AROKARIA PROD
présente

BIGFOOT

Ramdam à la belle étoile

MAXIME FAIVRE JEAN-FRANÇOIS DOUCHÉ YAN DELEURY LOÏC MARLES

AVEC LA PARTICIPATION DE : VALENTIN LAMPIRE . LAURA DAVION . JACK CLAUDANY

MUSIQUES : MAXIME FAIVRE . JEAN-FRANÇOIS DOUCHÉ . YAN DELEURY. LOÏC MARLES . VALENTIN LAMPIRE

REGARD CHORÉGRAPHIQUE : VÉRONIQUE VAHÉ COSTUMES : GABY

BIGFOOT

Ramdam à la belle étoile

VOULANT PRENDRE UN RACCOURCI, DEUX MONITEURS DE COLONIE DE VACANCES SE PERDENT AVEC LES ENFANTS AU MILIEU D'UNE FORÊT SUR LAQUELLE PLANENT D'OBSCURES LÉGENDES.

PAR CHANCE, ILS TOMBENT SUR UN CAMPEMENT OCCUPÉ PAR UN CURIEUX PERSONNAGE QUI LES INVITE À Y PASSER LA NUIT… CE DERNIER SAURA-T-IL LES PROTÉGER DES DANGERS QUE CACHE CETTE MYSTÉRIEUSE FORÊT ?

UN VOYAGE MUSICAL AUX ALLURES BURLESQUES,
OÙ L'IMPERTINENCE RENCONTRE LA TOLÉRANCE, ET DANS LEQUEL LES ENJEUX DE NOTRE ÉPOQUE SONT TRAITÉS SÉRIEUSEMENT,
SANS SE PRENDRE AU SÉRIEUX.

SPECTACLE MUSICAL

DURÉE : 50 MIN

CONTACT :

YAN DELEURY

06.78.86.41.58

AROKARIAPROD@GMAIL.COM

PUBLIC : À PARTIR DE 5 ANS

Le Bigfoot : Légende et hypothèses

SOUVENT APERÇU, RAREMENT PHOTOGRAPHIÉ ET JAMAIS CAPTURÉ. DANS LE FOLKLORE AMÉRICAIN ET CANADIEN, LE BIGFOOT, ÉGALEMENT APPELÉ SASQUATCH, SERAIT UNE CRÉATURE BIPÈDE MI-HOMME MI-SINGE QUI OCCUPERAIT PRINCIPALEMENT LES GRANDES CHAÎNES DE MONTAGNES AINSI QUE LES RÉGIONS TRÈS BOISÉES ET FAIBLEMENT PEUPLÉES PAR L'HOMME. LE NOM BIGFOOT (TRADUIT PAR « GRAND PIED » EN FRANÇAIS) LUI A ÉTÉ DONNÉ PAR LES PREMIERS COLONS LORS DE LA CONQUÊTE DE L'OUEST DU FAIT DE SA GRANDE TAILLE PRÉSUMÉE ET SURTOUT DES EMPREINTES GIGANTESQUES QU'IL LAISSERAIT APRÈS SON PASSAGE.

SELON LES TÉMOIGNAGES, IL AURAIT LE CORPS PRESQUE TOTALEMENT RECOUVERT D'UN PELAGE SOMBRE, MESURERAIT DE 2 À 3 MÈTRES, PÈSERAIT PLUS DE 200 KILOS, AURAIT DES ARCADES SOURCILIÈRES PROÉMINENTES ET SON CRÂNE ALLONGÉ SERAIT DOTÉ D'UNE CRÊTE SAGITTALE SIMILAIRE À CELLE DES GORILLES MÂLES. ENTRE FOLKLORE ET CANULAR, L'EXISTENCE DE LA CRÉATURE EST SUJETTE À DÉBAT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES. SELON LE SAVANT BELGE BERNARD HEUVELMANS, L'UN DES PÈRES FONDATEURS DE LA CRYPTOZOOLOGIE, BIGFOOT POURRAIT ÊTRE UN SURVIVANT DE LA PRÉHISTOIRE, DESCENDANT D'UNE POPULATION ANCESTRALE SÉPARÉE DES HOMMES ACTUELS.

Distribution

LES MONITEURS DE LA COLONIE

MAX (MAXIME FAIVRE) :

DE PAR SON ÉLOQUENCE, SA SAGESSE ET SA SENSIBILITÉ, MAX INCARNE POUR LES ENFANTS UNE FIGURE DE RÉFÉRENCE. CEPENDANT, IL A BEAUCOUP DE MAL À DISSIMULER SON ANXIÉTÉ FACE À LA SITUATION QUI LUI ÉCHAPPE COMPLÈTEMENT. D'UNE CONSCIENCE PROFESSIONNELLE HORS PAIRE, IL TENTE TANT BIEN QUE MAL DE NE PAS CÉDER À LA PANIQUE DURANT TOUTE LA VEILLÉE POUR PRÉSERVER SON IMAGE DE MENEUR. MAIS SON BESOIN DE TOUT CONTRÔLER ET SON AVERSION POUR LA VIE EN PLEINE NATURE POURRAIENT BIEN LE FAIRE SORTIR DE SES GONDS.

JEFF (JEAN-FRANÇOIS DOUCHÉ) :

LES CHEVEUX AU VENT, JEFF INCARNE LE STÉRÉOTYPE-MÊME DU MONO IMMATURE, DÉCONTRACTÉ, ET PARFOIS MÊME TOTALEMENT INCONSCIENT. D'UN POSITIVISME À TOUTE ÉPREUVE, C'EST LE GENRE DE MONITEUR QUI DONNE DES SURNOMS AUX ENFANTS DE LA COLONIE ET QUI A TOUJOURS LE MOT POUR RIRE. TOUTEFOIS, SON EXCÈS D'ASSURANCE ET SA NAÏVETÉ POURRAIENT BIEN LUI JOUER DES TOURS.

AVEC MAX, ILS FORMENT LE PARFAIT DUO COMIQUE AUQUEL LES ENFANTS ADORENT S'IDENTIFIER.

LÉO KAZOO (LOÏC MARLES) : LE PROPRIÉTAIRE DU BIVOUAC.

D'APPARENCE AVENANTE, LÉOPOLD KAZUNOVITCH SE PRÉSENTE COMME LE PLUS GRAND PHOTOGRAPHE DE BÊTES SAUVAGES DE SON ÉPOQUE. IL S'AGIT D'UN PERSONNAGE COLORÉ ET EXTRÊMEMENT PRÉVOYANT. UNE SEULE CHOSE L'INSUPPORTE : ÊTRE DANS LE BESOIN. C'EST POURQUOI SON CAMPEMENT EST ÉQUIPÉ DES ACCESSOIRES LES PLUS UTILES AUX PLUS IMPROBABLES : MACHINE À COUDRE, JUMELLES À VISION NOCTURNE, MARTEAU-PIQUEUR… IL NE LAISSE RIEN AU HASARD. TOUTEFOIS SON ATTITUDE ENJOUÉE ET SYMPATHIQUE POURRAIT BIEN CACHER DES INTENTIONS PLUS SOMBRES.

DRÜDEN (YAN DELEURY) : L'ERMITE.

MYSTÉRIEUX VOYAGEUR AUX ALLURES DE TRAPPEUR, DRÜDEN SE CONSIDÈRE COMME LE GARDIEN DE LA FORÊT. SON BUT EST DE LA PRÉSERVER DES INCENDIES ET DE LA POLLUTION. DE LA PROTÉGER DE L'HOMME, EN SOMME.
POUR CELA, IL NE RECULE DEVANT RIEN. ALLANT MÊME JUSQU'À ALIMENTER UNE HISTOIRE DU FOLKLORE LOCAL DANS LE BUT D'EFFRAYER LES PROMENEURS… SON PLAN FONCTIONNAIT À MERVEILLE, JUSQU'À CE QUE DEUX MONITEURS IRRESPONSABLES SE PERDENT AVEC LEUR COLONIE DE VACANCES DANS SA PRÉCIEUSE FORÊT.

Les Grandes Thématiques abordées dans le spectacle

L'ENVIRONNEMENT

LA FORÊT : ENTRE CRAINTES ET ENCHANTEMENTS

DANS CETTE HISTOIRE, COMME DANS TOUTES LES HISTOIRES QUE L'ON SE RACONTE AUTOUR DU FEU, LA FORÊT ÉVOQUE UN LIEU DANS LEQUEL LES FORCES MYSTIQUES DE LA NATURE SOUMETTENT IMPITOYABLEMENT LES HOMMES. LES CODES DE LA CIVILISATION S'EFFONDRENT ET S'INCLINENT DEVANT LA PUISSANCE D'UNE FORÊT QUI A TRAVERSÉ LES ÂGES. LES EMPIRES FINISSENT IMMANQUABLEMENT PAR DISPARAITRE TANDIS QUE LES FORÊTS PERDURENT. LA FOLIE DES HOMMES A BEAU LES ÉGRATIGNER, LES FORÊTS RESSURGISSENT ET DÉPLOIENT LEURS PROFONDES RACINES TOUJOURS PLUS LOIN QUE NE LAISSE PENSER L'IMAGINATION. OUTRE LE REGRET D'UNE HARMONIE DISPARUE ENTRE L'HOMME ET LA NATURE, LA FORÊT OÙ NOUS NOUS PERDONS SYMBOLISE LE MONDE OBSCUR, CACHÉ DE NOTRE INCONSCIENT. ELLE EST LA MÉTAPHORE DE NOTRE DÉSORDRE INTÉRIEUR, DE CES NOIRCEURS ENFOUIES QU'IL FAUT AFFRONTER POUR COMPRENDRE QUI L'ON EST.

PERDUS DANS LA FORÊT LORS D'UNE NUIT DE PLEINE LUNE, LES PERSONNAGES DEVIENNENT VULNÉRABLES. À LA FOIS, ANXIEUX ET FASCINÉS, ILS RENOUENT AVEC LEUR INSTINCT ET LEURS ORIGINES. LA FORÊT NE PERMET AINSI NI ÉCART DE CONDUITE, NI BRUTALITÉ À SON ÉGARD. SEULS LES INCONSCIENTS CONTINUENT D'IMPOSER LEUR VIE BRUYANTE DE CITADIN À CES LIEUX ANCESTRAUX, SANS PENSER AUX CONSÉQUENCES DE LEURS ACTES SUR L'ENVIRONNEMENT ET SUR EUX-MÊME.

LE VIVRE-ENSEMBLE

TOUS RASSEMBLÉS AUTOUR DU FEU

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS, ALORS QUE L'HOMME N'ÉTAIT ENCORE QU'UN GRAND SINGE, LE FEU ATTISE NOTRE CURIOSITÉ. À LA FOIS PASSIONNANT ET INQUIÉTANT, IL NOUS CAPTIVE, NOUS RASSURE FACE À L'OBSCURITÉ MAIS, SURTOUT, NOUS RASSEMBLE.

LE FEU DE CAMP, PRINCIPAL FOYER DES TRIBUS QUI, JADIS, SERVAIT À CUIRE LA NOURRITURE ET À ÉLOIGNER LES BÊTES FÉROCES. CE MÊME FEU DE CAMP AUTOUR DUQUEL SE RETROUVAIENT LES GUERRIERS POUR SE DONNER DU COURAGE AVANT DE LIVRER BATAILLE, N'A, SEMBLE-T-IL, RIEN PERDU DE SON MYSTÉRIEUX POUVOIR SUR NOUS. EN EFFET, DE NOS JOURS ENCORE, AUTOUR DU FEU, ON DANSE, ON CHANTE, ON SE RÉCHAUFFE LES OS ET LE COEUR, ON SE RACONTE DE FANTASTIQUES HISTOIRES, D'EFFRAYANTES LÉGENDES, EN PARTAGEANT DE LA GUIMAUVE GRILLÉE… C'EST DONC TOUT NATURELLEMENT QUE NOTRE HISTOIRE SE DÉROULE AUTOUR DU FEU.

BIEN PLUS QU'UN SIMPLE ÉLÉMENT DE DÉCOR, LE FEU REPRÉSENTE ICI LA PART DE LUMIÈRE QUE L'ON PEUT TROUVER EN CHACUN, LE FEU SACRÉ QUI NOUS ANIME DANS CE QUE NOUS FAISONS, MAIS AUSSI UN REFUGE DE L'ÂME DEVANT LEQUEL NOUS POUVONS REGARDER NOS CRAINTES ET NOS PENSÉES AMÈRES DISPARAITRE EN FUMÉE.

LE VOYAGE

EXPLORER LE MONDE EXTÉRIEUR ET SON MONDE INTÉRIEUR

LA PERSONNE QUI ENTREPREND UN VOYAGE N'EST JAMAIS LA MÊME À SON RETOUR. LES COLONIES DE VACANCES OU LES VOYAGES SCOLAIRES AIDENT LES ENFANTS À DEVENIR PLUS AUTONOMES, À ABANDONNER LEUR COCON POUR DÉVELOPPER D'AUTRES SAVOIR-ÊTRE. LE VOYAGE OBLIGE CHACUN À TROUVER DES RESSOURCES INSOUPÇONNABLES POUR TRAVERSER LES TEMPÊTES ET SE TIRER D'EMBÛCHES. EN TERRE INCONNUE, LES VOYAGEURS APPRENNENT À MIEUX SE CONNAITRE, DÉVELOPPENT DE NOUVELLES FACULTÉS, PERFECTIONNENT LEUR ADAPTABILITÉ. LES RENCONTRES AVEC DES INDIVIDUS D'HORIZONS DIFFÉRENTS, POUSSENT LES VOYAGEURS À S'OUVRIR À D'AUTRES POINTS DE VUE, À D'AUTRES COUTUMES, À D'AUTRES PARADIGMES. C'EST JUSTEMENT EN ABANDONNANT LEURS PRÉJUGÉS QU'ILS PARVIENNENT À SURMONTER UN OBSTACLE.

LA TOLÉRANCE

ALLER AU DELÀ DES PRÉJUGÉS POUR SE DÉPASSER

L'INCOMPRÉHENSION ET LA DIFFICULTÉ À SE FAIRE COMPRENDRE PLONGENT LEURS RACINES DANS L'EXCLUSION. L'ERMITE QUE LES HÉROS RENCONTRENT, MÈNE UNE VIE TOTALEMENT À LA MARGE DE LA CIVILISATION. POURTANT LE MESSAGE QU'IL TENTE DE DÉLIVRER CONCERNE L'ENSEMBLE DE L'HUMANITÉ. N'AYANT PAS LES ARMES ET SE SENTANT SANS DOUTE EXCLU, IL N'A RECOURS QU'À LA PEUR ET À LA VIOLENCE POUR SE FAIRE ENTENDRE. AU COURS DU SPECTACLE, LES PERSONNAGES, AVEC L'AIDE DU PUBLIC, LUI FONT COMPRENDRE QU'IL EXISTE D'AUTRES MOYENS PLUS EFFICACES POUR COMMUNIQUER. DE SON COTÉ, L'ERMITE PARVIENT À TRANSMETTRE SON MESSAGE D'UNE MANIÈRE PLUS POSITIVE ET JOVIALE.

CRÉDITS

UNE CRÉATION AROKARIA PRODUCTIONS

SCÉNARIO ORIGINAL	LOÏC MARLES - MAXIME FAIVRE - JEAN-FRANÇOIS DOUCHÉ - YAN DELEURY
PAROLES	MAXIME FAIVRE - JEAN-FRANÇOIS DOUCHÉ - LOÏC MARLES - YAN DELEURY
MUSIQUE & ARRANGEMENTS	JEAN-FRANÇOIS DOUCHÉ - MAXIME FAIVRE - VALENTIN LAMPIRE - YAN DELEURY - LOÏC MARLES
AVEC LA PARTICIPATION DE	VALENTIN LAMPIRE - LAURA DAVION - JACK CLAUDANY
CRÉATION GRAPHIQUE	LOÏC MARLES - MAXIME FAIVRE - VALENTIN LAMPIRE
REGARD CHORÉGRAPHIQUE	VÉRONIQUE VAHÉ
DÉCORS & COSTUMES	GABY

FICHE TECHNIQUE

DURÉE	50 MINUTES ENVIRON
PUBLIC	PUBLIC FAMILIAL, À PARTIR DE 5 ANS
JAUGE	• ÉCOLES : 120 ENFANTS MAXIMUM PAR REPRÉSENTATION • TOUT PUBLIC : 500 SPECTATEURS
ÉQUIPE	4 MUSICOMÉDIENS
ESPACE DE JEU	8 MÈTRES D'OUVERTURE / 6 MÈTRES DE PROFONDEUR (ADAPTATION POSSIBLE À UN ESPACE PLUS PETIT)
TECHNIQUE	• NOIR SALLE SOUHAITABLE, POUR UNE AMBIANCE OPTIMALE • AUTONOMIE EN SON • POSSIBILITÉ D'AUTONOMIE EN LUMIÈRES • PLUSIEURS FORMULES POSSIBLES • DURÉE MONTAGE : 3H (EN TOTALE AUTONOMIE) • DURÉE DÉMONTAGE : 1H30

POUR PLUS D'INFORMATIONS,

DEVIS ET RÉSERVATION :

CONTACTS

AROKARIAPROD@GMAIL.COM

PRESSE :
LOÏC MARLES
06.12.26.27.50

DIFFUSION :
YAN DELEURY
06.78.86.41.58

TECHNIQUE :
MAXIME FAIVRE
06.78.33.36.77