



LE

PIANO

TROTTEUR

Notre Projet

- **Être pianistes et indépendants :**

Nous réalisons tout nous même : restauration, réglages, accords, transport du piano... Nous avons suivi une formation auprès d'un technicien professionnel qui nous a appris ces différents aspects du métier. Nous sommes capables de proposer une formule tout en un, ce qui est unique en France.

- **Faire vivre des instruments historiques :**

Nous proposons au public des instruments de l'âge d'or de la facture instrumentale française. Nous possédons actuellement un quart de queue Pleyel de 1902 ainsi que deux Érard à cordes parallèles : un demi-queue de 1917 et un piano de concert de 1876

- **Mener des projets éducatifs :**

De la fabrication de l'instrument à l'action mécanique, de l'accord d'une note au réglage d'une touche, nous proposons ateliers pratiques et notions sur l'organologie du piano. Nos buts sont d'amener à une écoute plus affinée et de sensibiliser au timbre de ces instruments. Ces projets s'adressent à tous types de publics : jeunes enfants, élèves des conservatoires, adultes...

- **Proposer des programmes pertinent :**

Nous élaborons notre programmation autour de thématiques fortes et liées aux instruments que nous présentons.

L'Equipe



Marie
Sevagen

Elève de Brigitte Engerer et de Claire Désert, Marie obtient le premier prix de piano du Conservatoire de Paris en 2016.

Distinguée lors de plusieurs concours (Virtuoses du coeur, 1^{er} prix du concours international de Lagny-sur-Marne) elle est invitée à se produire aussi bien en soliste que chambriste : festival des Arts de Saint Agrève, rencontres musicales de Couvet en Suisse, association Jeunes Talents...

Au cours de divers stages et master classes, elle a bénéficié des précieux conseils de Jean-Claude Pannetier, Paul Badura-Skoda, Anne Quéffelec...

Marie est actuellement professeur au Conservatoire d'Issy les Moulineaux et suit en parallèle la formation diplômante au certificat d'aptitude du CNSMDP.



Pierre
Tassel

Pierre Tassel débute sa carrière de manière atypique. A l'âge de 17 ans, il se prend de passion pour le piano alors qu'il n'a aucune notion musicale. Il franchit dès lors toutes les étapes très rapidement et réalise son rêve de devenir concertiste et professeur de piano.

D'abord élève de Françoise Parrot-Hanlet et d'Oona Shrimpton, il intègre ensuite la classe d'André Gorog au sein de l'École Normale de Musique de Paris et y effectue l'ensemble du cursus dont il sort diplômé en 2012.

Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste dans sa région (Maintenon, château de la Petite Malmaison...) ainsi qu'en province (Bourgogne, les concerts d'Argy dans le Berry...).



Jean-
Philippe
Fonsalas

Jeune pianiste soliste et chambriste, il est invité depuis plus de 10 ans à se produire à l'occasion de concerts, vernissages, soirées privées... notamment au Grand Palais, à la Philharmonie de Paris, au festival des Arts de Saint-Agrève, à la Roche-Posay, aux rencontres musicales de Couvet...

Jean-Philippe a été formé au Conservatoire de Paris dans les classes d'Emmanuel Strosser et Alain Planès, et a bénéficié notamment des conseils de Paul Badura-Skoda, Jean-Claude Pannetier, Abdel-Rahman El-Bacha et Nelson Freire.

Il est titulaire du Master de piano du CNSMDP, du Diplôme d'État, est actuellement en formation diplômante au Certificat d'Aptitude et enseigne le piano au Conservatoire de Vincennes.

Nos Pianos

Nos instruments sont tous issus de l'âge d'or de la facture instrumentale française. Produits par deux plus prestigieuses manufactures de l'époque, **Pleyel** et **Érard**, ils sont les témoins de l'évolution du piano à travers les époques. Leurs sonorités, caractéristiques et très typées, témoignent d'une esthétique sonore qui a influencé plusieurs générations de compositeurs, de Chopin à Ravel, en passant par Liszt, Saint-Saens, Debussy...

1/4 Pleyel de 1902



A la fin du XIXe siècle, la firme Pleyel était l'une des plus prestigieuses maison de pianos. Les instruments sortant des usines étaient à la pointe du raffinement musical. Cet instrument était plébiscité pour sa taille relativement compacte tout en aillant une puissance digne de nos pianos actuels, ce qui était à l'époque une révolution.

Chopin « *Les pianos Pleyel sont non plus ultra* »

« *Ces pianos Pleyel qu'il affectionnait particulièrement à cause de leur sonorité argentine un peu voilée et de leur facile touché...* » Liszt

Nos pianos Érard :

1/2 queue de 1917



Piano de concert de 1876



Nos pianos Érard ont la particularité d'être des instruments à **cordes parallèles**, technique courante à l'époque mais qui a été délaissée par les facteurs de piano et qui a une grande influence sur le son.

Aujourd'hui, certains parmi les plus grands pianistes choisissent ces pianos plutôt que des Steinway récents pour leurs enregistrements (Préludes de Debussy par Krystian Zimermann qui a choisi pour ses propriétés sonores exactement le même modèle que notre Érard 1/2 queue)

Ce que nous proposons

Des formules sur mesure

- Notre première volonté est de nous adapter à tout type de projet.
- Notre projet nous donne une grande liberté pour répondre au mieux aux attentes de nos clients (lieux atypiques, dîner-concert, concert en plein air, cocktail, animation d'évènement public ou privé, plusieurs déplacements dans la même journée...)

Des formules pédagogiques

- Ateliers autour de la mécanique du piano
- Initiation à la facture instrumentale
- Ces formules sont adaptables à un large public : interventions dans les conservatoires, séminaires d'entreprises, ateliers d'avant-concerts...

Des pianos adaptés à vos espaces

Nous possédons des pianos de toutes les tailles :

- 1/4 queue Pleyel 164cm
- grand 1/2 queue Erard 215cm
- piano de concert Erard 240cm

Un répertoire adapté

- Un répertoire large et accessible : œuvres célèbres du grand répertoire, pièces à découvrir des plus grands compositeurs, chefs d'œuvres méconnus...
- Nous adaptons notre répertoire à l'évènement : concert traditionnel, soirée privée, séminaire d'entreprise, évènement à thème...
- Nous exploitons toutes les possibilités de formations, et proposons ainsi une offre diversifiée : Piano solo, 4 mains, 6 mains, deux pianos.

* Toutes nos prestations comprennent le réglage, l'accord et le transport du piano.

Exemples de programmes

Les sons et mélodies du Danube

Liszt *Rhapsodie Hongroise n°2*

Smetana *La Moldau*

Dvorak *Dances Slaves n°2 op 46 et n°2 op 72*

Schubert *Divertissement à la hongroise D818*

Mozart *Sonate en Ré Majeur K381/123a*

Liszt *Rhapsodie Hongroise n°6*

Serpentant le long de bon nombre de capitales européennes de la musique (Budapest, Prague, Vienne), la musique du Danube se nourrit non seulement de thèmes folkloriques et populaires, mais également de l'âme de voyageurs des compositeurs. En voici un émouvant exemple, extrait des correspondances de Franz Liszt à Marie d'Agoult : « Un paysage grandiose s'éleva devant mes yeux : c'était la forêt bien connue, retentissant du cri de chasseurs ; c'était le Danube précipitant son parcours à travers les rochers ; c'était les vastes prairies où paissaient librement les troupeaux pacifiques : c'était la Hongrie, ce sol robuste et généreux qui porte de si nobles enfants ; c'était mon pays enfin, car moi, m'écriai-je dans un accès de patriotisme qui vous fera sourire, moi aussi j'appartiens à cette antique et forte race ; je suis un des fils de cette nation primitive, indomptée, qui semble réservée pour de meilleurs jours... »

Le piano impressionniste

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un Faune*

Ravel *Ma Mère l'Oye*

Debussy *extrait des Préludes : la Cathédrale
Engloutie, Bruyères*

Debussy *Petite Suite*

Debussy *Pour le piano*

Ravel *Rhapsodie Espagnole*

Nous fêtons en 2018 les 100 ans de la mort de Debussy et proposons de retrouver les couleurs originelles des grandes œuvres française du début du XXe siècle, jouées sur des pianos de cette époque. Debussy écrivait « N'écoutez les conseils de personne, sinon du vent qui passe et vous raconte l'histoire du monde ». Il s'inspirait par ailleurs de la nature, de l'eau, du vent, et concevait la musique comme un Art du temps, impalpable, insaisissable, et était dans une recherche constante de correspondances sensorielles entre l'ouïe et la vue. « Je suis de plus en plus convaincu que la musique, de par sa vraie nature, est quelque chose qui ne peut être coulé dans une forme fixe et traditionnelle. Elle est faite de couleurs et de rythmes. »

Les sonorités des salons romantiques du XIXe siècle

Chopin *Nocturne en do# mineur*

Liszt *Rhapsodie Hongroise n°2*

Chopin *Nocturne en do mineur*

Liszt/Rossini *extrait des Soirées Musicales*

Chopin *Ballade n°3*

« Lundi dernier, à huit heures du soir, les salons de M.Pleyel étaient splendidement éclairés... un grand piano était ouvert sur l'estrade ; on se recueillait, on se disait qu'il ne fallait pas perdre un accord, une note, une intention, une pensée de celui qui allait s'asseoir là. Et l'on avait raison car celui que l'on attendait ce n'était pas seulement un virtuose habile, un pianiste expert de l'art de faire des notes, ce n'était pas seulement un artiste de grand renom, c'était tout cela et plus que tout cela, c'était Chopin. » Franz Liszt.

Ils nous ont fait confiance





Contact et informations

pianotrotteur@gmail.com

06 86 68 37 51 ou 06 64 18 29 26

www.facebook.com/lepianotrotteur/

<https://youtu.be/oeZU4THnYBs>