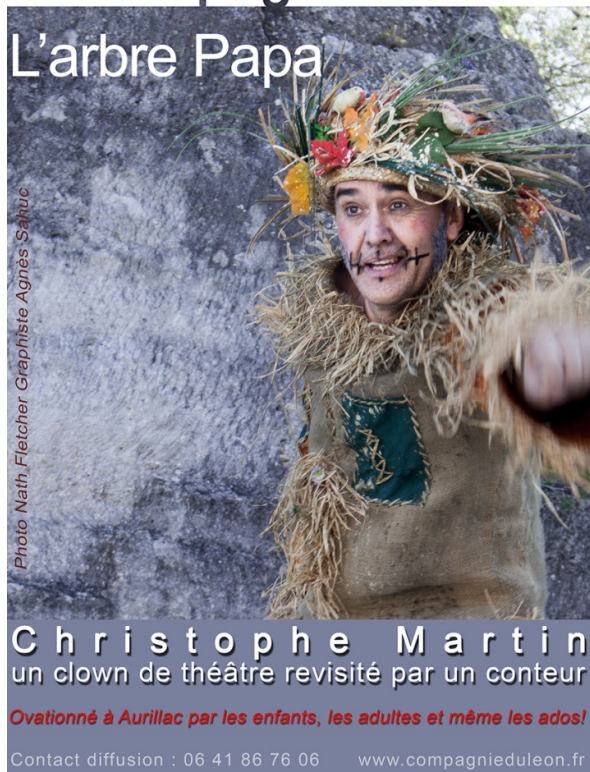


Spectacle : Christophe MARTIN dans 'L'arbre Papa', un clown de théâtre revisité par un conteur...ou l'inverse

Christophe MARTIN est un clown de théâtre et de rue qui, pour enrichir sa recherche artistique, déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de son personnage, écoutant ses conflits clandestins. **Tel est son credo : quand il y a conflit, il y a clown.**

La compagnie du Léon



L'ARBRE PAPA

de et avec Christophe Martin

Regard extérieur : Damiane Goudet

Direction d'acteur : Gérard Santi

Carré Rondelet Théâtre

Vacances de février 2019

14 Rue de Belfort, 34000 Montpellier

Téléphone : 04 67 54 94 19

Contact : leontramp@compagnieduleon.fr

<http://www.compagnieduleon.fr>

Compagnie du Léon

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas

Diffusion : 06 41 86 76 06

La pièce

Léon aime les histoires. Il les dessine, il les raconte, il les vit, ce sont les siennes. Il se rappelle. Lorsqu'il était épouvantail : une petite fille est venue, elle n'a pas eu peur de lui. Une petite fille qui n'a pas peur, ça donne envie de l'aimer. A tel point que Léon veut changer de vie, de métier ! Epouvantail, ce n'est pas si drôle. Ce serait bien plus chouette de s'occuper d'une petite fille. Mais comment faire pour qu'elle revienne ?

Ce spectacle est mélodieux autant pour un adulte que pour un enfant, voire même un ado, on chavire, puis lâche prise pour s'interroger et rire. Le spectateur est respecté et chahuté avec une tendresse saisissante. **Alexia, chargée de diffusion chez Kérozen et Gazoline.**

C'est à Aurillac que Christophe MARTIN a mesuré l'impact de son personnage sur le public. Enfants, ados et adultes ont été conquis par la présence clownesque et sensible de l'épouvantail Léon. Une série de représentations a été donnée au théâtre Pierre Tabard à Montpellier en 2014, à l'occasion du festival pour la jeunesse

Biographie

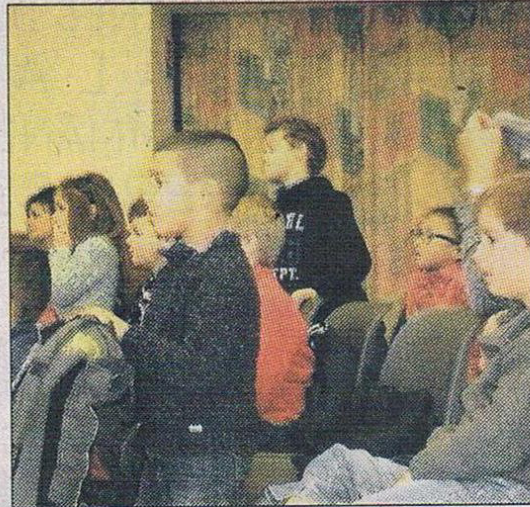
Christophe MARTIN s'approprie au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral. Il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse. Parallèlement à l'activité de sa compagnie, il exerce ses talents de comédien depuis 2015, au sein de la troupe de Gérard Mascot à l'illustre théâtre de Pézenas.

Tressan

"L'arbre papa" a captivé les enfants

Mercredi 16 décembre, les enfants de l'école de Tressan avaient rendez-vous à la salle de la Distillerie pour assister à la représentation de *L'arbre papa*, spectacle créé et interprété par l'artiste-clown Christophe Martin.

Quoi de plus amusant pour les enfants qu'un épouvantail qui mange des crottes d'oiseau, fabrique de la neige, et surtout transforme leur institutrice en vieille tomate pourrie ? Mais aussi de l'émotion, car la vie d'un épouvantail n'est pas toujours facile, il est souvent seul et aimerait bien avoir une amie. Christophe Martin a su



■ **Un spectacle drôle et émouvant offert aux jeunes écoliers.**

captiver son public avec un spectacle drôle et émouvant, il leur a offert un joli cadeau de Noël avant l'heure.

Corres. ML : 06 44 91 28 77

Lignan-sur-Orb

Léon raconte "L'arbre à papa"

C'est devant un public de nombreux jeunes et de leurs accompagnants que Christophe Martin, de la Compagnie du Léon, a présenté *L'arbre à papa*. Ce spectacle plein de poésie a enchanté petits et grands. Léon, qui a été épouvantail, raconte sa rencontre avec une petite fille qui n'a pas peur de lui. Ses pantomimes et contorsions pour mettre sa chaussure, sa manière de jongler, sa recette de la soupe et sa façon de faire tomber la neige ont amusé l'assistance.

Acteur complet, Christophe Martin chante, mime, jongle, récite et, surtout, raconte avec amour et passion.



■ Léon l'épouvantail a ébloui son jeune auditoire.

Après une heure de rires, de gaieté et aussi de poésie c'est, sous des applaudissements nourris que Léon a salué son public.

Corres. ML : 06 70 60 35 92 + midilibre.fr

Midi Libre | midilibre.fr
MERCREDI 27 AVRIL 2016

7