

# Millefeuille d'Opéra



Deux chanteurs, un pianiste vous proposent un millefeuille musical à élaborer ensemble pour animer votre soirée. Trois ou quatre tranches de 10 à 15 minutes suivant votre gourmandise et celle de vos invités.

Vous pourrez goûter aux saveurs de l'Opéra italien : les accents légers de Donizetti, les couleurs tour à tour tragiques et brillantes de Verdi ou le romantisme de Puccini.

L'Opéra français a des parfums bien à lui que vous apprécierez avec Bizet qui emprunte les épices de l'Espagne dans sa célèbre Carmen mais aussi Poulenc, Berlioz ou le pétillant Offenbach.

Vous dégusterez avec plaisir le panache des grandes opérettes viennoises le champagne à la main.

Si les demi-teintes de la mélodie vous séduisent, nous pouvons aussi vous offrir ces mets plus délicats.



### Exemple de menu possible

L'elisir d'amore de G. DONIZETTI

Les Vêpres Siciliennes ou La traviata de G. VERDI

La Bohème de G. PUCCINI

Carmen de G. BIZET

Les contes d'Hoffman ou la Vie Parisienne de J. OFFENBACH

Le Pays du Sourire de F. LEHAR

West Side Story de L. BERNSTEIN



### Eclairage

Un éclairage spécifique est nécessaire pour le pianiste

### Contact

Christophe Belliveau

tél. : 06 61 99 75 96 / courriel : chantlibre@chant-libre.org

## Les interprètes



### Christelle BELLIVEAU, soprano

Pendant ses études littéraires elle découvre son goût pour la scène : elle fait partie d'une troupe de théâtre universitaire et participe à différents festivals en Europe.

Très vite lorsqu'elle démarre ses études de chant avec Martine Boutant elle prend plaisir à interpréter des rôles mozartiens comme Zerlina (Don Giovanni) ou Despina (Cosi fan tutte) et participe à des productions d'Opérette (La Perichole, La vie parisienne, La chauve-souris...). Elle fait partie du Madrigal d'Eliane Lavail et participe régulièrement à des concerts d'Oratorio notamment le Requiem de Brahms. Elle tourne sur différentes créations : Rossinissimo, La bottine retournée (comédie lyrique d'espionnage) Vera veut la vérité (création lyrique jeune public), Millefeuille d'Opéra...

Elle crée aussi ses propres spectacles musicaux notamment Prévert en Barbarie où elle chante accompagnée par un orgue de Barbarie les poèmes de Jacques Prévert mis en musique par Kosma Médaille d'or du conservatoire national de Meudon et premier prix à Mérignac elle continue d'étudier auprès de Martine Boutant et Carole Bajac approfondissant le répertoire de soprano lyrique. Elle se produit régulièrement en récital chantant de larges extraits de Juliette, Lisa, Frau Fluth, Antonia, Blanche de la Force... Elle interprète notamment Micaëla à Créteil en mars 2004, puis le rôle de Rita dans Rita de Donizetti au théâtre du Pont tournant en mars 2006 ainsi que celui de Fanny dans La cambiale di matrimonio de Rossini.



### Christophe BELLIVEAU, ténor

Originaire de Nantes, Christophe Belliveau suit des études en art dramatique sous la direction de J.Faure et participe comme comédien aux saisons de l'Espace 44 sous la direction de J.L. Tardieu.

Il découvre fortuitement l'art lyrique, puis, subjugué par cette forme d'expression, il décide de reprendre des études et entre en classe de chant au Conservatoire National de Région de Bordeaux. En parallèle, il prépare une licence de musicologie qu'il obtient avec mention bien. Il a un niveau supérieur en chant, formation musicale, lecture à vue et histoire de la musique (Anglais, Espagnol, Italien parlés ; Allemand, Russe, tchèque chantés).

Il commence immédiatement sa carrière de ténor lyrique abordant d'abord l'opérette classique d'Offenbach et de Lehar, l'oratorio avec différentes formations nationales ainsi que la musique de chambre (mélodies, lieder). Il participe également à certaines créations contemporaines (J. Castèrède, G. Meunier, B. Jolas, S. Korjanevski...).

Lauréat de plusieurs concours internationaux d'opéra (Marmande, Marseille), il remporte le premier prix du concours européen du théâtre musical à Rennes en 2002 et la mention très bien au concours de l'UPMCF.

Puis il chante Tamino, Rodolfo, Lenski, Faust, Nemorino, Podesta..., aux côtés de Diana Higbee, Maryse Castets, Jean-François Gardeil, Christian Lara,... et sous la direction de Michel Plasson, John Neschling, Frédéric Chaslin, Marc Trautmann, Jean-Pierre Burtin, Eliane Lavail, Alain Boulfroy, etc.

Il a chanté à l'opéra de Rennes, de Vichy, de Compiègne, au théâtre de Caen, Nice, Nantes, Béziers, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Sébastopol de Lille etc., et en tournée nationale avec l'Opéra Eclaté, le Renouveau Lyrique, Artcom, ATL production, la péniche Opéra. Élégance naturelle, comédien talentueux doté d'une solide technique vocale, Christophe Belliveau a travaillé avec Christian Jean. Il compte à son répertoire pas moins de cent ouvrages lyriques tous styles confondus.



### Jean-Baptiste COUGOUL, piano

Originaire de Dordogne, Jean-Baptiste Cougoul obtient son DEM (Diplôme d'études musicales) en Piano, Musique de chambre et solfège à l'école de musique de Bergerac. Il poursuit ses études et obtient son Master Recherche en Arts mention Musique à l'université Michel de Montaigne de Bordeaux, puis l'agrégation de musique en 2011. Il valide cette même année son DEM de pianiste accompagnateur au Conservatoire Régional de Bordeaux, dans la classe de Françoise Larrat. Depuis septembre 2011, il suit les classes d'écriture et d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Dès 2005, il accompagne et dirige plusieurs chorales bordelaises puis parisiennes.

Il a accompagné la classe de mélodie française du conservatoire de Bordeaux ainsi que différents récitals lyriques. Depuis décembre 2008, il participe en tant que pianiste accompagnateur à divers spectacles jeune public créés par Christelle Belliveau au sein de l'association Chant libre, dont Maria et l'oiseau depuis 2008 et Jeu de Mozart, créé en février 2012, ainsi qu'au concert classico-latino avec Christophe Belliveau, créé en août 2012.

Pendant la saison 2010-2011, il accompagne Les noces de Figaro de W.A. Mozart avec l'association Chants de Garonne, dans le Gers et le Lot-et-Garonne. Il collabore avec la compagnie bordelaise Opéra Bastide et accompagne L'elisir d'amore de G. Donizetti en mars 2012 puis Lakmé de L. Delibes en juin 2012. Il participe aux productions lyriques de la compagnie nationale RLP/renouveau lyrique pour la saison 2012/2013 dans Hello Dolly, Le Barbier de Séville et Folies Offenbach. Au cours de l'été 2013, il accompagnera le Don Giovanni de Mozart à Libourne et Caunes Minervois.