Biographie d'Adila Carles

Tél : 0033(0)6 11 81 61 38
Mail : adilacarles@gmail.com
https://soundcloud.com/divarenversante

Parallèlment à des études de musicologie et la pratique de divers instruments, **Adila Carles** se passionne pour l'expression vocale, étudie le chant lyrique au Conservatoire à Paris et à Toulouse, puis devient l'élève d'Evelyne BRUNNER.

Elle suit également des cours de technique Alexander avec Patricia BOULAY et pratique le Taïchi et le Qi Gong.

Remarquée au *Concours International de Toulouse* et aux « *Voix Nouvelles* », elle est invitée à se produire sur **plusieurs scènes d'Opéra et dans divers Festivals :** Opéras de Nancy, Metz, Strasbourg, Mulhouse, Montpellier, au Festival de Saint Céré et de Gordes, à Lyon, avec Opéra éclaté…dans les rôles de Papagena, Pamina, Giannetta, Tébaldo, Le Truchement, L'Ecureuil malicieux et Frasquita dans la version arabo-andalouse de *Carmen* au Carré Silvia Montfort à Paris, puis en tournée au Maroc et dans toute la France.

Elle chante Blanche de la Force dans *Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc, les rôles titres de *Madame Butterfly* et de *Suor Angelica* de Puccini dans le jardin d'Evelyne Brunner. Elle joue également pour des œuvres contemporaines telles que *Verlaine Paul* de Georges Bœuf, *L'an zéro* de Ohanna et *L'an un* de J-C. Marti avec Musicatreize, *Le catalogue de fleurs* de Milhaud, *Les recettes de cuisine* de Berstein...

Elle part en tournée avec *l'Orchestre des Champs Elysées* de Philippe Herreweghe, *Les Arts Florissants* de William Christie, dans toute l'Europe et au Japon, avec *Les Solistes de Bernard Têtu* et Jean Marie Machado (enregistrement du disque *Leve, leve, muito leve*).

Elle enregistre « O madre » pour le Film *Mirca* composé par Safy Boutella, qu'elle chante à Alger pour les 25 ans de carrière du compositeur, ainsi qu'au Festival du Cinéma Méditérranéen de Montpelllier, et chante en 4 langues l'Hymne d'ouverture du Spectacle *La Source* pour le Festival International de la Jeunesse à Alger avec Safy Boutella.

Elle enregistre également *des chants traditionnels* de Houria Aïchi revisités par Edith Canat de Chizy ainsi que *des chants folkloriques italiens* arrangés par Luca Antignani avec L'Orchestre Méditerranéen des Jeunes dirigé par Roland Hayrabedian en Italie et en région PACA.

Aimant jouer la comédie, elle chante dans des spectacles alliant le théâtre et l'art lyrique ; *Berlioz, Le Compositeur Fantastique* par la Cie Interlude, *Fantaisies mondaines*, *Le Baron et la Diva* (aux confins de la magie et du chant) et *Odabella,* conte médiéval satyrique, par L'Opéra prend l'air, des Opérettes ; *La Périchole* d'Offenbach, *Les Embûches de Noël*, pastiche dont elle tient le rôle principal à l'Opéra de Nancy…et récemment *Acide est le coeur des hommes* avec et de Jacques Dor.

Elle travaille régulièrement avec Karwan et Lieux publics (Marseille 2013, ZAT de Montpellier, MP 2018...).

Adila Carles aime se produire en Récital où elle se délecte de la proximité avec le public et chante Puccini, Verdi, Bellini, Mozart ainsi que des mélodies et lied (Ravel, De Falla, Satie, Poulenc, Fauré, Duparc, Milhaud, Schubert, Schumann, Strauss…) en région lyonnaise, en Lorraine, à Marseille, au Festival d'Avignon, en Toscane, au Château d'Avignon...

Elle chante également l'Oratorio (*Magnificat et Beatus vir* de Vivaldi) à la Cathédrale St Jean à Lyon, (*La petite Messe solennellle* de Rossini) avec L'Ensemble Vocal L'Unité de Christian Nadalet.

Durant 14 saisons, elle se produit dans le monde entier dans «*La Flûte en chantier*», «*La Baronnade*» et « *Le bonheur est dans le chant* » avec Les Grooms, Fanfare Théâtrale.

Elle crée deux spectacles en solo dans lesquels elle mêle allégrement l'humour, parfois absurde et la fantaisie ; *Coup de balai à la Scala,* Récital lyrique renversant et *Cendrila*, Conte lyrique pour tout public, sont joués partout en France. (Théâtre du Rond Point, Le Silo, Théâtre du Toursky, La Minoterie ...)

On a pu la voir sur Mezzo pour les 20 ans d'Opéra éclaté avec Papagena, sur M6 dans «Incroyable Talent» avec ***La Diva Renversante,*** sur France 2 pour le Récital flottant dans la calanque de Sormiou à Marseille, sur LCM et France 3 pour l'inauguration du Silo (Marseille).

Formée à la pédagogie de la voix chez Harmoniques à Paris **(formation certifiante), Adila Carles** donne des cours régulièrement aux chanteur.se.s, comédien.ne.s ainsi qu'aux communiquant.e.s.

Spécialiste de la préparation physique à tout acte vocal, elle organise des ateliers de découverte et maîtrise de la voix (Gestion du souffle, du stress, et travail postural)

Ayant à coeur de transmettre, notamment aux plus jeunes, sa passion, ses compétences et son expérience de la scène, elle a préparé vocalement et scéniquement des enfants pour un spectacle son, lumières et machineries « La voix des sources » à Martigues, des danseur.e.s pour « La vie est un tango », spectacle musical dans lequel elle chante.

Elle initie actuellement les projets « Sublimer ses émotions à travers la voix » et « Découverte de sa voix à travers l'opéra (corps, musique, théâtralité) ».