



MEDIA 'ARTS & CIE

Présente



Pour les 3 à 10 ans

КРЕМЛЪ



Huguet le Simplet

Conte Baroque , Chants

Marionnettes, Ombres Chinoises



25 rue d'Enghien 75010 PARIS - 01 42 54 23 07



Note d'intention

Librement inspiré d'«*Hans le Balourd* » d'Andersen, «*Huguet le Simplet* », conte épris de liberté et plein de vie, constitue une belle histoire pour Noël...

Son auteur, Hans Christian Andersen, dont le nom, a été attribué par l'Union Internationale pour les Livres de la Jeunesse, à un prix décerné tous les deux ans, en reconnaissance d'une « contribution durable à la littérature pour enfants », a écrit tout au long de sa vie : plus de 164 œuvres de littérature enfantine !!

C'est à mon sens, l'auteur qui aborde le mieux, les doutes et questionnements qui jalonnent l'enfance. Avec beaucoup de subtilité et de poésie, il amène le jeune auditeur à rester connecté avec lui-même, et à se fier à ses instincts plutôt qu'aux apparences...

Destinés aux enfants, mais également aux adultes, ses contes emprunts de fantaisie et de poésie, dévoilent toujours un sens moral ou philosophique, caché derrière l'anecdote. Ses récits initiatiques aident les enfants, à affronter leurs peurs, mais aussi à se positionner face au monde qui les entoure. S'ils sont issus de la culture spécifique de leur auteur, les contes révèlent toujours, par le jeu des variantes, quelque chose d'universel...

En ce sens, «*Huguet le Simplet* », conte baroque et burlesque, séduira les enfants : par l'enthousiasme et la bonne humeur que véhicule le petit héros de l'histoire, par l'aspect décalé des accessoires de jeu, mais aussi par la musicalité et l'interactivité du traitement scénique du récit...

Nathalie Camps
Metteur en Scène



L'Histoire

« Il y a bien longtemps...Un temps où les voitures n'existaient pas ...
Un temps où les avions et les trains n'existaient pas,
un temps où l'on rencontrait des loups sur les chemins !!!
Il y a bien longtemps, dis-je, vivait dans un vieux château,
un vieux seigneur, le Seigneur Hugueneau...

Ce vieux Seigneur avait deux fils : Hugues et Hugon
qui se croyaient très intelligents !! Un jour, on annonça dans tout
le royaume : « Oyez Oyez, braves gens, par ordre du roi ! La Princesse
Cunegonde épousera, celui qui à toutes ces questions, répondra ! » Alors
le vieux seigneur donna à ces deux fils deux de ces plus beaux vêtements,
ainsi que deux de ses plus beaux chevaux blancs...

Mais le vieux seigneur avait un troisième fils : on l'appelait Huguet le
Simplet... Quand Huguet vit ses deux frères sur deux grands chevaux
blancs, il alla lui aussi demander à son père un cheval. « Hors de question !
dit le vieux seigneur, Tu es un peu naïf et tu ne sais pas grand-chose ! »

Et voilà notre pauvre Huguet qui part, tout penaud et tout triste...
« Après tout, moi aussi, je vais y aller ! J'ai mon vieux mulet et ça fera bien
l'affaire ! » Débute alors tout un tas de péripéties pour notre brave Huguet...
Mais celui-ci a plus d'un tour dans son sac !! »

« Huguet le simplet » est un spectacle librement adapté du conte
« *Hans le Balourd* », conte peu connu d'Andersen, qui se moque tendrement
des conventions de la cour, et nous apprend que pour séduire une belle
princesse, la fraîcheur et la spontanéité l'emportent parfois sur l'éducation
et paye plus que les belles manières affectées... Jeune homme simple et naïf,
Huguet n'a rien pour réussir, c'est pourtant, armé de sa bonne humeur
et de sa simplicité, qu'il triomphe des difficultés et finit par emporter
le cœur de la princesse grâce à son humour, sa débrouillardise
et à son inventivité !!





Scénographie

La Mise en scène

Très visuel, ce spectacle de 45mn qui s'adresse à des enfants à partir de 3 ans, fait participer activement les jeunes spectateurs au devenir des personnages.

L'espace scénique est structuré par 3 champs visuels, dont deux éléments scénographiques visuels : un castelet de 1m70 par 1m60, en fond de scène, pour la manipulation de marionnettes et d'ombres chinoises et un château coloré géant, au premier plan, où alternent personnages à taille humaine et marionnettes à gaines qui apparaissent tour à tour dans l'embrasement d'une porte ou d'une fenêtre et interpellent les enfants tout en récréant la surprise...

La conteuse-clown se déplace en alternance entre ces trois espaces, ce qui permet une dynamique rythmée de la mise en scène.

Des sapins au devant de scène pour figurer la forêt dans laquelle se déplace le personnage, des tonalités chaudes et colorées pour les éléments de décors, permettent aux enfants de s'immerger dans les lieux et places de l'histoire.

La présence d'ombres chinoises, l'esthétique colorée des accessoires ainsi que du décor, contribuent à donner une dimension onirique et décalée au spectacle.





Marionnettes & Accessoires

Dans un souci de mêler l'artistique au didactique, des accessoires de jeu colorés et surprenants, sollicitent en permanence l'attention du Jeune Public et constituent une toile de fond idéale pour l'éveil des plus petits.

Ces objets scéniques plus saugrenus les uns que les autres, deviennent autant de prétexte à un jeu interactif de questions-réponses qui permettent aux enfants de participer activement au devenir d'Huguet, le personnage principal de l'histoire...

Les marionnettes sont confectionnées selon deux types : à gaine, encore appelés « Muppets » ou à fils, manipulées tantôt à vue, tantôt cachées derrière un élément de décor tel que le castelet, qui fait office soit de fenêtre de jeu, soit de paravent.

La marionnette qui revêt une fonction réparatrice, peut surprendre, ravir ou inquiéter, mais n'en reste pas moins jouet aux yeux du jeune spectateur, « l'objet avec lequel on joue », ce qui lui permet de se projeter et s'identifier aux personnages, tout en gardant, une certaine distance émotionnelle nécessaire à sa réflexion ...





Ombres Chinoises

L'émotion et la poésie prennent place quand le narrateur revisite le « Il était une fois » par le biais d'ombres chinoises... Par delà leur valeur figurative, elles participent effectivement à la dimension poétique du spectacle, tout en revêtant une fonction symbolique.

A cette fin, le castelet est utilisé selon une double configuration : en tant que théâtre de marionnettes d'une part, et une fois le rideau de la fenêtre de manipulation baissé, en tant que théâtre d'ombres...



LES MUSIQUES

Conte clownesque baroque, « Huguet le Simplet » est constituée de huit plages musicales. Des airs simples, facilement mémorisables par les enfants, les plongent dans un univers, tour à tour baroque, mélancolique ou joyeux, qui fait écho aux différents états émotionnels que traverse le héros de l'histoire, auquel les enfants peuvent s'identifier plus facilement...





Montage technique & démontage

La représentation scénique nécessite un espace de jeu d'environ 5m par 4 et peut facilement s'intégrer dans des lieux non configurés techniquement, tels que salles de réunion, halls, réfectoires, gymnases, la compagnie étant effectivement autonome au niveau son et lumières et une scénographie simplifiée étant conçue à cet effet.

1h30 de montage et 1h de démontage sont nécessaires dans un lieu techniquement non adapté.

Et un service de 4h (*Montage, gélatinage, filage*) est à prévoir dans un lieu théâtral pour l'élaboration de la scénographie lumière.





Andersen

Né le 2 avril 1805, à Odense au Danemark, Hans Christian Andersen, qui pensait devenir chanteur ou danseur et se produire sur une scène devant un public, était convaincu dès l'adolescence qu'il serait un jour célèbre... En fait, si ses premiers ouvrages lui ont apporté déjà une jolie notoriété, ce sont véritablement ses contes qui l'ont popularisé.

Lorsqu'il n'était pas directement confronté au public, il se faisait un plaisir de lire ou de raconter ses récits devant des assemblées d'amis et connaissances. Malgré un certain nombre d'échecs, Andersen ne s'est jamais découragé, et sa persévérance, jointe à son talent, a donné l'œuvre que nous connaissons...

Les « Contes », traduits en 80 langues, sont assez magiques pour fasciner presque tous les publics de la planète. Ils font naître des résonances à tous les âges de la vie et petits et grands s'y retrouvent.

Parmi les plus célèbres : « *Le Vilain Petit Canard* », « *Poucette* », « *La Princesse au Petit Pois* », « *La Petite Sirène* » ou encore « *La Reine des Neiges* »...

Loin d'imiter ses prédécesseurs dans le genre (Perrault, Galland et Hoffmann, les frères Grimm), Andersen, dont le style est remarquable par l'utilisation habile et équilibrée du langage courant, sut exprimer dans une langue très simple, les émotions les plus subtiles et les idées les plus fines, passant sans difficulté de la poésie à l'ironie, de la farce au tragique.

Dans certains de ses contes, « *Le briquet* », « *Le fils du concierge* », « *Hans le balourd* », les héros ressemblent à leur créateur : partis de peu, ils sont élus par le destin, voués à la chance... Andersen écrira d'ailleurs en 1855 dans « *Le Conte de ma Vie* » : « ma vie est un joli conte, marqué par la chance et le succès. »

Aujourd'hui, plus d'un siècle et demi après sa mort, Hans Christian Andersen reste, à travers cette partie la plus heureuse et la plus riche de son œuvre, l'un des auteurs les plus lus du monde entier...





Mise en Scène, Adaptation & Interprétation



Nathalie Camps

Formée dès son plus jeune âge à la musique et au chant, Nathalie apprend, son métier de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique d'Antibes, à l'ERAC, puis au Studio Alain de Bock à Paris, où elle se spécialise parallèlement en chant lyrique, variétés et blues.

Elle joue dans plus d'une quinzaine de spectacles, notamment « *La Maison de Bernarda* » de Garcia Lorca au TDN de Nice, « *Un Long Silence* » pièce musicale de Miriam Brown au Théâtre des Déchargeurs, « *Le Concil d'Amour* » et « *La Danse de la Forêt* » d'Oscar Paniza et Wole Soyinka au Festival Off d'Avignon, ou encore « *Mademoiselle de Paris* », spectacle crée aux Tuileries sous la direction du Théâtre National du Campagnol.

Artiste multipiste, diplômée en Communication-Ingénierie culturelle, elle pratique avec la même énergie : théâtre, mime, chant, écriture, mise en scène, composition musicale ou encore arts décoratifs, et aborde de façon éclectique, des univers aussi différents que celui de Calderon dans « *La Vie est un Songe* » ou de « *Rêveries burlesques* », spectacle de mime qu'elle crée en hommage au cinéma des années 30.

En 2004, elle monte sa propre compagnie MEDIA'ARTS CIE, pour laquelle elle adapte et met en scène avec Jean-François Hennion « *Si Pâques m'était conté* », ainsi que « *La Reine des Neiges* » et « *Hans le balourd* » d'Andersen, devenu « *Huguet le Simplet* »...

Elle se forme alors à la pratique du théâtre d'ombres chinoises et à la manipulation de marionnettes avec lesquelles elle donnera corps, aux différents protagonistes de ces histoires...



Co-Mise en Scène



Jean-François Hennion

Touche à tout impénitent depuis sa plus tendre enfance, (*dessin, guitare, comédie, poterie, peinture, pyrogravure, pyracantha du jardin de son grand-père et cheveux de son grand-frère...*), Jean-François se dirige pourtant vers des études beaucoup moins « récréatives »...

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Bordeaux en 1992, il se dirige progressivement vers le journalisme, (*La Tribune, Vie Financière*), mais n'en reste pas moins très sensible au monde de l'Art et plus particulièrement à celui du spectacle vivant.

Le théâtre Jeune public surtout l'attire, par sa richesse et son foisonnement artistique. Il le trouve moins codifié que les spectacles pour adultes et se sent autorisé à une plus grande liberté d'expression. Sa créativité artistique s'en trouve d'autant plus stimulée...

En 2003, il crée son agence de Communication Événementielle « ADN », au sein de laquelle il s'essaie à ses premières mises en scène jeune public : « *Le Royaume de Melliflue* » spectacle de marionnettes, confectionnées à partir d'objets usuels pour les 4 à 10 ans et « *La Folle aventure du clown Barbiche* », spectacle scientifique de magie clownesque... Il continue en parallèle à s'essayer à de nouvelles techniques de confection : masques en latex, ou encore têtes de marionnettes en papier mâché.

En 2005, qu'il fait la rencontre de Nathalie Camps, metteur en scène et interprète et de Marc Fournier, compositeur. A la croisée de ces parcours artistiques, naîtra l'adaptation de « *La Reine des Neiges* » et « *Huguet le Simplet* », comédies musicales de marionnettes, confectionnées à l'aide d'objets détournés de leurs destinées premières...



MEDIA'ARTS & CIE

Crée en 2004, sous l'impulsion et l'énergie d'Houria Chick et de Nathalie Camps, toute deux fortement impliquées dans le tissu associatif *social* et culturel de leur région, la compagnie MEDIA'ARTS & CIE, localisée dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, a pour vocation initiale de favoriser et de développer la communication et l'épanouissement de l'individu au sein de la collectivité, par le biais du «Média Artistique».

Ateliers pédagogiques de théâtre en milieu scolaire pour la première, interventions en entreprise, sous forme de théâtre-forum pour la seconde, chacune d'entre elle, a très tôt conscience du formidable pouvoir de cohésion, d'intégration et d'épanouissement personnel que peut apporter le théâtre au sein d'une collectivité.

Aborder l'Art et plus spécifiquement, le spectacle vivant : arts de la rue, circassiens, danses urbaines et du monde, performances visuelles, comme des vecteurs privilégiés de communication et de cohésion, telle est donc la vocation première de MEDIA'ARTS & CIE.

Au fur et mesure des différentes manifestations pédagogiques et culturelles, auxquelles participe la compagnie, des énergies artistiques d'horizons divers se rassemblent autour de cette même idée : celle de véhiculer le message, que quelque soit le type d'interventions, culturelles, pédagogiques ou même évènementielles, le Spectacle Vivant et l'Art en général, bien plus qu'ils ne divisent, rassemblent par delà les clivages, à travers les émotions, la curiosité et la créativité qu'ils suscitent ...

Avec la création de son premier spectacle tout public « Rêveries Burlesques », un tournant décisif s'opère dans le parcours éthique et artistique de la compagnie, qui prend de conscience de son envie de s'adresser désormais de façon prioritaire aux enfants, pour l'enjeu fort qu'ils représentent face à l'avenir...

Fidèle à ses sources d'inspirations premières, la compagnie MEDIA'ARTS& CIE, dans chacune de ses créations tout public, « *Si Pâques m'était conté* », Intermezzo ludique et didactique effectué à partir d'objets détournés, « *Rêveries burlesques* », spectacle de mime et de pantomime inspiré du cinéma muet des années 30, « *Huguet le Simplet* », conte clownesque & baroque, ou encore « *La Reine des Neiges* », comédie musicale pour marionnettes, effectue un mélange des genres : associant ainsi théâtre, mime, musique, arts circassiens, marionnettes, pantomime, ombres chinoises, objets usuels détournés et commedia dell'arte..





LIVRET PEDAGOGIQUE

« Huguet le Simplet », spectacle destiné à nos plus jeunes spectateurs, dès l'âge de 3 ans, parle de la force de l'imagination et aborde la manière de raconter des histoires.

 Nous leur racontons une histoire ... avec des mots :

Le comique de répétition est très présent dans le spectacle : répétition d'une situation mais également de certaines phrases, sollicitant ainsi un phénomène de répétition linguistique chez les jeunes spectateurs. A travers ce processus de réappropriation ludique du langage, ils peuvent alors jongler avec les mots et faire ainsi écho au discours d'un personnage principal, qu'ils accompagnent tout au long de son aventure.

 Nous leur racontons une histoire ... avec les mains et les pieds :

Huguet, le héros de l'histoire, parle un langage avec les pieds, avec lesquels il scande un rythme facilement identifiable par les enfants et auquel ils répondent tout au long de l'histoire, avec les battements de leurs mains ...

 Nous leur racontons une histoire ... avec de la musique :

Elle dit ce que les paroles et les gestes ne savent pas dire. Elle est, en plus de la parole et de la gestuelle, la troisième voie de communication. La musique fait naître l'émotion, renforce, illustre et commente ce qui se dit... A ce titre, il nous importait beaucoup que certains instruments soient visibles aux yeux des jeunes spectateurs. Tout au long du récit, l'histoire leur sera illustrée de façon sonore à l'aide de sons ou instruments percussifs, qui créent une histoire dans l'histoire...

 Nous leur racontons une histoire ... avec des couleurs :

Haut en couleurs, « *Huguet le Simplet* » réunit tous les ingrédients pour susciter l'éveil et l'envie de la découverte chez les plus jeunes, par le biais d'objets colorés et décalés, qui sont autant de prétexte à un jeu de questions-réponses interactives...



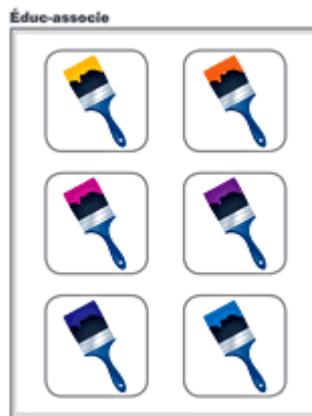
Notre objectif est d'éviter que la vision d'une pièce de théâtre reste un événement isolé, un moment fugace dans la mémoire de l'enfant. Nous souhaitons que ce spectacle puisse être le motif et le déclencheur d'un processus créateur en classe, car le lien entre l'école et le théâtre revêt, à nos yeux, la plus grande importance.

ATELIERS RECREATIFS POSSIBLES :

- *Déclencheur et Causerie : Activités Musicales et rythmiques*

Couleur musicale : Mettez à la disposition des enfants des crayons de trois couleurs différentes (rouge, jaune et vert) et des feuilles. Choisissez une musique avec différents rythmes (vite, moyen, lent). Les enfants doivent utiliser la bonne couleur selon le rythme de la musique (vert vite, jaune moyen, rouge lent).

Associe les couleurs



Mettez à la disposition des enfants des sacs de couleur (vous pouvez utiliser des sacs cadeaux). Invitez les enfants à remplir ceux-ci d'objets de la même couleur que leur sac en se promenant dans la salle de jeux au son de la musique. Lorsque la musique arrête, on compare nos trouvailles! Pour augmenter le niveau de difficulté, il pourrait être intéressant d'utiliser des sacs avec deux couleurs.



- *Déclencheur et Causerie : Chansons et Comptines*

Au pays des Couleurs : sur l'Air de « Sur le pont d'Avignon »

Au pays des couleurs, on y danse, on y danse
Au pays des couleurs, on y danse tous ensembles

Quand je dis rouge, personne ne bouge
Quand je dis bleu, tu fermes les yeux

Au pays des couleurs, on y danse, on y danse
Au pays des couleurs, on y danse tous ensembles

Quand je dis orange tu bouges tes hanches
Quand je dis vert, tu touches par terre

Au pays des couleurs, on y danse, on y danse
Au pays des couleurs, on y danse tous ensembles

Quand je dis violet, tu passes le balai
Quand je dis gris, la chanson est finie...

Mais quand je dis mauve, TOUT LE MONDE SE SAUVE!!!!

La Poulette :

C'est la poulette grise
Qui pond dans l'église

Elle va pondre un beau petit coco
Pour son petit qui va faire dodiche
Elle va pondre un petit coco
Pour son petit qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette blanche
Qui pond dans les branches

Elle va pondre un beau petit coco
Pour son petit qui va faire dodiche
Elle va pondre un petit coco
Pour son petit qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette noire
Qui pond dans l'armoire



Elle va pondre un beau petit coco
Pour son petit qui va faire dodiche
Elle va pondre un petit coco
Pour son petit qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette verte
Qui pond dans les couvertes

Elle va pondre un beau petit coco
Pour son petit qui va faire dodiche
Elle va pondre un petit coco
Pour son petit qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette jaune
Qui pond dans les aulnes

Elle va pondre un beau petit coco
Pour son petit qui va faire dodiche
Elle va pondre un petit coco
Pour son petit qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette brune
Qui pond dans la lune
Elle va pondre un beau petit coco
Pour son petit qui va faire dodiche
Elle va pondre un petit coco
Pour son petit qui va faire dodo
Dodiche dodo





Une Souris Verte :

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un escargot tout chaud, etc

L'éveil musical avec les jeunes enfants demande une attitude musicale particulière, une posture d'accueil qui invite à recevoir, et à écouter différemment, à être inventif, interrogatif...

Pistes de questions pour Causerie : quelle elle est ta couleur préférée?

- De quelle couleur est peinte ta chambre?
- Nomme-moi une couleur?
- Quelles couleurs doit-on mélanger pour obtenir du vert? Du mauve? Du orange?
- Peux-tu me nommer quelque chose de vert? De rouge? De rose?

Façon de Parler d'intégrer des Couleurs :

Intégrant le bleu :

Être bleu de froid
La planète bleue (notre terre vue de l'espace)
Un cordon-bleu (cuistot, cuisinière très habile)
Une colère bleue (une grande colère)



Une peur bleue (une grande peur)
Col bleu (désigne familièrement les marins français)
Il a du sang bleu (il est de descendance noble)
N'y voir que du bleu (n'y rien comprendre)

*Façons de parler intégrant le rouge, le jaune,
et ainsi de suite...*

Être rouge de honte
Etre rouge de colère
Voir Rouge
Un rouge-gorge, etc
Rire jaune
Etre vert de peur
Etre rose de bonheur, etc



Média'Arts & Cie

25 rue d'Enghien 75010 PARIS - 01 42 54 23 07

media.arts.cie@gmail.com / www.media-arts-cie.fr