



UNE

SPECTACLES DE CONTES ET MUSIQUE

CLÉMENTINE

PAR OLIVIER CARIAT ET CORENTIN SOLEILHAVOUP

ET AU LIT

JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL



Une clémentine et au lit

Spectacles de contes et musique
par Olivier CARIAT et Corentin SOLEILHAVOUP



Spectacle sur le thème de Noël
Public scolaire à partir de la Maternelle ou familial

Contacts :

Olivier Cariat
olivier@conteladssus.fr
06.07.99.17.76

LE SPECTACLE

C'est soir de veillée, deux bavards sont là pour raconter leurs histoires. Dehors il fait froid, tellement froid que les mots gèlent dès qu'ils vous sortent de la bouche. Le public lui est confortablement installé, bien au chaud. Tout est prêt et le spectacle peut commencer. Mais la scène ne s'allume pas, tout est noir ou presque. Bientôt quelques mots transpercent l'obscurité, une allumette craque, une flamme se met à vaciller Et les souvenirs remontent à la surface: « Quand nous étions enfants les cousins, les cousines, les tontons, les tatas se retrouvaient chez grand-père et grand-mère pour Noël. Tu sais grand-mère et grand-père ils sont nés vieux...

Mais encore...

Le thème :

La création s'articule autour de la veillée de Noël. Les histoires et les chansons racontent les fêtes de fin d'année, les réunions de famille, les veillées d'autrefois.

La place du public :

Le public est accueilli comme chez lui par les deux artistes, à la manière d'un rassemblement de famille. Le temps du spectacle, chacun devient le tonton, le cousin, la grand-mère ou la sœur de son voisin. conteurs et spectateurs partagent ce moment convivial et intime comme s'ils se connaissaient depuis toujours. Les mémoires se confondent au fil des histoires et des chansons.

La Musique et les chansons :

Pas question d'être sur une illustration sonore du propos. La musique peut à elle seule raconter l'histoire. Les mots contés savent alors se taire pour laisser les notes s'exprimer. Les chansons sont des bouts d'histoires ou même des histoires à part entière.

L'univers:

Le noir des veillées de nos anciens. La chaleur d'une soirée de retrouvailles entre deux cousins, au coin du feu.

Hé dis, tu te souviens des histoires de grand mère et de l'accordéon de grand père ? Et si on leur montrait comment s'était ?

La scénographie:

Pour ce spectacle nous avons souhaité travailler sur la proximité et l'intimité d'un coin de cheminée. Pas de projecteurs mais des éclairages indirects. Allumettes, bougies, abat-jour s'allument et se soufflent. Pas de quatrième mur ici. Le public est invité à s'installer jusque sur l'espace scénique, autour des deux causeurs, au plus près de ce qui se joue.

Une clémentine pour deux spectacles:

A chaque âge ses histoires et son imaginaire. C'est pour cela que nous avons créé

deux « Clémentine ». Une pour le tout public et les primaires et une pour les petites oreilles des écoles maternelles.

La Clémentine pour le tout public et les primaires

Les histoires et les chansons:

Une petite fille aux allumettes pour ne pas oublier l'esprit de Noël et comme disait grand père l'histoire est belle.

Dis, tu crois que grand père et grand mère ils ont toujours été vieux ? Ou un regard des enfants sur les aïeux.

Le Noël se prépare, le sapin est dressé, du four sort une bonne odeur de gâteau à rien. Voici l'occasion de parler d'échange, d'entraide et du regard que l'on peut porter sur les autres.

La légende rurale, ou quand les enfants s'amuse à se faire peur en se demandant ce qui se terre là, dans le noir ou sous le lit. Parce qu'en vrai, c'est rigolo la chair de poule.

La véritable histoire du père Lèon, le faiseur de cadeaux.

La Clémentine pour les maternelles

Les histoires et les chansons:

Dis grand-père allume la cheminée il fait froid. Ou comment en faisant rentrer un cheval, un chat, un chien, un poulailler tout entier et tous les animaux de la ferme dans une petite maison, on peut essayer de réchauffer.

Dis, tu crois que grand père et grand mère ils ont toujours été vieux ? Ou le regard des enfants sur les aïeux.

Le Noël se prépare, le sapin est dressé, du four sort une bonne odeur de gâteau à rien. Voici l'occasion de parler d'échange, d'entraide et du regard que l'on peut porter sur les autres.

Il faut dormir et au petit matin le père Noël sera sûrement passé. Mais du fond du lit chaque bruit entendu, chaque ombre perçue est un prétexte à ne pas dormir et à mettre l'imagination en mouvement.

Moi pour Noël je voudrais..... une lettre au père Noël qui raconte les envies, les rêves et les espoirs.

En mots ou en notes tout ça se raconte en toute simplicité.



LES ARTISTES

Olivier Cariat Causeur

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.



Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole quelle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délices.

Comme conteur Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : *Le Coffre à contes* (création jeune public), *Buffet de contes* (création tout public), *Variation de conteurs* (création folle pour la rue), *L'Un cont' l'Autre* (création pour la rue), *Le Café des Pêcheurs* (création tout public pour les salles noires), *Le Cont'cert* (création punk baroque), *Les histoires courtes de Jules Verne* (Création du centre international Jules Verne d'Amiens à partir des Nouvelles de l'auteur), *Histoires et sons de cloches* (création tout public), *D'abord y'a une route* (contes parlés et signés), *La ville cachée* (création jeune public produit par la Cie Galuppi), *Le bal pas comme les Zotres* (Bal conte produit par la Cie Tourtan).

Comme comédien Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : Avec la compagnie L'acte Théâtral (théâtre de rue): *Les Du Tunnel*, *Le Musée*, *Le grand Bodzoo*, *Tourbillon*, *la cité des renifleurs*. Avec la compagnie de *La Ramée*: *Lux in ténébris* (Bertold Brecht), *Le malade imaginaire* (Molière).

Corentin Soleilhavoup

Musicien et conteur.



Musicien autodidacte, Corentin Soleilhavoup est venu au conte en croisant la route de la Compagnie Conte Là D'ssus et au théâtre en croisant le chemin du Collectif du TroC puis de la Cie Tandem à Plumes.

Portant sur le monde un regard tendre et révolté, ses histoires ne sont jamais innocentes, elles sont comme une discussion avec l'auditoire. Du répertoire traditionnel à ses propres créations, accordéon en bandoulière, chapeau vissé sur la tête, les histoires sont empreintes d'humanité dans tout ce qu'elle a de meilleure et de pire...il aime travailler la faille et l'ambiguïté.

Refusant les étiquettes, il se veut artiste touche à tout, artisan du spectacle vivant. Du conte au théâtre de rue en passant par le concert, la construction de décors ou les ateliers il s'éparpille avec toujours autant d'envie d'aller au fond des choses, au bout de chaque projet.

Corentin le conteur a travaillé sur : Volée d'histoires (conte tout public), Bal(es) d'histoires (conte, musique et jonglerie, jeune public), Ce que la nuit raconte au jour (conte et musique, tout public), Mieux ce s'rait pire (conte et musique tout public), La BICquette (brigade d'intervention conte, le quette ne sert à rien c'est juste pour décorer), J'aime pas les contes de fées (jeune public), La Parlante (conte de rue), l'UCTT (conte de rue, compagnie OH !), Le coin fleuri (création unique pour parc et jardin de l'oise 2011), Une clémentine et au lit (Conte et musique, tout public), Les Zotres (conte, musique et théâtre de rue, compagnie tourtant).

Le comédien, le musicien : Le cont'cert (création punk baroque), Le Troc (théâtre de rue), Le coin Fleuri (Création parc et jardin de l'oise, compagnie tandem à plume), La Brigade Circus (concert spectaculaire tout public, compagnie tandem à plumes), Gordon et Monsieur (musique et théâtre)

LA COMPAGNIE CONTE LA D'SSUS

La compagnie **Conte là-d'ssus** a vu le jour en mai 1998. Aboutissement d'un long travail, envie de professionnalisation, besoin d'aller plus loin, ses fondateurs ont toujours désiré en faire **une compagnie à dimension humaine, accessible et reconnue par le plus grand nombre**, avec en arrière-plan, un désir fort de partager, partager un univers, une raison de vivre, ou tout simplement, une passion.

Organisée en association, **elle a pour principal objectif la promotion du spectacle sous toutes ses formes et en tout lieu, et en particulier du conte et de la littérature orale.**

En 12 années, en grande partie grâce à ses actions et son investissement sur le plan local et régional, elle a réussi à se **forger une véritable place dans le vaste paysage du conte et des conteurs.**

En sus de ses actions, elle a été, de 1998 à 2008, organisatrice du festival de contes « **Les Quand dira-t-on** » à Salency (60), village de 950 habitants où elle est implantée. Chaque année, pendant 10 ans, elle a rassemblé un peu plus de 3 000 personnes autour d'une soixantaine de spectacles où se mêlaient professionnels, amateurs, ou tout simplement curieux, venant des villes et villages voisins, mais aussi du département tout entier et même sur les dernières années, de toute la France et de quelques pays limitrophes.

Aujourd'hui la compagnie continue son action de programmation et de créateurs d'évènements en assurant **les directions artistiques du festival de conte de Brouchy (80)** ainsi que de la **programmation conte de la communauté de commune du Pays Noyonnais (60).**

Et depuis 2010, la compagnie donne à nouveau rendez-vous au public à Salency sous la forme du **NON FESTIVAL** (avril 2015 pour la prochaine édition).



CONDITIONS TECHNIQUES

Un espace de jeu de 3 mètres de profondeur
Une prise de courant et la possibilité de faire le noir.... et puis c'est tout

CONDITIONS FINANCIERES

Prix du spectacle: Nous contacter

Hébergement: (**si besoin**) sur la base de chambre simple par personne avec douche.

Restauration: (**si besoin**) Repas pour 2 personnes.

Transport: (A l'étude)

Compagnie Conte là d'ssus
Ville de Noyon - Place Bertrand Labarre
MDA - Centre Yves Guyon
60400 NOYON

Contact diffusion:
Olivier Cariat
olivier@conteladssus.fr
06.07.99.17.76

www.conteladssus.fr
www.oliviercariat.com
www.corentinsoleil.fr