Evelyne MOSER

Née le 7 février 1974 à Paris
Nationalités française et suisse

67, chemin de la Grotte à Calvin, 86000 Poitiers
&
13 rue de Laborde, 75008 Paris

Tél. : 06 03 90 09 95
peyronelle@yahoo.fr

Instruments : violon et alto (modernes et anciens), viole d'amour, lira da braccio, mandoline baroque, instruments du Moyen Âge (vièles à archet, rebec, harpe médiévale, dulcimer, psaltérion, guiterne, chalemie, flûtes, orgue portatif médiéval, oud, tambourin), quelques instruments du monde, extensions électroniques.

Voix : chant, contes, comédie.

Marionnettes : à gaine, marottes, sur table. Théâtre d'ombres. Fabrication et importante collection personnelle.

Statuts : intermittente du spectacle depuis 2005. Artiste-auteur (inscrite à l'URSSAF).

Diplômes :
∗ *Conservatoire de Lausanne* : diplôme supérieur et diplôme de virtuosité de violon classique (1995 et 1997).
∗ Diplôme d'Etat d'enseignement du violon, obtenu en candidat libre (1996).
∗ *Conservatoire National de Région* de Toulouse : médailles d'or de violon et de musique de chambre (1993).
∗ *Ecole Nationale de Musique* de Brive-la-Gaillarde : diplômes de Fin d'Etudes, violon et solfège (1987).
∗ Permis B **,** Baccalauréat A3.
∗ 2ème Prix de la Nouvelle de Brive, catégorie collège, 1986.

Formations complémentaires :
∗ Formation AFDAS en **marionnette à gaine** au Théâtre de la Grange au Loup, Chauvigny (2014).
∗ Plusieurs stages de **musiques improvisées** avec Dominique Pifarély (2009-2011), formation AFDAS de perfectionnement en improvisation musicale et en jazz à l'école de musiques actuelles ***Jazzatours*** (2008-2009).
∗ Élève d'**art dramatique** (improvisation et interprétation) au *Conservatoire Populaire de Genève* (2003 à 2007), 3 stages AFDAS suivis au *Centre de **Littérature Orale** de Vendôme* (2006, 2008). Stage de **masque** avec Paul-André Sagel (Vaugarni, 2010).
∗ 3 stages de formation professionnelle aux **musiques médiévales** à la *Fondation Royaumont* (2002-2003).
∗ 4 années d'études en **musiques anciennes** à la *Schola Cantorum* de Bâle (1998 à 2002).
∗ Stages et cours particuliers de **Technique Alexander** et d'Eutonie (1996-2001).
∗ Élève d'**alto** niveau perfectionnement au Conservatoire de Genève (1997-98).

Pédagogie et écriture :
∗ **Activité principale depuis avril 2019 (une trentaine de séances par mois) :**
Conteuse-musicienne-médiatrice au **musée du Quai Branly** et en Hors-Les-Murs pour la Compagnie du Bal de Saint-Bonnet (depuis avril 2019) et au **musée du Louvre** (en 2021-2022), sur plus de 25 scenari : visites 0-3 ans, enfants, adultes, groupes, individuels, écoles, hôpitaux, prisons, évènements, visios contées. Collaboration à l'écriture de scenari de visites d'expositions temporaires, de mallettes pédagogiques. Enregistrements de mini-contes avec musique.

∗ Ecriture, création et interprétation, pour et devant des enfants de crèches, d'écoles maternelles et élémentaires, d'hôpitaux, d'une douzaine de contes en lien avec les œuvres d'art plastiques exposées dans ces établissements pour le **Fonds d'Art Contemporain Paris-Collections** de 2021 à 2023.
∗ Interventions hebdomadaires privées (spectacles et séances de découvertes) de marionnettes, conte et musique auprès d'un jeune homme handicapé à St-Maixent-l'Ecole (2016-2023).
∗ Ateliers musique, théâtre, marionnettes, menés seule ou en collaboration avec les Cies *A la belle étoile* et *Noctilus Théâtre* en crèches, écoles maternelles, primaires et lycées de la Vienne (2015 à 2023).
∗ Animations mini-bals Renaissance et baroque aux châteaux d'Azay-le-Rideau, Villandry pour la Cie le *Bal de St-Bonnet* (2014-2021).
∗ Intervenante hebdomadaire en contes, musique et danses anciennes au Château de Langeais (2009-2015), scolaires et tout public. Prestations pour les musées de Civaux, du *Carroi à* Chinon (2023).
∗ Interventions ponctuelles, masters–classes, conférences sur les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance de 2004 à 2022 pour : le *Festival de Saint-Denis*, le *DIP de* Genève, les médiathèques de Agde, Goussainville, Genève, Nantuat, St-Claude,… lors d*es Petites médiévales*, pour *Ile-de-France-Opéra-Ballet*, les IUFM de Beauvais et Fondettes, ainsi que dans de nombreux établissements scolaires de France, Suisse, Inde, aux Conservatoires de Grenoble, Epinal, Québec, Lima, Mexico City, Brive, Poitiers, Rouen, Le Havre.

Scène :
∗ *Chant d'ailes et Clerc de plumes* de **Laurent Tixier**, personnage d'Aliénor d'Aquitaine, 105 représentations par saison à l'Abbaye Royale de Nieul-sur-l'Autise, étés 2022 et 2023.
∗ *Une après-midi de pêche*, un Guignol de 1899 de Lemercier de Neuville, 2020 et 2023, TAC, Poitiers.
∗ *La Reine des Neiges, et Andersen alors !*, conte, musique, théâtre d'ombres et marionnettes, création à la demande du **Festival Agapé de Genève,** mai 2021 et quelques dates ailleurs en France en 2022 et 2023.
∗ *Le chat botté*, théâtre d'ombres et musique, création janvier 2019, TAC, Poitiers.
∗ *Lettres de mon arrière grand-père 1914-1915*, lecture en musique. TAC, Poitiers, novembre 2018.
∗ *Arthur, la légende du Roi* & *Les chevaliers de la Table Ronde*, récits-spectacles avec **Le Théâtre des Lumières**, Mont-de-Marsan (2016 à 2020).
∗ *Romance primale*, pièce pour 2 fœtus et 2 mères de **Philippe Biget** : adaptation en solo et création pour marionnettes et théâtre d'ombres avec bande-son originale (Théâtre Au Clain, mars 2018).
∗ *La Belle & la Bête*, adaptation pour théâtre d'ombre, avec **Hubert Guéry** au piano (Théâtre Au Clain, février 2018)
∗ *Odyssée quoi la vie* de **Jean-Claude Martin** : création en théâtre d'ombres (personnages, décors et interprétation), Théâtre Au Clain (janvier et avril 2018).
∗ *Maurice, l'autre Sand*, création musique et marionnettes avec **Claude Ribouillault** (La Châtre & Airvault, 2017).
∗ *Mon ptit chat roux* (0-3 ans), *La Princesse qui voulait la Lune*, *Contes d'hiver, Le Petit Poucet, Au château du Seigneur Savaric, Princesses et Dragons, Blanche-Neige* : **solos jeune public** avec musique, marionnettes, conte, théâtre. Tournées locales 2014 à 2023.
∗ *Les fantômes du Théâtre, Les petits secrets du théâtre Blossac*, créations en déambulation théâtre, conte, marionnettes, ombres avec **Didier Nourrisson** pour la ville de Châtellerault (étés 2016 à 2019)
∗ *Le Jardin des Pierres*, grandes marionnettes, musique, théâtre, création en duo avec **Guillaume Edé** pour le Printemps médiéval du Château d'Hardelot (2015) et pour les Médiévales de Crest (2022).
∗ *Bonjour les Enfants !*, chansons de **Dominique Dimey**, avec violon et marionnette, création en duo (Savigny/Orge, 2015).
∗ *Polichinelle immortel, Le Roi Nu* : marionnettes et musique, créations en duo **d'Alain Blanchard** pour La Cie Sauve Qui Peut. Poitiers et région, Saintes (2013-16).
∗ *Ô soleil de l'eau*, création musique pour et avec la Cie de danse contemporaine **Toufik O.I.** (La Canopée à Ruffec et en Poitou-Charentes 2013-2018)
∗ Comédienne et musicienne dans « 1577 » de **Laurent Tixier**, château de Blois, été 2011.
∗ Soliste musique improvisée (alto, violoncelle, looper…) pour la création de la pièce de danse contemporaine *Back End* de la **Compagnie Toufik OI**, CCN La Rochelle 2011.

∗ Quelques autres spectacles en collaboration (liste non exhaustive) :
- *Le lai de Bisclavret*, lecture théâtralisée avec Emmanuel Gaydon (Théâtre de la Grange aux Loups, Chauvigny, 2019, 2021)

- Journées d'ouverture du festival *Quand on parle du Loup* (Chauvigny, étés 2019, 2021)
- *Le Dit du Perroquet*, sous la direction de **Claude Sicre** (Rodez, Estivada 2018)
- *Cantatorium*, abbaye de Maillezais (été 2017), *La Nuit des Mille Feux*, château de Villandry (2016, 2018, 2021) pour la **Cie Le Bal de Saint-Bonnet**
- TÜLÜ de **Pierre Redon**, musique contemporaine, art plastique, ethnologie (contribution viole d'amour, voix, vièle, chalémies). Limousin (2011-2014).
- Meneuse de **Balades contées** et musicales en Vienne, Indre-et-Loire, Berry (2013-2018).
- *La légende de Mélusine* , avec le **Noctilus Théâtre** (commande C.C.Vivonne, 2013-2017).
- *Mélusine et le dragon*, balades contées en Poitou et Bretagne avec **Noctilus Théâtre** (2011).
- *Héloïse et le Livre d'Heures*, **solo** musique, marionnettes, théâtre. La Réole, Saint-Claude, Nouaillé, Poitiers, Le Havre (2011-2016).
- *Amours et Marottes*, en duo avec **Denis Vanderhaeghe**. Festivals de Largentière et Trobarea (2011-2016).
- *Puck*, pièce musicale pour enfants, tournée en France avec la **Cie de Mars** (2010-2011).
- *Ferdinand et ses amis* (2010), **solo** pour enfants, Genève.
- *L'histoire de Déon* (2009), duo conte (réécrit en vers depuis la langue d'oïl) musique, avec **Eva Fogelgesang**, Le Havre.
- *Le fameux dîner du Docteur Lombardi*, *Les Sept joyes de Mariage !*, *Le Vaillant Petit Tailleur*, créations en duo avec **Thierry Nadalini**, jongleur et comédien (2006-2013), France.
- *Nuits Romanes en Poitou-Charentes* (Fontaine-Le-Comte en 2007 et 2010, Loudun en 2007, Fontevraud en 2007, Segonzac et Parthenay en 2010).
- *Le Cid* (2006), Théâtre du Crève-Cœur, Genève (50 représentations), *Ubu Roi*, *Le Roman de Renart* (2004 à 2008), mises en scène **Alain Carré**, Genève et région Rhône-Alpes.
- *Giordano Bruno : du bûcher au mythe* (2004), lectures musicalisées, Genève.
- *Contes et musique du Moyen Âge*, **solo.** Paris, Marseille, Le Havre etc…(2004 à 2009).
- *Le Jeu de Robin et Marion*, avec **l'Ensemble Micrologus**. Royaumont, Italie, Belgique, France (2002-2003).
- *Schwarzerde* de **Klaus Huber** (opéra de Bâle, 2001-2002), création. Partie de viole d'amour solo sur scène.

Concerts :

✶ Violoniste et altiste sur instruments modernes et anciens dans des dizaines d'ensembles professionnels symphoniques ou de chambre, en Suisse et en France, de 1994 à 2003.
✶ Membre régulier de l'ensemble de musique médiévale ***Diabolus in Musica*** (de juin 2004 à mai 2011) : nombreux concerts en Europe, Amérique latine, USA et Canada, animations scolaires, enregistrements chez *Alpha Productions*.
✶ Collaborations et/ou enregistrements avec les ensembles de musiques anciennes ***Azafrán*** (2009-2021), ***Beatus*** (2005-2018**), *Perceval-Ligeriana*** (2006-2013), ***Doulce Mémoire*** (2008), ***La Main Harmonique*** (2008), ***Quartett XII-XXI*** jazz et musiques médiévales (2012), ***Arzian*** (2015), ***Terra-Nova*** (Québec et France depuis 2006), ***Mille Bonjours*** (2018), ***Alla Francesca-Discantus*** (2021-2023).
✶ Membre du Trio de cordes improvisées ***Traces*** (2012-13) et d'***Aztoria Tango*** (2012-14).
✶ Collaboration avec le chanteur sénégalais **Paamath N'Diaye** (2015-2016).

Discographie :

✶*Avec Diabolus in Musica, Label Alpha Productions :*
- ***La Doce Acordance***, Chansons de trouvères, 2005
- ***Mille bonjours je vous présente !***, 2006, Chansons de Guillaume Dufay
- ***Rose tres bele***, enregistré en octobre 2008, paru en février 2010

✶***Douce Dame jolie***, 2005, Chansons d'amour du 13ème au 18ème siècle
Disque solo, Label *DBA-Productions*

✶ Improvisations et illustrations musicales de cinq livres-disques , 2012-2014
aux Éditions **Saint-Léger productions *Dire la parole***

✶***Chants d'amour Femmes-troubadours***, 2006
Duo *Flor nouvele* avec Domitille Vigneron, Label *Troba'Vox*

✶ Avec *L'Itinéraire musical-Productions Perceval*, Label *Calliope* :
- ***Le cœur mangé***, 2006, Le Roman du Chatelain de Coucy
- ***Chansons de toile***, 2007

✶ ***Trobar***, 2006, Chansons d'amour de La Vierge à La Dame
Ensemble *Beatus*, direction Jean-Paul Rigaud, Label *Alpha productions.*

✶ ***En compagnie de Samuel de Champlain, de Brouage à Québec, vol. 1 et 2,*** 2006, 2007,
Ensemble *Terra Nova*, direction François Leclerc, Label *Lyres* (Québec).

✶ ***Le Cid,*** 2006, pièce de Corneille avec musique de scène
DVD du spectacle créé au Théâtre du Crève-Cœur (Cologny - Genève en novembre 2006).
Mise en scène et rôle titre Alain Carré, Label *Editions de l'Astronome.*

✶ ***Le Cid : un cœur, une épée***, 2008
Avec Alain Carré, Manolo Gonzalez, Bernard Paccot, François Leclerc et Evelyne Moser.
Textes et musiques du Moyen Âge à nos jours, autour du personnage historique et mythique du Cid, Label *Editions de l'Astronome.*

✶ ***Medieval Kit***, 2008
Contribution (CD, DVD, articles) à l'ouvrage collectif pédagogique sur les instruments et la musique du Moyen Âge, *Editions Lugdivine.*

✶ ***Douces Créatures***, 2009
Musiques religieuses et profanes du Moyen Âge avec *Azafrán*, label *Les neuf muses.*

✶ ***Ockeghem et Compère...***, 2010.
Chansons du 15ème siècle avec l'ensemble *La Main Harmonique*. Label *Ligia Digital.*

✶ ***TÜLÜ,*** La Borie, 2013 : Création pluridisciplinaire (musique, arts plastiques, ethnologie) de Pierre Redon, label *Les Sœurs Grées*.

✶ ***OREFLAM,*** de Luc Arbogast, 2014, label *Universal*.

* ***Un grand match de football***, film de AF Audiovisuel, 1h45.
Musique (violon et chant) pendant la cérémonie d'ouverture du match culturel entre l'équipe des Poètes du Monde et celle de l'US Villeneuve (sic).

Activité parallèle bénévole selon temps libre depuis le 28 décembre 2014 :
✶ Créatrice, directrice artistique, gérante, agent d'accueil et propriétaire du **Théâtre Au Clain – TAC,** lieu intimiste autonome situé à Poitiers dans une ancienne métairie, qui propose à ses adhérents (une cinquantaine de séances par saison de 2015 à 2022, activité réduite depuis 2023) : spectacles de marionnettes, contes, théâtre, lectures, concerts de musiques classiques, anciennes, expérimentales, de jazz, traditionnelles, ainsi que des stages.

Productrice d'émissions de radio sur RCF Poitou de (2014 à 2021):
* *Peyronelle, raconte-moi une histoire,* 25min hebdomadaires de contes et musique, improvisés ou réécrits, **6 saisons jusqu'en août 2021 soit plus de 150 émissions**.
* *Accords Musiques Traditionnelles :* 25min toutes les 4 semaines pendant 2 saisons.
* *Initiatives, reportages sur des musiciens :*
4 émissions de 43 min en 2017-2018
* *L'été des festivals*, festival « De bouche à oreilles » de Parthenay : 3 min sur 1 semaine en 2017.