



présente :

# son répertoire de contes

On y retrouve différents spectacles pour tous les âges  
de la petite enfance au monde adulte.

Stéphanie conte depuis de nombreuses années déjà et concocte régulièrement des contées « sur mesure » à partir d'un thème ou d'un événement. Pour les plus jeunes, elle aime revêtir une robe à histoires de sa confection et conte traditionnellement sans décor. Debout ou assise sur une chaise, elle s'accompagne souvent de son Bodhran (Tambour Irlandais) mais elle apprécie de conter avec des musiciens professionnels de qualité (Harpe, violon, violoncelle, flûte traversière, piano).

« Le conte de Peau d'Ane est difficile à croire mais tant que dans le monde on aura des enfants, des mères et des mères grands, on en gardera la mémoire ».

*Charles Perrault.*



## TEATRO CONTE

Une série de spectacles de Contes et comptines conçus pour les plus jeunes. Il s'agit de petites formes visuelles et sonores... autour de Tapis, Tablier, Panier ou encore Robe à Histoires. Pour chacun des spectacles, la conteuse peut être accompagnée d'un musicien (Harpe, flûte traversière, guitare, violon, métallophone, violoncelle...) *Version dès 18 mois : durée approx 25mn // Versions dès 2 ans : durée approx 35mn*

### Le jardin de ma grand-mère.

Stéphanie vous raconte les vacances de Rose une petite fille qui part en vacances chez sa grand-mère. A l'aide de son panier elle a récolté des comptines. Son tablier renferme des personnages peu ordinaires. Et sa couverture est un joli potager. Trois supports de jeu pour découvrir des comptines du jardin avec un soupçon de biodiversité.

### Pirates et compagnie.

Des contes et comptines de l'eau et des pirates autour d'un «Tablier Océan». La conteuse ponctue son aventure à l'aide d'un Bodhran, d'un Ocean drum et d'autres objets sonores.

### Loup y es-tu ?

Promenons-nous dans les bois... Stéphanie nous fait découvrir le grand méchant loup, à travers l'histoire des trois petits cochons et celle du petit chaperon rouge dans le décor de sa robe à histoires. Stéphanie accompagne son récit au Bodhran, à la flûte à bec et au triangle.

### À partir de 4-5 ans :

*Dans mon manteau d'hiver*, rassemble les histoires Dame Hiver d'après Grimm, *La petite marchande d'allumettes* d'après Andersen, et *Le petit lapin blanc*, un conte en randonnée.

Extrait du répertoire pour les plus jeunes : *Quelle grosse courgette*, *Le petit chaperon rouge*, *Les trois petits cochons*, *Le loup et les sept chevreaux*, *La toute petite bonne femme*, *Hänsel et Gretel*, *Le bonhomme de pain d'épices*, *La Moufle*, *La petite poule rousse*.



# KAMICONTE

Spectacles conçus à partir de Kamishibai.



**Kamishibai signifie :**  
**littéralement**  
**«Théâtre de papier».**

C'est une technique  
de conte d'origine

japonaise basée sur des images qui défilent sur un Butai (Théâtre en bois à trois portes). Un kamishibai est composé d'un ensemble de planches cartonnées numérotées (entre 10 et 18 pour la plupart) racontant une histoire.



*Différents thèmes  
sont proposés :*

*La nature, le voyage, la différence,  
les formes, les couleurs...*

***Bottes et Cagouilles** regroupe  
les histoires : «Arcimboldo,  
l'escargot rigolo», «Rosille  
la chenille» ainsi que celle  
de «Jojo le Crapaud».*



↳ *Stéphanie emporte son Butai facilement, il suffit de lui procurer une petite table et le conte peut commencer. Existe en version «Théâtre d'images ambulants» : Bicyclette Kamishibai ou Triporteur (Jusqu'à 6 séances par jour)*





# VALISOCONTE

Prenons rendez-vous régulièrement pour conter, lire, chanter autour d'une histoire, d'un personnage ou d'un thème...

## Comment ?

Sans chichis, c'est le moment pour Stéphanie de vous faire découvrir ce que renferme sa Valisoconte. Véritable caverne d'Ali Baba, cette valise, contient des livres, des marionnettes, des objets sonores et même un petit Butai...

## Quoi ?

À chaque tranche d'âge, son répertoire. Pour les plus jeunes des contes et comptines, des randonnées, des contes d'animaux.

Pour les plus grands, des contes merveilleux, des contes facétieux et des récits urbains.

## Quand ?

Occasionnellement. Tous les quinze jours ou mensuellement avec une classe (maxi) et au moins 1 accompagnateur. Jusqu'à 5 classes par jour.

## Bonus

À la fin d'une période, on peut envisager une rencontre autour de la Valisoconte. Véritable moment de

convivialité et de partage autour du public et du conte.

Idéal pour  
les rencontres  
« parent-enfant »



# CONTES À LA VOLÉE

La conteuse entraîne son auditoire d'histoire en histoire. Décrit de nouveaux paysages et de nombreux personnages. Une sélection au gré de la saison, de l'humeur des uns et des autres et de l'atmosphère aussi.

## Durée modulable :

Public moins de 5 ans : 30mn

A partir de 5 ans : 45mn

A partir de 8 ans : 1h00

Ados- Adulte : 1h15

## Princesse et petits cailloux :

Des récits glanés chez Andersen, Perrault ou encore les frères Grimm.

## Voyage autour du conte :

Des contes du monde. D'un continent à l'autre.

*Extrait du répertoire :*

*La princesse au petit pois,*

*Les musiciens de Brême,*

*Barbe bleue, Les 2 chats (un conte moral d'Afrique),*

*Le chat Botté, Outroupistache,*

*Les deux bossus, Une chèvre*

*menteuse, Les lutins, Dame Trude,*

*Histoire de la petite fille qu'on*

*appelait Noisette, parce qu'elle*

*n'avait pas plus de cervelle*

*qu'une noisette, Compère Louison*

*et la mère des vents, La chèvre*

*qui ne voulait pas passer*

*le pont, Le chat et le perroquet,*

*Quelques Sagesses et*

*malices de Nasreddine,*

*Le fou qui était sage...*







## MUSICALIRE

C'est une lecture musicale « sur mesure ».

**Quoi ?** Album, poésie, nouvelles, court roman.

**Durée ?** Environ 30mn (modulable selon support). Choisissez un thème ou un support, stéphanie vous concocte avec un ou plusieurs musiciens un pur moment de divertissement et de poésie. *Exemple de lecture musicale proposée : « Le violoncelle poilu » d'Hervé Mestron. Lecture à la flûte traversière au violoncelle. Le pied de momie de Théophile Gauthier au piano...*

## MUSICONTE

C'est une histoire racontée en musique.  
Cette petite forme permet au public, de découvrir un instrument de musique tout en écoutant un récit.

*Jacques et le Haricot magique  
à la Harpe Celtique.*

*Le fantôme de l'arbre  
conte irlandais à la flûte  
(tin withle) et à la  
cornemuse.*





## Parcours

### Conte, Ecriture, Mise en scène et Interprétation

Stéphanie interprète, lit et raconte régulièrement en solo ou accompagnée de musiciens et (ou) de danseurs, depuis une vingtaine d'années.

Comédienne de Formation, elle ancre ses créations autour du conte traditionnel miroir de la vie et se passionne pour la transmission et les « bienfaits » des pratiques artistiques. Elle continue de jouer des pièces «sur mesure» et affectionne particulièrement les impromptus.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre, Stéphanie enseigne l'Art Dramatique en milieu scolaire et associatif, au Centre Culturel Balavoine à Arques, à la MJC de Guipry, à l'Athliv à Fougères, à la JA de Bruz, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai de 2012 à 2014.

Artiste de proximité, elle conte volontiers dans la rue et emporte son Butai et son «Kamishibai Ambulant» tantôt à Bicyclette ou en Triporteur selon le contexte.

Véritable Créatrice textile, stéphanie conçoit pour conter aux plus jeunes des supports comme des Robes, Tabliers ou encore Tapis à Histoires.

Curieuse, elle enrichit sa connaissance du conte auprès d'autres conteurs et participe entre autres à l'Atelier des Lents (2014-2015) proposé par Catherine Zarcate qui rassemble une équipe de conteurs venus de toute la France.

Aujourd'hui, les interventions et résidences diverses dans de nombreux établissements tels que crèches, RAM, Ecoles, Bibliothèques, Théâtres ou encore Maisons de Retraite lui permettent de peaufiner et d'accroître son répertoire. C'est pourquoi en 2016, elle structure ses interventions : «**Pirouette Cacahouète**» dispositif destiné à la Petite Enfance, «**La fabrique d'histoires**» en milieu scolaire et associatif ou encore «**Le temps des cerises**» en maison de retraite.

*Douai, Juin 2016.*

# Conditions techniques et financières

Vous avez le souhait d'accueillir une ou plusieurs racontées :

## Comment faire ?

- 1 • Vous remplissez le formulaire « demande de devis » disponible en ligne.
- 2 • Stéphanie effectue le plus rapidement possible un devis.
- 3 • Vous donnez votre accord par retour de mail.
- 4 • Stéphanie transmet à sa production les éléments pour effectuer le contrat et la facturation. La production est titulaire d'un numéro de SIRET et détient les licences 1 et 2 d'entrepreneur de spectacle. Elle sera chargée également d'effectuer la paie, règlement des charges sociales ainsi que de la TVA.
- 5 • Vous recevez un contrat à renvoyer dès réception.

*Les paiements en chèque ou en mandat administratifs sont acceptés.*

Quelques jours avant la prestation, la conteuse reprend contact par mail.

D'une manière générale, il est recommandé de tout mettre en oeuvre pour que tout le monde soit bien installé. La conteuse, sur une chaise en bois confortable dans un espace propice à l'écoute d'histoires. Sur un fond neutre.

Le public en arc de cercle, placé à au moins 2 mètres de la conteuse. Deux petits projecteurs peuvent suffire à éclairer la conteuse et ne sont pas nécessaires à la lueur du jour. Parfois des lampes de chevet peuvent créer une belle atmosphère d'intimité à moindre coût. Des bougies « chauffe plat » sont également très agréables en extérieur...

La conteuse peut venir avec une installation technique minimum.

Loge : un endroit calme avec miroir pour que la conteuse puisse se changer et se concentrer avant une racontée. Prévoir un thé, une bouteille d'eau et éventuellement une petite collation avec des produits « bio » si possible.

