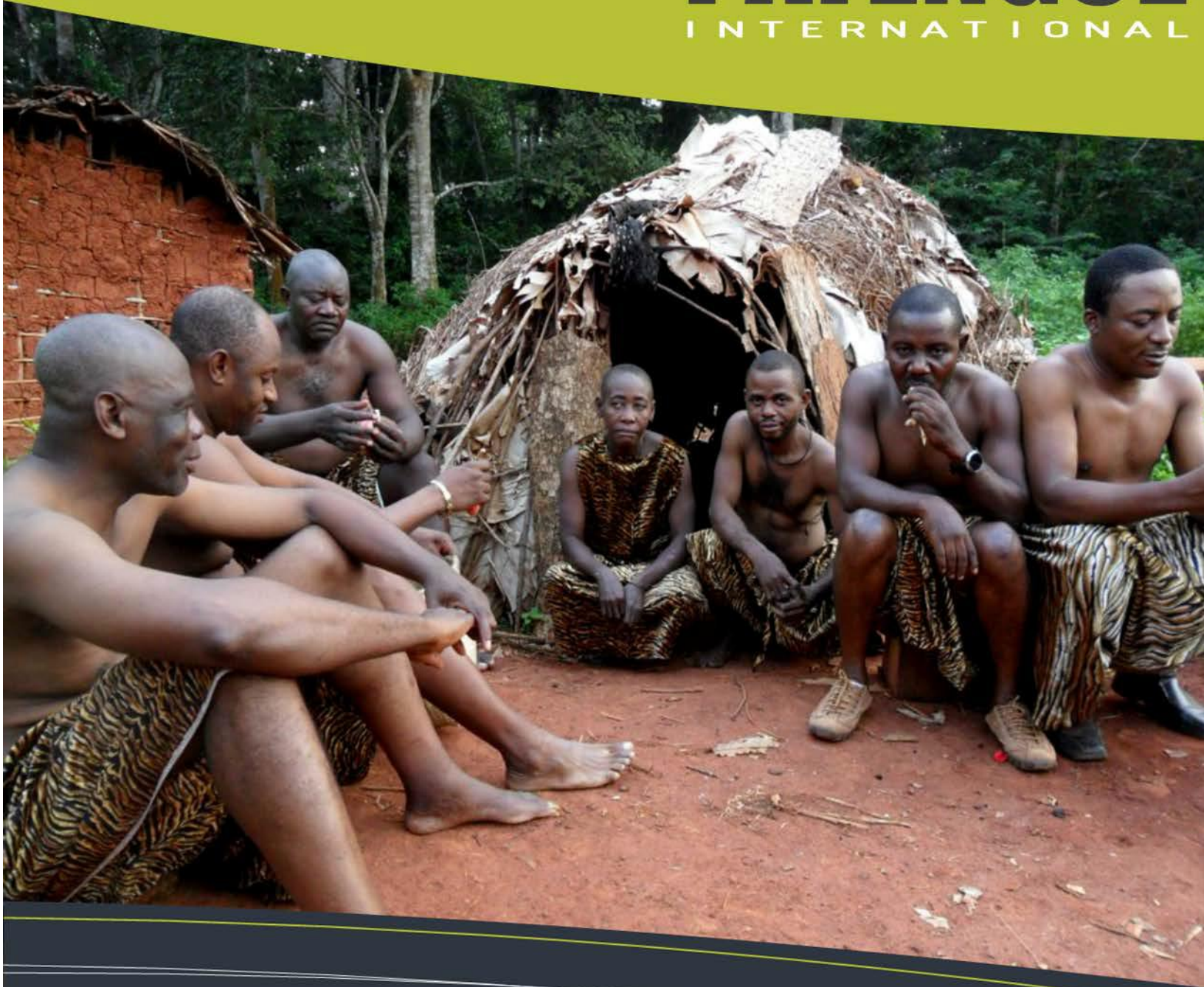


ORCHESTRE PATENGUÉ

INTERNATIONAL



La forêt en Musique



ORCHESTRE PATENGUE

La Forêt en Musique

ORCHESTRE PATENGUE

5 rue Dalhunden 67000 Strasbourg -

FRANCE Tel: +33773303723

Courriel :

orchestrepatengue@gmail.com

Site web :

www.orchestrepatengue.com

des Polyonies pygmées de la
Région de l'Est Cameroun.

L'Orchestre Patengué à la base est un groupe musical africain mixte constitué des Pygmées et des Bantous du Cameroun. Il s'est donné pour mission la revalorisation et la promotion des rythmes de la forêt. Après quelques années de silence le groupe s'est reconstitué à Strasbourg en France tout en restant connecté aux autres membres restés en Afrique. Au sein du groupe l'on retrouve plusieurs vedettes de la chanson camerounaise qui ont des carrières en solo mais qui, nourrissant le même rêve, celui de pérenniser et de d'extérioriser le Patrimoine culturel des Peuples de la Forêt qui ont accepté de redynamiser ce groupe mystique.

Le choix opéré par ce groupe est en fait symptomatique ; il est question de faire découvrir aux yeux du monde, des rythmes longtemps marginalisés et réduits tout juste à une musique traditionnelle sans avenir. En voulant faire prendre conscience à tout un monde, Dr. Jockey et ses amis initient un cheminement certes difficile, mais adéquat et plein d'espoir non seulement pour un peuple longtemps marginalisé mais également pour une culture de forêt qui a aussi droit de cité dans ce monde planétaire.

Avec ses Pygmées, l'Orchestre Patengué est un groupe musical de scène et du spectacle vivant qui ne demande qu'à être visionné et soutenu. C'est l'un des tous premiers groupes Africains qui a recruté en son sein et mis en première ligne les Pygmées Baka. Le Patengué fait dans l'Art de scène soutenu par des Polyphonies Pygmées dans une fusion des instruments modernes et traditionnels.

Il a sur le marché discographique 4 Albums. Il donne plusieurs spectacles à travers le Cameroun, dans les Festivals et grands événements culturels.

Il a participé au MASA en Côte d'Ivoire, au CIOFF en RCA, a accompagné les Lions Indomptables à la Coupe du Monde France 98, a été invité par Afrique-Créa à Lille en France, a représenté le Cameroun au Congrès International des Eurochestries 2019 à Jonzac en France.

L'Orchestre Patengué est constitué de 7 membres : 5 instrumentistes et 2 chanteurs. Pour leur spectacle, ils construisent une hutte (case pygmées) qui leur sert de porte d'entrée et sortie sur scène.

Table des matières

ORIGINES ET FONDEMENTS	1
La Naissance du Groupe	1
Des Valeurs Communes	1
Un Nom.....	1
À la rencontre des Pygmées Baka	1
LES MEMBRES DU GROUPE	1
DÉMARCHE et PROJET ARTISTIQUE	1
Un groupe tourné vers la création.....	1
Le Spectacle : La forêt en musique !.....	1
Les configurations	1
Plan de scène.....	1
Fiche Technique	1
Cachet !.....	1
QUELQUES REPERES DU GROUPE.....	1
Prix et Distinctions	1
Discographie du groupe.....	1
LA PRESSE EN PARLE	1
Liens Youtube	1



ORCHESTRE PATENGUÉ

ORIGINES ET FONDEMENTS

C'est un groupe qu'un faisceau de hasard et de chance a rassemblé depuis deux décennies. Ils sont une dizaine et sont tous autour de Docteur Jockey, l'âme du groupe.



La Naissance du Groupe

À la fin des années 70, le vide laissé par le Chanteur-Guitariste Jean Gabari, d'origine de l'Est Cameroun, avait été comblé par la création d'un Orchestre des Jeunes au Lycée Classique de Bertoua. S'y sont retrouvés, Jackson Henri Mbelé, Bienvenue Ndamkam dit Alain DeParis, Beloko Germain, Dob Toussaint Benoît, Dah Valex, Mousseni Eugène et bien d'autres. Tous seront formés dans ce moule de la musique loin du professionnalisme. La rencontre avec Docteur Jockey en 1984 sera déterminante. Musicien confirmé cet Artiste qui avait déjà commencé des recherches sur les rythmes de l'Est Cameroun, organisera le groupe avec son expérience



Des Valeurs Communes

Au-delà de leur goût commun pour l'art musical, ces passionnés sont surtout réunis autour de valeurs fondamentales. Rencontrer le public, échanger avec lui, la revalorisation, la promotion et l'exécution des polyphonies pygmées en particulier et les rythmes de la Région de l'Est Cameroun en général. Ces valeurs expliquent d'ailleurs le nom qui a été donné au groupe : Patengué

Le groupe s'est donné pour mission, la revalorisation, la promotion et l'exécution des polyphonies pygmées en particulier et les rythmes de la forêt en général.

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONNALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

Un Nom

Le choix de ce nom est en fait symptomatique. Il va sans dire que toutes les danses et musiques du monde ont des bases et des origines à l'Est Cameroun. C'est le cas et les réalités de chaque groupe ethnique et qui sont d'une richesse impressionnante. L'Orchestre se nomme alors « PATENGUE FOLK DANCE » seulement le nom est encore occidentalisé il faut que le peuple adhère d'où le nom « ORCHESTRE PATENGUE » tout court aujourd'hui. C'est ainsi que l'Akoulba et l'Ayanga rythmes du Haut Nyong sont travaillés en profondeur suivi du Patengué, l'Awounda dans le Lom et Djerem et surtout l'Essondjo Pygmées qui va hisser le groupe au sommet de tous les Hits Parades.

À la rencontre des Pygmées Baka...

Docteur Jockey et les siens sont allés à la rencontre des Pygmées Baka de leur région. Le contact n'a pas été facile ; il fallait beaucoup de tact pour que le couple Pygmées Justine Nibala et Emaya Rigobert accepte intégrer le groupe. La mise au-devant de la scène de ce peuple marginalisé va donner une place d'honneur au groupe Patengué.

LES MEMBRES DU GROUPE

A ce jour, le groupe se compose de 10 artistes. Leurs parcours sont loin d'être similaires aussi chacun peut s'enrichir des expériences de l'autre.

1. *ESSOLA Jean Baptiste, Docteur Jockey, (Percussionniste)*
2. *BOUNGA Alphonse (Bassiste)*
3. *NYADA Foé «Tanus Foé» (Chanteur)*
4. *MANGA MBARGA Anicet A. «Anicet Solo» (Guitariste)*
5. *ESSLINGER Madeleine (Chanteuse)*
6. *ETOA Mengué Boch (Batteur)*
7. *ENGAMBA EBAMBA Valère «Del Valex» (Pianiste)*

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



www.facebook.com/orchestrepatengueest

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

ESSOLA JEAN BAPTISTE : (Dr. Jockey)

Docteur Jockey, l'âme du groupe Patengué, il a démarré sa carrière musicale dans les années 80 dans sa Ville natale à Doumé où il va être tour à tour Chef d'Orchestre des groupes "SOUL KOTA", puis "LES LEVANTINS".

Jeune Fonctionnaire des Finances Camerounaises, il va être affecté à Bertoua, Capitale régionale de l'Est-Cameroun où Il va retrouver sur place un jeune groupe scolaire "LE POP'S CLAN" du Lycée Classique de Bertoua et il va les encadrer dans un premier temps puis va les amener à faire des recherches sur la musique de leur terroir et de trouver un nouveau nom au groupe qui sciait avec la nouvelle vision. C'est ainsi que le groupe va devenir l'ORCHESTRE PATENGUE' en 1989. Un nom qui n'est pas innocent, mais qui est le nom d'une danse du peuple Gbaya dans la Région de l'Est et de l'Adamaoua du Cameroun.

Docteur Jockey est le Directeur Artistique du Groupe Patengué. Il est Auteur Compositeur, Chanteur, Danseur et Percussionniste. Il a une discographie de 10 Albums sur le marché : 5 albums solos et 5 albums de groupe dont 4 avec le groupe Patengué. Il est Chevalier de l'Ordre Nationale de la Valeur Camerounaise.



L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

BOUNGA ALPHONSE (Chic cho)

Alphonse Bounga a démarré sa carrière musicale en 1992 et a été repéré, par le groupe Patengué en 1996 pour jouer au cabaret Kassava à Bertoua (Cameroun) comme batteur. Il va accompagner plusieurs Artistes et groupes musicaux à la batterie mais il va déposer les baguettes et se convertir à la basse. Après avoir joué tour à tour avec le Patengué et le groupe Baka Bantou il va nourrir ses ambitions et créer son propre groupe le Shawala International avec lequel il va enregistrer 3 albums.

il a été Chef d'Orchestre successivement aux Cabarets le Mirage et le Kristal. Alphonse Bounga Chic choc est également bon percussionniste.



ETOUA MENGUE Jean Bosco (Boch Drum's)

Boch Drum's commence sa carrière musicale en 1985 dans le groupe Agro Sugar Sonde à Ngoten au Cameroun. En 1986 il intègre le groupe de Atebass et les Martiens. Ils vont enregistrés un 1^{er} album ven 1989 er un 2^e (Bikutsi non stop) en 1990 où il est batteur-chanteur.

En 1999 il va entamer plusieurs tournées internationales avec K-Tino, Bisso Solo, Moni Bilé, Tsimi Toro, Douleur et bien d'autres, il repart au Cameroun avec le groupe Ngoro et revient en Europe en 2007 dans une tournée avec Tino Baroza, Atebass, Touné et Biba vBifana. Il s'est installé en France



+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

NYADA FOE (Tanus Foé)

Le Célèbre chanteur Tanus Foé débute sa carrière en 1994 dans le groupe OZIMA auprès du Patriarche de la musique caèrounaise Ange EBOGO Emmétrant. Ensuite il va passer par l'Orchestre des Zombis de la Capitale, puis le Quartier Poto Poto où il signe son premier contrat de production avec PréaMusic.

Il sort 5 albums en solo :

- le premier en 2002 avec le titre à succès «Piquer piquer»
- 2° en 2004 «Sabina»
- 3° en 2006 «Les quatre membres»
- 4° en 2009 «Porte monnaie»
- 5° en 2015 «Homme sans problèmes»
- En 2021 il sort un Dingle «Anatassia»

Tanus Foé est chanteur de charme



ESSLINGER Madeleine

C'est une femme à la suave et envoutante ; elle a démarré sa carrière de chanteuse en 2013 dans le groupe Essingan Jazz Band du Cameroun. Elle a chanté dans plusieurs groupes au Cameroun et en France.



+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

MANGA MBARGA Anicet Aristide (Anicet Solo)

Anicet Solo est un instrumentiste multidimensionnels qui débute sa carrière musicale comme batteur en 1998 dans le groupe Les Enfants de l’Air.

En 2000 il est sollicité au Cabaret TKC de Mvog-Ada à Yaoundé, puis dans plusieurs autres Cabarets entre autre le grand Cabaret Carrossel et beaucoup d’autres.

Il va créer son propre groupe 103.fr avec lequel il va faire plusieurs tournées en Afrique.

Il a joué dans plus d’une centaines de chansons des artistes en studio. Il est également Auteur-Compositeur et a un album sur le marché discographique.



NIBALA JUSTINE

Chanteuse Vedette et Polyphoniste du groupe Patengué, cette Dame Pygmées de ses 1,45 m de taille, elle a su, avec sa voix tonifiante, donné une puissance au groupe Patengué et un sens à la musique Baka. Elle est l’une des premières Artistes Pygmées à intégrer un Orchestre moderne.

Elle fait la force du groupe. Cette Maman Pygmées qui vous parait jeune, a fait 16 couches et est mère de 11 enfants. Elle rejoint le groupe en 1996.



L’ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengué@gmail.com

www.orchestrepatengué.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

ENGAMBA EGAMBA Valère (Del Valex)

Del Valex est un Pianiste de carrière qui se révèle dans les groupe de Chorale dès 2009 et qui par la suite va évoluer dans des Cabarets à Bertoua Cameroun, puis au Maroc ; en Algérie, Tunisie et à Paris en France.

Il est également très bon chanteur, Auteur-Compositeur, il a des albums sur le marché discographique.



DÉMARCHE et PROJET ARTISTIQUE

Un groupe tourné vers la création

La création reste l'activité principale du groupe Patengué. Elle se fonde toujours sur la nécessité de créer de nouveaux spectacles, véhiculer de nouveaux messages, approfondir les différentes formes d'interprétation et de diffusion de ces derniers. Pour ce faire, les différents membres du groupe sont amenés à faire des recherches sur les différents rythmes musicaux de leur région. C'est ainsi que l'Akoulba et l'Ayanga rythmes du Haut Nyong sont travaillés en profondeur suivi du Patengué, l'Awounda dans le Lom et Djerem et surtout l'Essondjo Pygmées qui va hisser le groupe au sommet de tous les Hits Parades

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengué@gmail.com

www.orchestrepatengué.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

Dans une mise en scène originale, le spectacle de L'Orchestre Patengué invite le spectateur à ressentir la vie quotidienne du peuple pygmées au travers des polyphonies et des rythmes très enlevés de la forêt équatoriale.

Le fil conducteur du spectacle se nourrit de la découverte des multiples sensations générées par les danses Patengué, Ayanga et surtout de l'Essondjo pygmées, à travers le prisme des voix suaves de ce peuple enrichies par la fusion des instruments modernes et traditionnels.

Le spectacle du Patengué se déroule en trois articulations :

- 1- L'introduction sur scène qui se fait à travers une hutte pygmées construit à l'angle du Podium et qui sert de porte d'entrée et sortie du groupe suivi des berceuses polyphoniques exécutées spécialement par les Pygmées sous une mise en scène de la vie au village ;
- 2- La démonstration des rythmes et danses patengué et ayanga
- 3- Puis l'exhibition du rythme essondjo par les pygmées.

Les narrateurs accompagnent le spectateur dans ce foisonnement de titres et de courants musicaux, dans un élan humoristiques et festif.

La gaîté et l'énergie gagnent l'auditoire qui se laisse emporter dans cet univers sensible et joyeux du fond de la forêt.

Le spectacle du Patengué est tout public - durée totale 1h.

Le répertoire assez riche du groupe lui permet, lui permet de proposer un spectacle riche en couleurs et sonorités. Le projet actuel propose des titres tirés des 4 albums du groupe.

1. Djo'oko
2. Gba'aka
3. Piquer piquer
4. Ayanga show
5. Mezing me mpoanda
6. Ikongo
7. Yifa
8. Alamba
9. Anatassia
10. Homme sans problèmes

Les configurations

Les prestations de l'Orchestre Patengué sont modulables selon plusieurs formules, en fonction des lieux : spectacle "standard" piano / guitares / batterie / percussions / sonorisation / lumières

Le spectacle standard est celui qui met le plus naturellement en valeur le travail de l'Orchestre Patengué. Il comprend l'accompagnement par l'Orchestre, la sonorisation individuelle des chanteurs et des instrumentistes, la mise en espace des lumières.

Notre spectacle est parfaitement adapté aux salles de spectacles et aux Concerts plein.

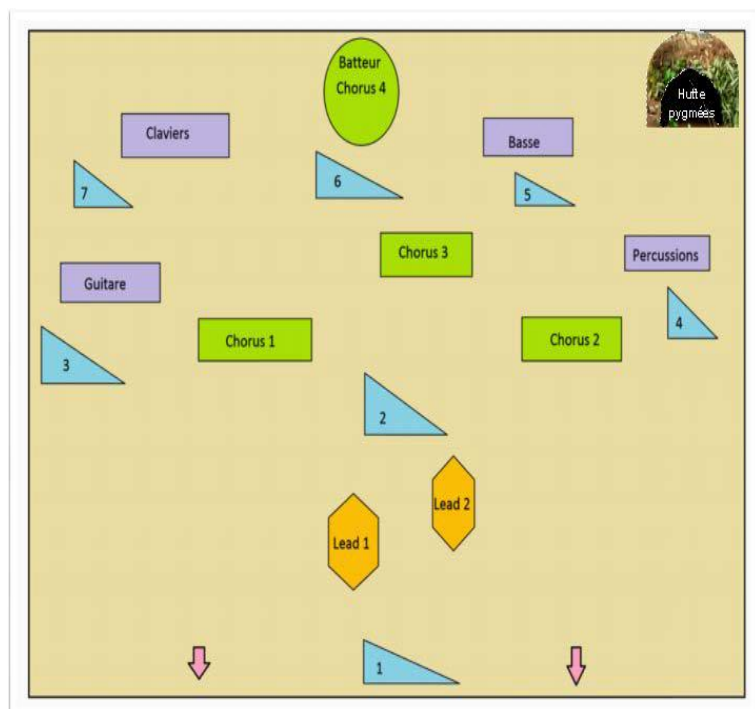
L'option acoustique ne comprend plus que l'accompagnement piano et les voix polyphoniques des pygmées. Une mise en espace de quelques lumières est les bienvenues ! Cette configuration est adaptée aux petites salles de spectacles possédant une acoustique avec suffisamment de réverbération naturelle.

Concert "A capella" voix seules

La fiche TECHNIQUE, résumée, de l'Orchestre Patengué montre que le groupe peut se produire dans des petites salles en "acoustique, a cappella ou avec piano, comme dans des grandes salles (ou en extérieur) avec l'Orchestre et une sonorisation individuelle professionnelle.

L'Orchestre Patengué s'adapte à toutes les scènes professionnelles aux dimensions standards pouvant accueillir les 10 chanteurs et instrumentistes du groupe

Plan de scène



+33773303723

+33635604081

orchestrepatengué@gmail.com

www.orchestrepatengué.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100% 100%
100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

VOIE	INSTRUMENTS	MICROS
1	KICK	Micro
2	CC	Micro
3	CHARLEY	Micro
4	TOM BASS	Micro
5	TOM MED	Micro
6	TOM AIGU	Micro
7	OH L	Micro
8	OH R	Micro
9	PERCUSSIONS	Micro
10	BASSE	DI + AMPLI
11	GITARE	DI + AMPLI
12	KEYBORDS	DI
13	CHORUS 1	Micro
14	CHORUS 2	Micro
15	CHORUS 3	Micro
16	CHORUS 4	Micro
17	VOCAL LEAD 1	Micro
18	VOCAL LEAD 2	Micro

Cachet !

Pour ses déplacements, les frais de transport, d'hébergement et de restauration sont à la charge de l'organisateur.

Pour chaque membre du groupe, le cachet demandé est de 300 euros Canadiens, par spectacle. Soit un total de 2100 euros (deux mille cent) pour l'ensemble du groupe et par spectacle.

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100% 100%
100%
ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



+33773303723



+33635604081



orchestrepatengué@gmail.com



www.orchestrepatengué.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



QUELQUES REPERES DU GROUPE

2015 Sélectionné pour le Festival «LE KOLATIER »

2014 Sortie 4e album du groupe

2014 Invité au Méga concert du Cinquantième de la Réunification du Cameroun.

2010 Invité au méga concert du Cinquantième de l'Indépendance du Cameroun.

2003 Participation au CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore) à Bangui (Centrafrique)

2000 Concert à la Salle de l'Aéronef à Lille (France)

1999 Une sélection du MASA (Marché des Arts et du Spectacles Africain) Côte d'Ivoire

1998 Révélation du Festival International les Rencontres Musicales de Yaoundé (R.E.M.Y)



Prix et Distinctions

L'Orchestre Patengué a été lauréat de plusieurs Prix au Cameroun :

- Grand Prix de la meilleure originalité de l'année 1997 (Cameroun)
- Meilleur révélation au Festival International les Rencontres Musicales de Yaoundé 1998 (REMY)
- Une Sélection des Artistes pour le Mondial France 98 où ils ont donné des Spectacles publics à Toulouse, Montpellier et Nantes
- Prix du Meilleurs titre de l'année 1998 (Cameroun)
- Prix du Meilleurs groupe de l'année 1998 (Cameroun)



Discographie du groupe

Le Patengué a mis sur le Marché discographique quatre albums.

- Double albums en 1997 : « Fleurs Orientales »
- 3^e Albums en 2003 : « The heart of the forest »
- 4^e Album en 2015 « Le retour des guerriers »



www.facebook.com/orchestrepatenguéest

LA PRESSE EN PARLE...

LES MÉLODIES

L'Orchestre Patengue fait son retour

Le groupe musical camerounais qui depuis près de vingt ans œuvre pour la promotion des rythmes musicaux de l'Est-camerounais vient de commettre un nouvel album dont les chansons traitent essentiellement des problèmes sociaux de cette région.



alors tout simplement Orchestre Patengue. Le travail musical porte alors des fruits. Une révélation splendide au festival Rencontre musicales de Yaoundé (REMY 1999), une sélection au Masa 1999, une participation au Conseil international des Organisations des Festivals de Folklore en 2003 à Bangui. Mais aussi un concert à la Salle Aéroport à Lille en France dans le cadre de la célébration d'Afrique en création. Et puis c'est l'essoufflement. Une espèce de passage à vide.

Comme un phœnix, l'Orchestre Patengue pense à renaitre. Et l'aboutissement de cette nouvelle vie artistique donne ce nouvel album baptisé «Le retour des guerriers». 12 titres sur des sujets de société. Avec un remix de la célèbre chanson «Aboumas» qui traduit le cri de cœur des pygmées Baka face à la déforestation. Le titre pierre «Mogona Mbeli» se situe dans le même sens. Avec le départ pour l'au-delà du pianiste Mousseni, du bassiste Beloko, de la chanteuse Méro Belkissou (même si elle avait quitté le groupe bien avant) et du pasticheur Baka Emaya Rigobert, le groupe compte aujourd'hui 7 membres. Justine Nibala, la chanteuse Baka est la muse. Sa beauté, l'autre pygmée Baka est rentrée dans l'orchestre en force, et assure le chant et les chorégraphies. Les meubles du groupe que sont Docteur Jockey, Alain de Paris, Dub Saint Bery, Dah Valax, et Jackson Patengue répondent présents dans toutes les articulations de ce cocktail musical qui détonne et fait des heureux au sein des fans qui pourront profiter de manière heureuse du retour de l'Orchestre Patengue.

Jean François CHANNON

On peut désormais dire «et de dire...». Il s'agit du deuxième album du groupe musical baptisé «Orchestre Patengue». Le premier album, lancé dans la scène musicale nationale et internationale à la fin des années 90 avait permis à ce groupe de se faire connaître et de marquer l'univers culturel du Cameroun. Un groupe musical qui s'est bâti de manière quelque peu hasardeuse et qui, au fil des ans, a distillé aux mélomanes camerounais et bien au-delà, un capital de sympathie formidable. Souvenir inoubliable en tout cas. Nous sommes en 1990. La ville de Bertoua, à l'époque encore affreusement poussiéreuse dans ses quartiers populaires que sont Tiaza, Nyagoussang, Boyomo, et autres Nduan et Nkolbaken, connaît comme à son habitude une animation une fois la nuit tombée au niveau du centre ville. Les jeunes aiment alors faire la fête. Et chaque soir, du lundi au lundi, le seul cabaret très prisé d'alors a pour nom «Canaï Tropical». L'orchestre qui s'y exprime musicalement porte le nom de «Patengue Folk Dance». Le leader est Docteur Jockey. Cet artiste musicien originaire du Limu Nyong, avait déjà fait

ses preuves dans le métier de la musique en mettant sur le marché discographique plusieurs albums. A la suite du très regretté Jean Gabari, un artiste pionnier de la musique moderne dans la région du Soleil Levant, Docteur Jockey, de son vrai nom Essola Jean-Baptiste, est devenu l'une des plaques tournantes du showbiz à Bertoua. C'est donc tout naturellement qu'il a rassemblé autour de lui des jeunes musiciens pour constituer le «Patengue Folk Dance» pour une expression artistique au cabaret Canaï Tropical.

Autour de Docteur Jockey, il y a au début, des noms tels que Jackson Henri Mbélé (chant et batterie), Biennu Ngankam dit Alain de Paris (guitare solo), Beloko Germain (guitare basse), Deb Toussaint Benoit (chant), Dah Valax (chant) et Méro Belkissou (chant). De 1990 à 1994, chaque soir au cabaret Canaï Tropical à Bertoua, les mélomanes de la capitale régionale peuvent suivre toutes les variétés musicales, camerounaises, africaines, et mondiales. Mais petit à petit, sous le houlette de Docteur Jockey, ces musiciens

tous de l'Est ou nés à l'Est commencent à s'insérer à la recherche musicale patrimoniale. La musique devient plus seulement un sujet de divertissement quotidien, mais aussi une affaire professionnelle ou le chant devient un désir de légitimation, d'vasion en direction d'un monde autre que le nôtre ; un monde vide de racines et de latitude ; mais un monde riche de quiétude et de beauté. Bref, un monde de toute beauté. C'est à cette démarche que Docteur Jockey et ses camarades se sont attelés.

Tres vite les créations musicales naissent. Essentiellement de la musique de sources patrimoniales. On y chante et danse, de l'Akoula et l'Ayanga, des rythmes musicaux du département du Haut-Nyong. Ainsi que le Patengue des bayas, l'Awounda de la Kadéy, et l'Essondjo des pygmées Baka avec l'arrivée dans le groupe du couple Baka Rigobert Emaya et son épouse Justine Nibala. Tout cela donne envie de faire un disque. Le rêve devient réalité avec la sortie de l'album baptisé «Les forces musicales orientales du Cameroun». Le «Patengue Folk Dance» devient

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONNALISME
MOTIVATION

100% 100%
100% 100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



1- Ces enfants Baka sont déjà des virtuoses de la polyphonie.
2- Les musiciens de Patengue au village pygmée de Mayos.
3- Arc musical des Baka.

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

A écouter

CAMeroun Tribune
Septembre 1997

«Docteur Jockey» : Les fleurs orientales

Rythmes du Soleil Levant

L'ensemble de la culture de l'Est cameroun dans deux albums. Une famille des pygmées en studio.

«Les fleurs orientales» c'est le titre d'un double album que le docteur Jockey et son orchestre le patengue de Bertoua mettront sur le marché camerounais, à la première quinzaine du mois de septembre.

"Mezing me Mponda", ce titre à succès d'Essola Jean-Baptiste, de son vrai nom, a démontré que le folklore de cette partie du pays avait chaleureusement été accueilli par un public de plus en plus nombreux. «Docteur



Amanien

www.facebook.com/orchestrepatengueest

ORCHESTRE PATENGUE

LES POLYPHONIES DE LA FORET EQUATORIALE

La très forte délégation camerounaise en cette 4ème édition du MASA a encore trouvé l'occasion de faire parler d'elle... en bien, lors d'un spectacle sortant de l'ordinaire donné par l'Orchestre Patengué à l'hôtel Ivoire ce mercredi 24 février 1999.

Pour pleinement comprendre le spectacle de l'Orchestre Patengué, il est presque nécessaire de rentrer dans les profondeurs de la forêt équatoriale du sud-est camerounais dont sont issus les membres de la troupe : Les pygmées. Ils vivent - nous l'a-t-on dit dans l'histoire - de la chasse et de la cueillette. Habillés en costumes d'écorces d'arbres, ces hommes atypiques ont débarqué sur le podium du

Palais des Congrès de l'hôtel Ivoire, sortant tous d'une case non moins atypique - faite de feuilles d'arbres -, elle aussi dressée sur la scène. Un décor et une entrée en scène qui n'ont pas laissé indifférents les spectateurs : c'était en soit tout un spectacle.

Une fois sur les planches, Dr Jockey (le leader du groupe) et toute son équipe vont confondre toute l'assistance par la maîtrise de leur sujet ; un tremplin réuni entre le moderne et le traditionnel. Et que dire de cette dame de petite taille (caractéristique première du pygmée) dont les polyphonies et les débranchement nous font revivre les soirées de danses et chants autour du feu en pleine

forêt ! Nibala Justine (c'est son nom) et Emaya Rigobert, l'autre danseur de la même taille, sont à posteriori les maîtres-d'oeuvres de cette œuvre originalité. La fierté que ces gens - qu'on dit coupés de toute civilisation - arboraient sur la scène est à n'en point douter une invitation collective à la découverte des richesses de la forêt équatoriale adressée à toute la planète, ci-devant représentée en ces lieux par des tourneurs, journalistes et observateurs d'horizons divers.

Le moins qu'on puisse dire en fin de compte est que le spectacle était alléchant ; et on ne peut qu'émettre le vœu de le revoir assez souvent.

Alain MOUAFU

Le Journal du MASA N° 006 du Vendredi 26 février 1999 Page 2

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

FAADAH KAWTAL - LES PATENGUÉS

Deux régions deux rythmes une révélation

L'on avait pas encore sentit l'originalité de deux rythmes tout à fait différents axés sur la tradition dans son essence malgré l'apport des instruments modernes. Vendredi 13 novembre au Cinéma Le Wouri a été une journée mémorable pour tous ceux qui ont fait le déplacement, malgré le fait qu'à un certain moment la salle devenait trop étroite. L'on a constaté la présence dans la salle d'un parterre d'artistes musiciens venus. Juger de près les prestations qui ont fait des vagues pendant le Mondial 98 et qui pour confirmer leur présence dans l'arène discographique ont voulu bénir les populations de Douala.

Le Faadah Kawtal qui vient de connaître une scission est un groupe composé de sept éléments dont la locomotive est Isnébau. Véritable artiste, infatigable, trop inspiré à la limite, a gratifié le public en deux heures trente minutes d'un répertoire consistant de ses compositions. La sonorité étant un mélange de traditions et de modernisme, l'on a eu droit à la rythmique d'un Tam-tam de deux mètres qu'on a fait descendre du Nord Cameroun pour la circonstance. Et l'on a eu droit au déferlement humain dans le podium pour saluer à sa juste valeur cette originalité.

L'autre originalité nous sort droit de la grande forêt de l'Est ; l'on n'a pas encore fini d'exploiter une cultu-

re qui jusque-là se voulait hermétique. Les Patengués, un groupe de pygmées dont on connaît mal le sens de la créativité mais qui pourtant ont représenté le Cameroun pendant la coupe du Monde avec la délégation camerounaise chargée de valoriser notre culture. Au Cinéma Le Wouri vendredi dernier, les populations qui ont honoré de leur présence en ont eu pour leur émotion. Une voie, un rythme, une originalité. Les messages portent sur l'amour, la détresse, la vie. Le groupe Patengue original par son folklore est un ensemble avec lequel il faudra compter...

L'on n'oubliera pas que c'est avec l'apport d'un girophrare de notre culture que la réussite s'est avérée nécessaire. le PMUC qui jusque-là a toujours soutenu les bonnes initiatives reste le support avec lequel on peut compter, ce qui a valu a son DG le titre de chef de village quelque part dans le Moungo.

Une participation à 70 % dans un concert géant pour deux originalités il faut être doué d'une très bonne dose de confiance, dans la même lancée, le centre culturel français qui a assuré tout l'arsenal musical. Une expérience à remettre en évidence pour le plaisir des Camerounais.

Richard BONDOL

AUORE PLUS N° 149 du 17 Novembre 1998

Amanien

ORCHESTRE PATENGUE

LES POLYPHONIES DE LA FORET EQUATORIALE

La très forte délégation camerounaise en cette 4ème édition du MASA a encore trouvé l'occasion de faire parler d'elle... en bien, lors d'un spectacle sortant de l'ordinaire donné par l'Orchestre Patengué à l'hôtel Ivoire ce mercredi 24 février 1999.

Pour pleinement comprendre le spectacle de l'Orchestre Patengué, il est presque nécessaire de rentrer dans les profondeurs de la forêt équatoriale du sud-est camerounais dont sont issus les membres de la troupe : Les pygmées. Ils vivent - nous l'a-t-on dit dans l'histoire - de la chasse et de la cueillette. Habillés en costumes d'écorces d'arbres, ces hommes atypiques ont débarqué sur le podium du

Palais des Congrès de l'hôtel Ivoire, sortant tous d'une case non moins atypique - faite de feuilles d'arbres -, elle aussi dressée sur la scène. Un décor et une entrée en scène qui n'ont pas laissé indifférents les spectateurs : c'était en soit tout un spectacle.

Une fois sur les planches, Dr Jockey (le leader du groupe) et toute son équipe vont confondre toute l'assistance par la maîtrise de leur sujet ; un tremplin réuni entre le moderne et le traditionnel. Et que dire de cette dame de petite taille (caractéristique première du pygmée) dont les polyphonies et les détachement nous font revivre les soirées de danses et chants autour du feu en pleine

forêt ! Nibala Justine (c'est son nom) et Emaya Rigobert, l'autre danseur de la même taille, sont à posteriori les maîtres-d'oeuvres de cette œuvre originalité. La fierté que ces gens - qu'on dit coupés de toute civilisation - arboraient sur la scène est à n'en point douter une invitation collective à la découverte des richesses de la forêt équatoriale adressée à toute la planète, ci-devant représentée en ces lieux par des tourneurs, journalistes et observateurs d'horizons divers.

Le moins qu'on puisse dire en fin de compte est que le spectacle était alléchant ; et on ne peut qu'émettre le vœu de le revoir assez souvent.

Alain MOUAFU

Le Journal du MASA N° 006 du Vendredi 26 février 1999 Page 2

MA

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.co

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

Pygmées sur scène

Le PATENGUE n'est pas l'une des têtes d'affiche dans ces R.E.M.Y., mais il apporte une touche particulière dans la programmation. Un de mérites de cet événement aura été d'avoir permis au vrai peuple de la forêt de faire entendre sa voix. Le PATENGUE, regroupe différentes ethnies du pays dont les pygmées.

Des pygmées qui prennent goût au "star-system". Gros plan sur Rigobert : pieds nus, un tutu d'herbes noué autour des reins. Rigo-

bert danse, et comme dans son campement pygmée de Mayos, sa compagne Justine le rejoint pour chanter, peut-être en l'honneur de EJENGUE, le Dieu protecteur des pygmées. Leur première expérience sur scène et en studio est récente : "Notre premier spectacle, c'était au Centre Culturel Français de Douala, en mars 97. Pour l'enregistrement, poursuit Justine, j'étais étonnée par la manière dont cet appareil des blancs avait gardé ma voix que d'ailleurs, je ne reconnaissais pas. Je suis rentrée de Douala avec beaucoup d'argent que les gens m'ont donné et en souvenir, je me suis achetée une radio-cassette".

Un peu perdus chaque fois qu'ils sont loin de leur forêt, ils ont tout de même pris goût à l'aventure du show-business, et aux feux de la rampe. Rigobert et Justine, dès leur sortie de scène ont toujours des difficultés pour mettre des chaussures, mais pour le reste, ça va : chemise et robes en pagne chatoyants... leur fils de cinq ans dans les bras "C'est lui qui va me remplacer" conclut Rigobert.

Yvonne MONKAM



2

Quelle quoi de neuf? - Les REMY en direct - n°4 du Vendredi 08/05/98

Spectacle

Patengué brings pygmies to town

Those who believe pygmies enjoy wildlife certainly had a change of view yesterday at cinema Abbia as the "bushmen" had a perfect communion with the other members of the Patengue orchestra.

The group leaders told the cheering audience that their role was not only to promote African music and of culture, but it was also to make their fellow kinsmen who live in the forest (pygmies) feel they are full-fledged components of the larger society.

Judging from the dexterity and ease at which the pygmies performed at the concert one easily concluded that, they feel fine living in cities with their so-called civilised compatriots. They exhibited no complex and did not look frightened even by the unfamiliar lightning system. The perfect integration of the pyg-



mies among other members of the group really endeared them to the crowd. With these we can say that : the pygmies from the East came, performed and conquered the crowd in town...

Moube Fidèle

LAGBAJA
The secret of the mask

Cameronians have a strong remembrance of him, with the famous song "So

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

Docteur Jockey : «Les pygmées ne trouvent plus rien dans la forêt»

Le leader de l'Orchestre Patengue explique les contours du nouveau groupe

Qu'est-ce qui explique le retour subit de l'Orchestre Patengue sur la scène musicale ?

Le Patengue n'a jamais disparu. Ouais vous voulez parler de son absence sur le marché discographique ? En fait l'environnement culturel camerounais ne méritait pas la mise sur le marché de notre nouvel album qui était prêt depuis 2003. Vous savez qu'avec la piraterie, la gestion chaotique du droit d'auteur, l'absence de producteurs a décastré l'Orchestre Patengue. Mais à tout grand événement le Patengue a toujours été sur scène. Je sais que vous brûlez d'envisager de me demander si les choses ont changé maintenant ? Je vous dirai oui, puisque le monde est devenu un village planétaire, même nous Pygmées, profitons aussi des nouvelles technologies avec la vente en ligne, grâce à la distribution numérique de nos œuvres.

«Le retour des guerriers» le titre de votre nouvel album. Pourquoi êtes-vous devenus des guerriers ?

Guerriers parce qu'en incarnant le peuple Pygmée, le Patengue est sur tous les fronts : la revalorisation et la promo-



tion du patrimoine culturel, la dénonciation de la dégradation de l'environnement, l'appel à la prise en compte des peuples minoritaires (Pygmées), etc... Nous menons ce combat à travers notre musique.

Quelle est donc l'histoire de ce nouvel album ?

«Le retour des guerriers» est un album varié qui traite de bonheurs de sujets et narre la vie quotidienne. Mais avec le titre phare «Magoua Béti» qui veut dire en

langue pygmée «Je ne trouve plus rien» le peuple pygmée se lamente de la destruction abusive de son environnement, la forêt étant leur cercle vital c'est dans la forêt qu'ils se soignent, se nourrissent en chassant ou en pêchant, etc...

Comment se passe la symbiose aujourd'hui dans la musique entre Bakas et Bantous ?

Souvenez-vous que l'Orchestre Patengue est le premier groupe qui a mis au devant de la scène les pygmées eux-mêmes. Nous avons établi un contrat de confiance qui ravive chaque membre et facilite la cohabitation Bantous et Bakas.

Avez-vous des projets avec cet album ?

Bien sûr que oui. Le premier projet est de reconquérir notre public, de parcourir le monde pour faire découvrir les rythmiques et polyphonies de la forêt. Nous devons plus que par le passé, être présents sur la scène. Nous travaillons dans ce sens et nous espérons aboutir. Et comme nous vivons dans un monde mondialisé, le Patengue sera bientôt en ligne sur iTunes et est déjà sur YouTube avec le titre «Magoua Béti». Retrouvez-nous aussi sur Facebook à l'adresse «orchestrepatengueest».

Entretien avec
Jean François CHANNON

Le Messager

CULTURE

A CŒUR OUVERT AVEC L'ARTISTE DOCTEUR JOCKEY, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PATENGUE

Après une interview qu'il a bien voulu nous accorder, Docteur Jockey, artiste de renom de la province du sud-est, nous a entretenus sur sa vie artistique, ses difficultés et sur ses perspectives d'avenir en passant par le groupe «PATENGUE» qui casse actuellement les discotèques.

L'UNIVERS : Monsieur, qui est Docteur Jockey ?

Docteur Jockey : Je m'appelle ESSOLA Jean Baptiste dit Docteur Jockey. J'ai vu le jour dans le département du Haut-Nyong. J'ai fait mes études primaires et secondaires, après je me suis engagé dans la vie active. J'ai par ailleurs suivi une formation en secrétariat, et ensuite j'ai été recruté comme agent de l'état à Doumé en 1980. En 1982, j'ai été affecté à Bertoua par la suite. En 1983, j'ai rejoint le concours des commis d'administration puis affecté au poste de Trésorier de Bertoua où j'ai servi jusqu'en Novembre 1995 date à laquelle j'ai demandé mon départ volontaire de la Fonction Publique pour m'occuper de mes œuvres culturelles.

L'UNIVERS : Peut-on savoir depuis quand êtes-vous entré dans le monde musical ?

Docteur Jockey : J'ai commencé à flirter avec le monde musical depuis mon jeune âge avec les balafons et je fibrillais des guitares, ce qui m'a d'ailleurs valu des encouragements. Je fibrillais également des amphis avec des tambours.

festivals de la culture en 1988 et 1994 à Douala respectivement sous l'égide de Messieurs les Ministres BIFEN-ORIM et Feu Henri BANGDOLA.

L'UNIVERS : Qu'est-ce que le Patengue ? Depuis quand danse-t-on ce rythme ? et de qui est-il né ?

Docteur Jockey : Je dirai que le Patengue est une danse traditionnelle pratiquée dans le Lom Djerem puis dans la Kadéy. C'est une danse qui existe depuis nos aïeux. Elle est vieille malgré le fait qu'elle se modernise de nos jours. La danse Patengue avait été créée par un certain JEAN PAÏENOUU, un grand artiste.

L'UNIVERS : Quelle est votre source d'inspiration ?

Docteur Jockey : Je m'inspire de l'univers puis de mon entourage. J'essaie de m'inspirer aussi de nos rites et traditions. C'est pourquoi dans mes chansons, je me réfère à la vie de nos grands parents et à l'actualité. Je rêve de voir cette discipline revenir comme une sorte de décolonisation et le monde se laisse entraîné aussi par le moderne (à la vogue) actuelle.

L'UNIVERS : Docteur Jockey, dites-nous ce qui fait la force de votre groupe ?

Et c'est votre même le partenariat, au sein de nos collègues qui acceptent leur argent soit au même titre que le commerçant qui vend de la tomate et autres articles, ce qui leur rapportent d'économies, j'attribue à cela le manque d'information, puis le retard de la mise en application des résolutions des états généraux de la culture de 1990 qui laissent entendre que l'argent investi par les mécènes dans la production culturelle leur serait déduit dans leur fiscalité. C'est à dire que si vous investissez par exemple pour cent mille francs (100 000) dans une production culturelle, lorsque vous êtes payés, vous êtes obligés de vous en remettre 50% à l'Etat.

L'UNIVERS : Vos relations sont-elles bonnes avec la SOGINADA ? Vos fans ? Et les pouvoirs publics ?

Docteur Jockey : Mes relations sont assez bonnes avec la SOGINADA étant donné que la situation commence à s'améliorer peu à peu. Les choses sont un peu plus claires en ce moment. Néanmoins, j'aimerais le voir à l'endroit de la SOGINADA (société civile Nationale des Droits d'Auteurs) s'appliquer davantage à l'encouragement des artistes.

Du côté de l'administration, celle-ci délaisse les artistes qui sont assez modestement et obtiennent des décorations à titre posthume. C'est ainsi que je pourrais citer le professeur que chaque artiste ait un dossier au Ministère de la Culture afin qu'il jouisse d'un suivi et d'une appréciation de l'évolution culturelle au Cameroun. Ainsi, lors de certaines manifestations officielles ou autres sollicitations, la telle ou telle aura un problème de choix des artistes.

En ce qui concerne la province de l'Est, nos autorités locales devraient nous appuyer, nous avons de gros hommes d'affaires qui, malheureusement ne s'intéressent pas à la culture. Je prendrais un exemple des sociétés forestières qui exploitent des zones forestières, chaque fois qu'on va les voir pour un sponsoring, elles nous ferme la porte au nez disant qu'elles ne gagneraient rien en faisant de la publicité et laissent entendre que leur marché est bien ouvert à l'extérieur.

Mon souhait est que les autorités puissent peser de leur poids sur ces sociétés en commençant par le secteur du Gouverneur sur cet aspect.

La province de l'Est a un patrimoine culturel immense qui ne demande qu'à obtenir un coup de pouce des uns et des autres. Je suggérerais qu'il soit organisé un festival régional annuel à l'instar des

parlèrent que leur mission n'était pas de faire davantage, plus moyen d'être...
Tout d'abord, il s'agit de choisir des meilleurs artistes de l'année 1997. L'Orchestre «Patengue» a obtenu le meilleur prix de la médaille organisée par les Black Pygmées de Yokindoum organisé en seconde position du même prix. M. JANDI Star a eu le grand prix de la médaille d'interprétation.
L'album des «Héros» orientales a été exposé au Salon mondial du prix de la danse depuis le 19 Janvier dernier.
Tout cela prouve que nous avons des valeurs sûres dans la province qui ne demandent qu'à être soutenues.

L'ORCHESTRE PATENGUE
PROFESSIONNALISME
MOTIVATION

100%

100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



+33773303723



+33635604081

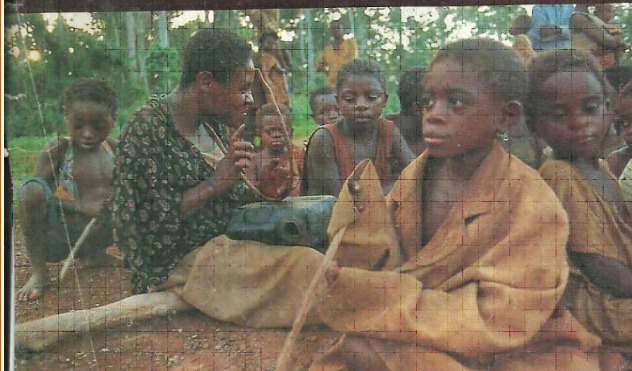
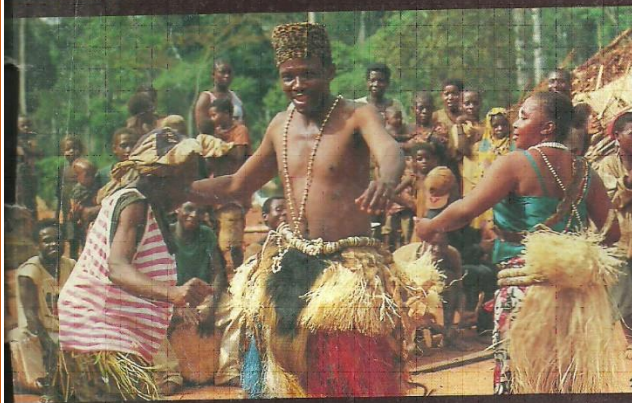
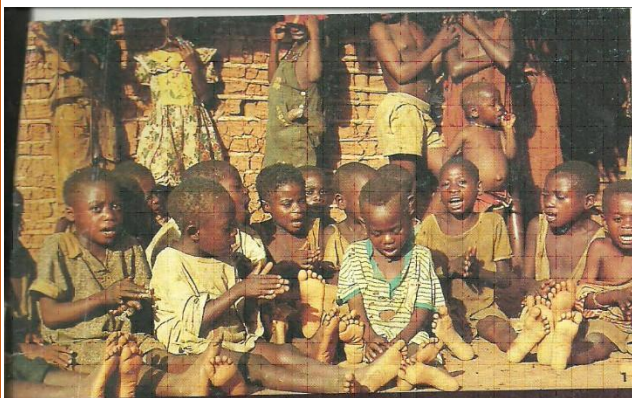


orchestrepatengue@gmail.com



www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE



1- Ces enfants Baka sont déjà des virtuoses de la polyphonie.
2- Les musiciens de Patengue au village pygmée de Mayos.
3- Arc musical des Baka.

*Balafon Air Afrique
Juin 98*

entrepôt de grumes) à Petit-Paul, ne ressemblaient guère aux petits hommes presque nus et enjupés que nous avons rencontrés dix ans plus tôt dans la pénombre de leur campements en sous-bois. Vêtus de guenilles, ils ont l'allure de réfugiés, ce qu'ils sont presque devenus dans leur propre pays. Ici, depuis quelques années, la loi de la jungle, scrupuleusement relayée par la législation, a contraint les Pygmées à abandonner leur royaume aux maniaques de la tronçonneuse. Les moyens ne manquent pas pour les inciter à quitter la vie nomade et à s'installer au bord de ces pistes tracées, gérées et contrôlées par les exploitiers forestiers. Ces derniers ne dédaignent pas les services des Pygmées. Un "chef de coupe" nous a dit tout le bien qu'ils pensent d'eux : "Ils sont les meilleurs pour nous guider vers les essences rares, ils ne coûtent presque rien, on les paie en nature (en sel, en savon, et surtout en cigarettes et en alcool, ndr), et d'ailleurs ils disparaissent souvent avant le jour de la paye, si le temps est propice à la chasse". Ainsi les Pygmées participent bénévolement à la destruction de leur propre univers, même si leur amour de la liberté les préserve encore du pire... A un quart d'heure de Dimako, le nouveau village de Mayos accueille quelque deux cents âmes. Nous ne l'avons pas trouvé par hasard. Dans tous les bars du Cameroun, à l'heure qu'il est, la dernière cassette de Patengue est le dernier succès à la mode. Cet excellent groupe de Bertoua est le premier orchestre camerounais à faire une petite place au chant magique des Pygmées : une tentative bien timide, sur un seul morceau (comme par hasard, le "tube" de la cassette), mais c'est déjà un progrès, dans un pays où la plupart des citoyens n'ont jamais vu ni entendu un seul des "premiers habitants de l'Afrique". Patengue a invité Rigobert, chef du village de Mayos, et son épouse Justine, incroyablement jeune après quinze accouchements : cinq de ses enfants sont morts en bas âge, elle est enceinte d'un seizième. Le petit dernier (quatre ans) pleure dans un autre morceau de la cassette. Il danse aussi sur scène avec Patengue, avec le sérieux d'un futur chef. Les Pygmées jouent résolument la carte de la démographie. Actuellement ils sont plus de deux cent mille, dont quarante mille au Cameroun, où on les appelle Baka; sans compter les métis, de plus en plus nombreux, car les camionneurs Bantous n'apprécient que trop les charmes de la femme Baka. "Cameroun, République rassemblée", chantent à l'école les petits Baka. L'intégration est en marche. L'hymne national, comme les exercices au tableau noir, est interprété en trois langues : baka, ewondo et français. Mais pendant les périodes de chasse, il n'y a pas grand monde sur les bancs. La viande de brousse abonde encore dans la région, et les Baka, comme tous les Pygmées, ne sont pas prêts à renoncer à ce qui est l'essentiel de leur culture : la

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100% 100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



www.facebook.com/orchestrepatengueest

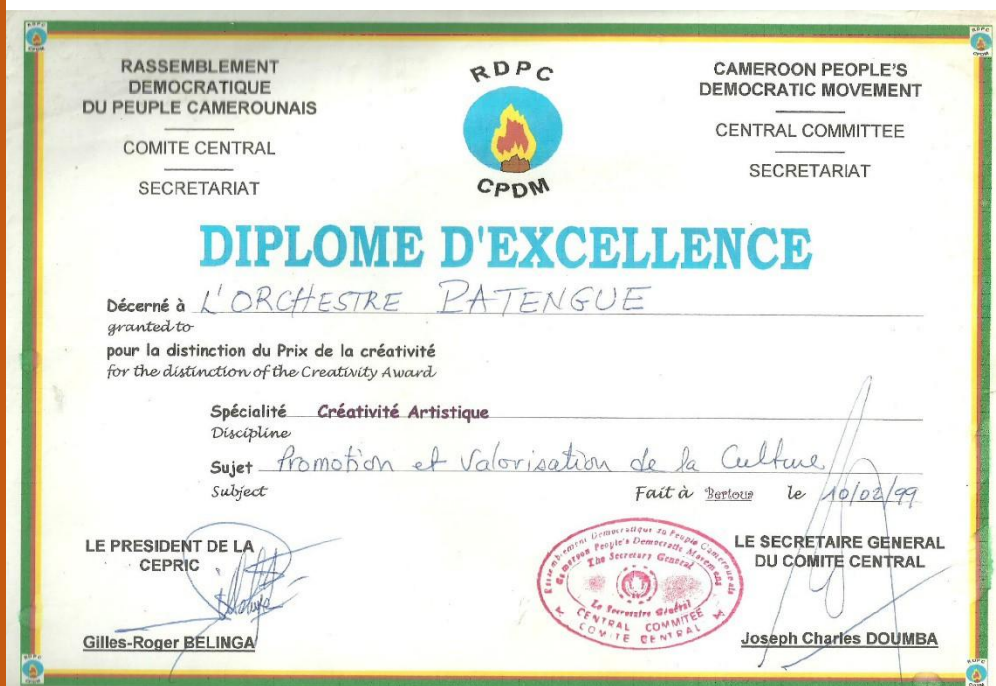
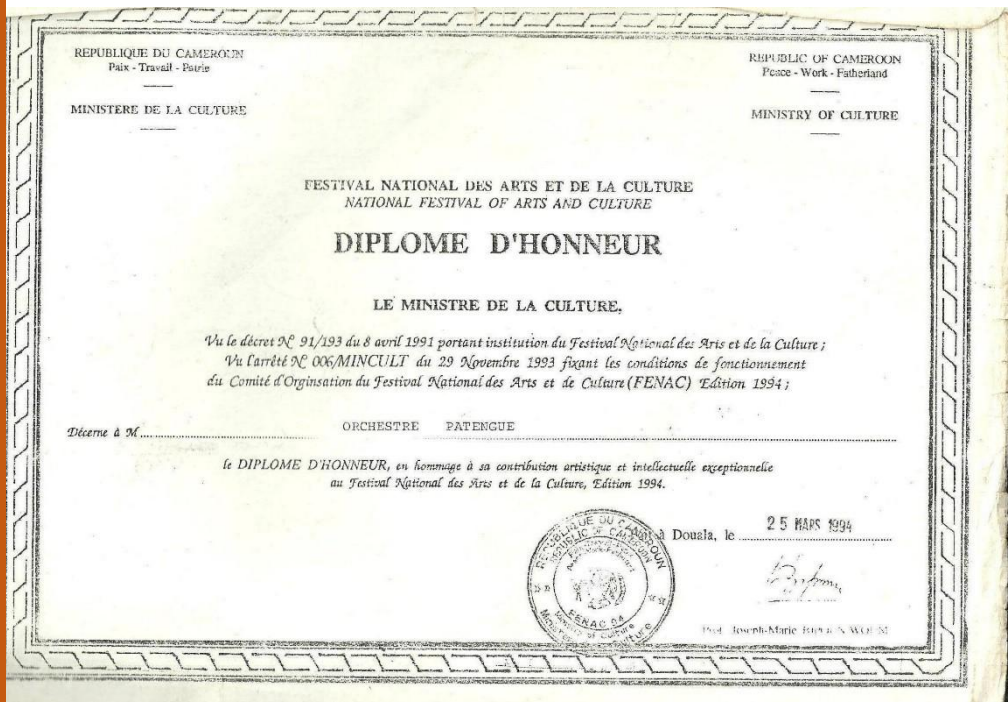
+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE



L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100% 100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

www.facebook.com/orchestrepatengueest

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE



ook.com/orchestrepatengueest

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100% 100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ



Liens Youtube



Festival le Kolatier

(Berceuse) : <https://www.youtube.com/watch?v=68pNXKg3lYI>

(Djo'oko) : <https://www.youtube.com/watch?v=o2HQPtiwXUO>

(Ayanga show) : <https://www.youtube.com/watch?v=cSn4fWSFV80>

(Gba'aka) : <https://www.youtube.com/watch?v=DcSkWicdpG8>

Concert Patengué à Lille (France) :

<https://www.youtube.com/watch?v=lhxS98uQ4LI>

Quelques clips vidéo

Magoua Beli : <https://www.youtube.com/watch?v=X3h3EFVOWAE>

Pleurs de la forêt : <https://www.youtube.com/watch?v=3TWYIH9Uyak>

Djo'oko : https://www.youtube.com/watch?v=ly_SpA_RsJI

Yifa Mo : <https://www.youtube.com/watch?v=4bFWsv1nbS8>

Ngombié : <https://www.youtube.com/watch?v=bbTiv0nVWeM>

Benoî : <https://www.youtube.com/watch?v=Ewp5LeIMQSY>

Hélène : <https://www.youtube.com/watch?v=vAdU4xt4chk>

Lily : <https://www.youtube.com/watch?v=6Ysnm5IMWr0>

Sens Interdit : <https://www.youtube.com/watch?v=UWZayRXSKm8>

+33773303723

+33635604081

orchestrepatengue@gmail.com

www.orchestrepatengue.com

5 rue Dalhunden
67000 Strasbourg
FRANCE

L'ORCHESTRE PATENGUÉ
PROFESSIONALISME
MOTIVATION

100%

100%

100%

ORIGINALITÉ CREATIVITÉ

www.facebook.com/orchestrepatengueest



**ORCHESTRE
PATENGUE**