

Conte là d'ssus
présente



Colporteurs

Spectacle de rue bavard
et déambulatoire*

par Olivier CARIAT et Corentin SOLEILHAVOUP

Déambulation autour de la mémoire collective et
individuelle.

A destination du tout public

Contact :

Aude Seguignes

Tél: 06 88 72 77 93

diffusion@conteladssus.fr

* (Définition Littré 1880)

Le spectacle.

Chargés comme des bourricots Marchel et Hey-dit parcourent le monde à pied. Ils poussent leur charrette sur laquelle repose un monticule d'objets en tout genre. Ils ne vont jamais bien vite car pour attraper les histoires il faut savoir prendre le temps de s'arrêter et de discuter.

Ils sont colporteurs. Colporteurs de mots et d'histoires. De foires en fêtes ils partagent ce qu'ils ont collecté. Ce qui a été entendu dans un endroit continue sa vie dans un autre.

Un spectacle comme un temps de rencontre, pour se construire une mémoire commune.

La scénographie du spectacle (une charrette de colporteur chargée de tout un bardât allant du portrait de famille au souvenir ramassé sur les routes en passant par les instruments de musique) est autant une invitation à la rencontre qu'un outil de construction d'une mémoire collective.

C'est d'abord la curiosité du public pour ce drôle d'équipage qui amorce la rencontre. Ici les comédiens ne vont pas chercher le public. Ce sont au contraire les badauds et les promeneurs qui nous invitent d'un regard, d'une remarque ou d'un salut amusé.

La vie des deux comédiens autour de leur harnachement questionne les passants et devient prétexte à une première accroche. Voilà l'occasion de présenter la famille qui nous a légué tout ce bazar et le métier qui va avec, portraits photo à l'appui.

Les personnages se dévoilent et déploient alors leur drôle de carriole bricolée à la manière des colporteurs d'antan pour faire l'article de leurs trésors et proposer leurs services : écrivains publiques, diseurs de poèmes, faiseurs de rencontres amoureuses, étancheurs de soif, causeurs, chanteurs ou tireurs de portraits...

Le public se surprend à faire partie du jeu et à enrichir la petite mythologie de cette famille pas comme les autres. Avant de repartir les deux frères éloignés lanceront leur traditionnel « protocole de collectage » et repartiront avec un petit morceau de ces gens rencontrés, bien scellé dans une fiole. Sûr qu'ils en causeront à d'autres et qu'ils font maintenant partie de leur histoire.

Si tout ce qui se raconte ici est bel et bien imaginaire les souvenirs que le public fabriquera avec eux seront tout ce qu'il y a de plus réels.



La scénographie.

Nos deux personnages déambulent avec une charrette chargée d'objets hétéroclites. Amoncelés sur celle-ci des meubles se déplient, des tiroirs s'ouvrent, des portes s'entrebâillent pour à chaque fois laisser entrevoir des bouts d'histoires. Histoires de vies et de rencontres. Ici rien ne se vend mais tout peut s'échanger.

Cette charrette est un personnage à part entière qui se transforme au gré des besoins :

Un marche pied qui tombe et elle devient estrade où nos colporteurs peuvent crier les nouvelles, les horaires de spectacles ou les souvenirs à troquer.

Un écritoire d'écolier se déplie en faisant couiner les roues de la carriole et elle devient bureau d'écrivain public.

Une balançoire suspendue ici, quelques antiques sièges pliés sortis du fond d'un coffre et l'on peut s'installer pour goûter leurs breuvages maison et se faire glisser mine de rien une histoire au creux de l'oreille avant de reprendre la route.

Les caisses et meubles divers qu'elle porte s'ouvrent et elle devient coffre au trésor de deux chercheurs aux poches percées mais à la langue bien pendue. Trésor constitué de toutes les histoires collectées au bord des routes.

Bref cette charrette, cette carriole, cette brouette, ce drôle d'engin, ce tas de ferrailles... est un musée des souvenirs sur roue,

Une arche de Noé qui héberge la mémoire de toutes leurs rencontres.

Un objet de curiosité...



Colporteurs de Père en fils en passant par la mère.

Tout est histoire de famille. Comme disait un philosophe du XX^{ème} siècle « On choisit pas sa famille... être né quelque part est toujours un départ ». Et bien Marchel et Heydit n'ont rien choisi, ni destin ni destinée.

Ils sont nés de Papa et de Maman. Deux humains pas comme les autres.

Papa est venu au monde avec un p'tit truc en plus... une troisième jambe. Maman...elle s'est vite faite remarquer par son système pileux sur-développé et sa force herculéenne.

Quand d'autres se seraient cachés pour mieux pleurer leur triste sort, eux ont fait de ces petites fantaisies de la nature autant d'atouts.

Maman est devenue femme à barbe dans un cirque et Papa colporteur car comme il disait « à trois pattes tu vas plus vite qu'à deux ».

Un jour les routes de ces deux là se sont croisées, d'amour fou ils sont tombés, pour ne plus jamais se quitter. De leur amour sont nés deux charmants enfants Marchel et Heydit qui n'ont eu d'autre choix que de reprendre l'entreprise familiale quand le moment fut venu.

Les enfants de Papa et Maman.



Marchel : Marche aujourd'hui, marche demain... Marchel toujours, est sa devise. Voici un garçon qui ne tient pas en place. Lui ce qu'il aime c'est le mouvement... toujours en marche. Il fuit toutes les occasions de s'attacher, de rester, des prendre racines. C'est un curieux du monde et des gens qu'il va pouvoir croiser mais attention toujours en veillant de ne pas s'attacher... faut rester professionnel. Professionnel des souvenirs, des confidences, des mots partagés et des histoires glanées. Son histoire à lui c'est celles des autres. Toutes ces confidences, tout ces moments de vies vécus et racontés il les collectionne, les archive, les classe pour mieux les partager.

Attention ce garçon n'a l'air de rien mais il écoute, il regarde et rien ne lui échappe.

Hey...dit : « Hey... dit comment qu'on l'appelle celui là ? » C'est ce qu'a demandé Maman quand il est arrivé et c'est resté...parfois le prénom que l'on porte ne tient pas à grand chose. D'ailleurs lui non plus ne tient pas à grand chose, toujours prêt à donner le peu qu'il a en sa possession... son amour, son amitié, son cœur. Comme il dit avec Marchel ils sont frères, enfin demi-frères, ou cousins, éloignés, ou même jumeaux de loin. Quand il ne ahane pas derrière la charrette il dit des poèmes d'amour ou pousse la chansonnette.



Les artistes.

Olivier Cariat (Marchel)

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on n'entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.

Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole qu'elle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délices.



Corentin Soleilhavoup (Hey...dit)

Musicien autodidacte, Corentin est venu au conte en croisant la route de la Compagnie Conte Là D'ssus et au théâtre en croisant le chemin du Collectif du TroC puis de la Cie Tandem à Plumes.

Refusant les étiquettes, il se veut artiste touche à tout, artisan du spectacle vivant. Portant sur le monde un regard tendre et révolté, ses histoires ne sont jamais innocentes, elles sont comme une discussion avec l'auditoire.

Accordéon en bandoulière, chapeau vissé sur la tête, les mots s'envolent, chantés ou causés, les histoires sont belles, touchantes et empreintes d'humanité dans tout ce qu'elle a de meilleur et de pire...

Ses personnages ne sont jamais lisses non plus, il aime travailler la faille et l'ambiguïté.

Il a traîné ses savates en Picardie, sa terre natale et est tombé amoureux des belles paroles qu'il essaime dans des registres très différents.

La compagnie conte la d'ssus.

La compagnie **Conte là-d'ssus** a vu le jour en mai 1998. Aboutissement d'un long travail, envie de professionnalisation, besoin d'aller plus loin, ses fondateurs ont toujours désiré en faire **une compagnie à dimension humaine, accessible et reconnue par le plus grand nombre**, avec en arrière-plan, un désir fort de partager, partager un univers, une raison de vivre, ou tout simplement, une passion.

Organisée en association, **elle a pour principal objectif la promotion du spectacle sous toutes ses formes et en tout lieu, et en particulier du conte et de la littérature orale.**

En 20 années, en grande partie grâce à ses actions et son investissement sur le plan local et régional, elle a réussi à se **forger une véritable place dans le vaste paysage du conte et des conteurs.**

En sus de ses actions, elle a été, de 1998 à 2008, organisatrice du festival de contes « **Les Quand dira-t-on** » à Salency (60), village de 950 habitants où elle est était alors implantée. Chaque année, pendant 10 ans, elle a rassemblé un peu plus de 3 000 personnes autour d'une soixantaine de spectacles où se mêlaient professionnels, amateurs, ou tout simplement curieux, venant des villes et villages voisins, mais aussi du département tout entier et même sur les dernières années, de toute la France et de quelques pays limitrophes.

Aujourd'hui la compagnie continue son action de programmation et de créatrice d'événements en assurant **les directions artistiques du festival de conte de Brouchy et de l'est du département de la somme (80)** ainsi que de la **programmation du marché aux fruits rouges de Noyon (60).**



Fiche technique.

Espace de jeu : Tout espace permettant la circulation de la charrette. On exclue plage, champ de boue et autres terrains impraticable pouvant provoquer un enlèvement.

Temps de jeu : Plusieurs phases de 1h30 avec 1heure de pause entre chaque jeu.

Montage/ Démontage :Besoin d'un lieu de montage abrité en cas de pluie avec accès camion (16m3). Temps de montage 1h30.

Loge : Merci de prévoir des loges à proximité du lieu de montage/démontage

Equipe en tournée : 2 personnes

Frais annexes : repas et hébergement en chambre séparée

Frais de route: à l'étude (1 camion à partir de Noyon)

La fiche technique est modulable en fonction des lieux.

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations complémentaires.

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.





Compagnie Conte là d'ssus
Mairie de Noyon - place Bertrand Labarre
MDA - Centre Yves Guyon
60400 NOYON

Contact diffusion:

Aude Seguignes

Tél: 06 88 72 77 93

diffusion@conteladssus.fr

www.conteladssus.fr