

Le Petit Journal

Le Petit Journal
du Spectacle
Le Supplément Illustré
CHACUN VENDANT 5 CENTIMES

LUNDI 02 JUILLET 2012
Huit pages : CINQ centimes

ABONNEMENTS

	60 JOURS	120 JOURS
PARIS, ÎLE-DE-FRANCE ET OISE	2 fr. 50	5 fr. 50
DÉPARTEMENTS	3 fr.	6 fr.
ÉTRANGER	2 fr. 50	5 fr.

Septième année

Numéro 265

la Cie Koikadi présente
un spectacle jeune public et familial

WANTED LOUP MYTHÉ

en duo de clowns



WANTED LOUP MYTHÉ

L'incroyable genèse du Petit Chaperon Rouge
racontée en duo de clowns

D'après une idée originale de Sylvie Bruyère
et une adaptation de Michel Pomme

Dès 3 ans - Durée 45 minutes



Dans un rythme ludique, interactif, poétique,
à l'esprit pédagogique,
avec de savoureux mélanges de facéties clownesques,
de joyeuses marionnettes et des cascades à la cartoon,
ce spectacle est un clin d'œil aux clowns de notre enfance!

L'HISTOIRE

Une tempête de neige un 02 juillet ?
"Petit Chaperon Rouge" découvre "Loup"
devenu végétarien dans sa tanière.

Confrontée à cette confuse rencontre,
"Petit Chaperon Rouge" part à la reconquête de son identité.



Nous souhaitons aborder la genèse
du conte du Petit Chaperon Rouge
pour évoquer avec humour
les points de vue que chacun peut avoir de notre société :
*la quête de l'identité, le droit à la différence,
la malbouffe, l'immigration, le réchauffement climatique.*

NOTE de MISE en SCÈNE de MICHEL POMME

Les contes sont-ils un exutoire à notre éducation dans notre société ?
Le petit Chaperon Rouge peut-elle exister si le Loup n'est pas féroce ?
Comment grandir, si la peur nous empêche d'être nous-même ?

En explorant les thèmes de la peur et de l'identité,
il est apparu primordial d'aborder, dans un huis clos en clown,
le conte du Petit Chaperon Rouge.



Sans échappatoire, le clown avec son âme poète
reflète en chacun de nous la soupape à notre humanité.
Il entretient les conflits pour mieux répondre à l'inattendue.
De ce témoignage dans l'absurde et quelque soit l'âge,
l'imaginaire de chacun mène sa propre réflexion
dans un moment de divertissement léger, ludique et enrichissant.

CRITIQUE

du site Le clou dans la planche par Jacques-Olivier Badia

Si les contes et les histoires constituent la matière fondamentale du spectacle, ils n'en sont certainement pas le sujet, qu'on trouvera plutôt dans une analyse classique, mais intelligemment égrenée au fil du spectacle, de la fonction du loup dans les contes et des contes vis-à-vis de l'enfance.



Ce pour le bonheur du grand, qui pouffera par ailleurs d'entendre Only You "ul'hurlé" façon loup et ne s'ennuiera pas de ce spectacle destiné aux public de 3 à 12 ans.

Ceux-là se régaleront de tout le reste, à commencer par un loup délicieusement clownesque et d'un Chaperon loufoque, d'un décor pas si bric de broc qu'il y paraît et d'un ensemble suscitant l'hilarité autant que l'interactivité avec un soupçon de frayeur ici, là, une pincée de tristesse, histoire de varier saveurs et tonalités.

Allégé du superfétatoire, le spectacle trouve ainsi un bel équilibre, juste et parfaitement maîtrisé dans ses effets comme dans son tempo.

Un loup loin d'être mité, qui sait évoquer le conte sans se laisser bouffer aux mythes.



La Cie KOIKADI

Créée en 2001 par 4 anciens élèves de la Cave Poésie de Toulouse, elle réalise plusieurs actions théâtrales: *"Ni avec toi ni sans toi"*; *"De l'influence du tabac sur le mariage des ours"*, *"Chronique d'une vie laborieuse"*, *"Les guerriers"*, *"Lune Blanche"*, *"Les farces de Maître Pathelin"*, et pour le jeune public *"Y'a pas d'ombre à mon soleil"*, *"Le grenier à histoire"*, *"à l'Ombre de mon soleil"* nominé au Festival du Printemps du Rire 2003.

En 2018 *"Wanted Loup Mythé"* évolue avec une nouvelle comédienne.

La GENÈSE du SPECTACLE

Sylvie Bruyère crée en 2004 à Chalon-sur-Saône la Cie La Caravole, qui a pour but de favoriser une émulation artistique autour de l'art clownesque. Le fruit de cette émulation fait naître l'impro-clown *"Loup Mythé"* entre Sylvie Bruyère et Emmanuelle Wolff. Arrivée sur Toulouse, Sylvie Bruyère découvre la Cie kOikadi. et propose l'idée originale *"Loup Mythé"* pour l'adapter en spectacle. En 2012 *"Wanted Loup Mythé"* voit le jour.



Michel POMME

Comédien, clown, metteur en scène

Ancien décorateur scénique, je deviens comédien en 1997. je me forme auprès de René Gouzenne, de Laurent Collombert, de Carlo Boso, de André Riot Sarcet, de Ami Hattab. Mes inspirations oscillent entre le théâtre et le jeu masqué. Co-fondateur de la compagnie kOikadi, je joue dans les créations de la compagnie et je collabore comme comédien, clown ou metteur en scène auprès de différentes Cies. De 2004 à 2009 je suis en clown au chevet des enfants hospitalisés avec Hôpital Sourire et sur le projet médical "Nez Plus Mal: le clown compagnon de soin". En 2012, j'adapte "Wanted Loup Mythé" sur une idée originale de Sylvie Bruyère. En 2019 je mets en scène: "Ainsi soit-elle" et "Au bout du Rouleaux".



Emilie JEHENNE

Comédienne, clowne

Je me forme au théâtre à l'âge de 11 ans au sein de la Cie les Molières, puis à l'école A.C.T.E.A auprès de Philippe Müller sur le travail du masque neutre, clown et danse. Quelques années pour découvrir l'Inde, le Maroc, les pays de l'est, l'Irlande avant de me poser en Midi-Pyrénées. Je me forme au clown du Bataclown et j'intègre la Cie Le Théâtre de la Terre pour La Poursuite du Temps. Je crée le spectacle solo de clown Minute, le temps d'un souvenir. En 2019 je rejoins la Cie kOikadi pour le rôle du petit Chaperon Rouge dans Wanted Loup Mythé.





LA TECHNIQUE



Espace souhaité: 6m x 5m

Lumière: 3 prises monophasées ou 1 prise triphasée
Spectacle autonome sur les moyens techniques et
sur l'implantation en espace intérieur ou extérieur



WANTED
DEAD OR ALIVE



Petit Chaperon Rouge : Emilie Jehenne
Loup : Michel Pomme

Costumes : Natacha Fauré - Françoise Hérault
Décors : Henri Boels
Graphisme : Christelle Bouvet
Photos : Olga Frichement
Vidéo : Michel Jaen
Affiche : Henri Boels - Hugues Renck

Contacts

Cie Koikadi

06.27.26.00.18 - 06.56.88.78.10
koikadi@laposte.net



Teaser vidéo

<https://youtu.be/6UwWZ8waojw>