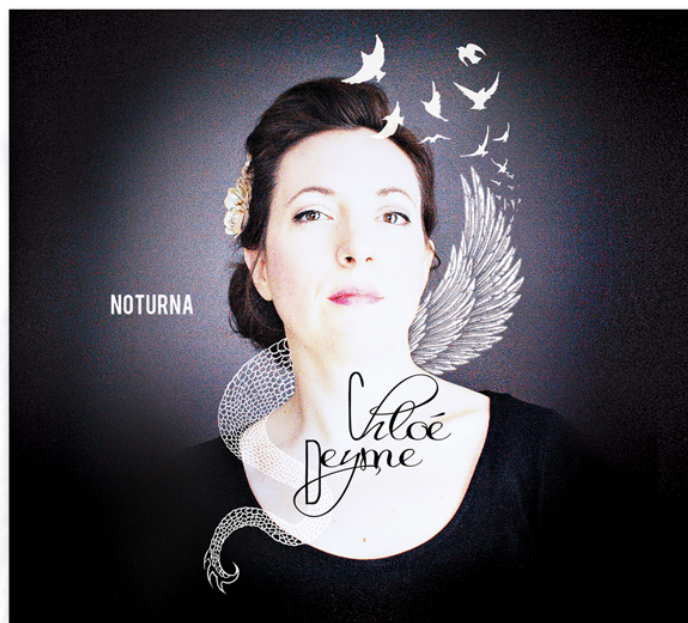


Revue de Presse de l'album
NOTURNA



Période : Juin - Septembre 2016

CONTACT BOOKING:

Bianca Pellegrin

Téléphone: +33 (0)7 68 76 60 95

E-mail : info@chloedeyme.com



Disque du jour sur TSF JAZZ

Noturna est le Disque du Jour sur TSF JAZZ le lundi 27/06/2016



Un vrai coup de cœur pour ce premier album !

Laurent Valéro & Thierry Jousse - EASY TEMPO - 11/06/2016 - FRANCE MUSIQUE



Album coup de cœur !

Laurent Valéro - CLUB JAZZAFIP - 11/06/2016 - FIP



Un style qui cultive le métissage, avec le Brésil au cœur et le plaisir amusé aux lèvres.

Michel Contat - Jazz Sélection critique - 29/06/2016 - TÉLÉRAMA



Une énergie bluffante et un album très attendu, à découvrir sans plus tarder !

Gilles Bourgarel - BRASIL ALTO ASTRAL - 17/06/2016 - ALIGRE FM



La Musique de Noturna (...) est enivrante, avec des mélodies soignées et des paroles pleines d'images.

Patricia Moribe - RFI Convida - 04/07/2016 - RFI BRASIL



La nouvelle voix française qui nous enchante en portugais du Brésil.

Marluce Campos-Perrottet - Nuances do Brasil - 06/09/2016 - RADIO ALFA



Un subtil métissage de jazz et de rythmes colorés qui met en valeur une voix sensible et chaleureuse.

Thierry Giard - La Pile de Disques du mois de Juin 2016 - CULTUREJAZZ.FR



Un disque aux confluences (...) de ses propres envies. On ne chante pas, on n'écrit pas avec une telle conviction sans les avoir au fond de ses tripes !

Pierre Gros - 01/07/2016 - CULTUREJAZZ.FR



Avec Noturna, la chanteuse assume totalement sa filiation avec les grands noms du jazz brésilien. Mais elle va un peu plus loin que l'hommage, imposant sa patte et une voix naturelle...

Jean-Louis Derenne - 25/07/2016 - OJAZZ.FR



Ne ratez pas toute la magie du jazz brésilien !

Clara Teixeira - 21/09/2016 - LUSOJORNAL

Contact Booking : Bianca Pellegrin

Téléphone: +33 (0)7 68 76 60 95

E-mail : info@chloedeyme.com



Jean-louis Derenne
21/07/2106



Pierre Gros
01/07/2016

Chloé DEYME : « Noturna »



Chloé DEYME :
« Noturna »
Autoproduction

Chloé, sa passion c'est le Brésil, la voix. Loin des clichés elle en a évité les pièges, les faux semblant en s'immergeant dans ce monde colorisé aux multiples visages. En premier lieu en s'appropriant la langue, le brésilien qui a ses particularités qui le détachent du portugais, la langue mère. On le sait, les paysages, l'Histoire des humains, les mythes offrent son vocabulaire, ses accentuations au parlé. Cet album dont la majorité des titres ont été composés par la chanteuse, est le fruit de cette rencontre passionnée, d'un coup de foudre entre une personne et un pays, sa traduction musicale loin des pâlottes imitations *world-music* dont on nous rebat les oreilles depuis des années. Par sa voix, dans ce rapport intime révélateur de soi-même jusque dans nos propres failles, entourée par d'excellents musiciens Chloé nous offre un disque aux confluences, on le

sent bien de ses propres envies. On ne chante pas, on n'écrit pas avec une telle conviction sans les avoir au fond de ses tripes. Toutes les chansons de l'album ont leur histoire, leur couleur à l'image de l'immensité de ce pays, luxuriance des forêts, longues plages, mixités. Nous retiendrons *Noturna* à l'accent nordeste renforcé par l'harmonica de **Gabriel Grossi** et la viole d'amour de **Yasser Haj Youssef** sur *Sehoras Do Amazonas* qui lui donnerait un accent presque oriental, le swing des chorus de piano. Des signes d'ouvertures qui nous plaisent, particulièrement en ces temps d'enfermements, de rejets et de glaces identitaires...

Continuons avec un chanteuse qui nous avait séduits, elle-aussi, aux Samedis du Jazz et sur Place au Jazz au début des années 2010, avec un groupe orléanais aujourd'hui disparu, Caminho. On retrouve **Chloé Deyme**, quelques années plus tard, dans un album enregistré entre Paris et Rio et tout dédié à la musique brésilienne, sa passion. Nul besoin de s'interroger : avec *Noturna*, dont elle a composé huit des dix morceaux, la chanteuse, ancienne élève de Rolando Faria (des fameuses "Étoiles"), assume totalement sa filiation avec les grands noms du jazz brésilien. Mais elle va un peu plus loin que l'hommage, imposant sa patte et une voix "naturelle" (ce qui est souvent le fruit d'un travail intense !) affranchie de cet insupportable vibrato qui dissimule trop souvent l'absence d'empreinte vocale personnelle (comme diraient les jurés de *The Voice...*). C'est très plaisant à écouter, fort bien accompagné par une belle brochette de musiciens d'horizons mélangés. (Catavento / Inouïe Distribution)

Le 21 septembre 2016

→ Dans le cadre de la promotion de son premier album «Noturna»

Le jazz brésilien de Chloé Deyme à Paris

Par Clara Teixeira

Sorti en juin dernier, le premier album de Chloé Deyme, «Noturna» fait déjà un tabac en France. Véritable coup de cœur sur France Musique, il a fait l'objet d'un concert de lancement le 30 juin au Studio de l'Ermitage. Enregistré entre Paris et Rio de Janeiro, c'est un premier opus à la personnalité forte et singulière, où l'on découvre ses voyages intérieurs, ses coups de cœurs et ses coups de 'saudade'. Auteure, compositrice et interprète, Chloé Deyme est chanteuse de jazz brésilien. Une voix sensible et chaleureuse dont la «brésilianité» naturelle s'impose au fil des chansons. Sur cet album elle a composé 8 des 10 morceaux et elle assume sa filiation avec les grands noms du jazz brésilien.

Chloé Deyme née à Paris, a grandi dans un quartier populaire et multi-ethnique de la capitale, à Aligre. Les langues, les accents, les chants, les odeurs d'épices et de fruits du marché quotidien et les orchestres qui l'animaient chaque dimanche matin ont



inscrit en elle une nécessité glotonne de mélanger les genres. Un sentiment exacerbé par une éducation musicale touche à tout, les oreilles titillées de jazz, de musique classique et de musiques du monde, elle étudie le piano, le violoncelle, les percussions, et puis

surtout elle chante...

Formée auprès de Rolando Faria, Chloé Deyme a également suivi les cours d'improvisation de Sara Lazarus, et a fréquenté l'école ATLA, la Bill Evans Academy ou encore, le Conservatoire du 6ème.

Animée d'un goût pour la scène et les rencontres musicales, Chloé a collaboré avec de nombreux artistes dans le milieu du jazz brésilien tels que Leonardo Montana, Philippe Baden Powell, Grégory Privat, Raul Mascarenhas, Gabriel Grossi ou Anne Pacey. Elle est également co-fondatrice de la Batucada Zalindé: orchestre de percussions afro-brésiliennes 100% féminin qui a remporté les prix de meilleur orchestre de percussions en 2007 et 2011 à Paris, et collaboré avec Ibrahim Maalouf, Kerry James, Oxmo Puccino, Grand Corps Malade, Zaho...

Elle nous avait séduit également en 2010 avec un groupe orléanais, aujourd'hui disparu: «Caminho».

Ne ratez pas toute la magie du jazz brésilien, une chanteuse pleine de charme et de sensibilité qui cultive le métissage avec le plaisir amusé aux lèvres.

Le 1er octobre, au Sunset-Sunside à Paris, séance de rattrapage pour ceux qui ont loupé son concert en juin dernier!



Contact Booking : Bianca Pellegrin
Téléphone: +33 (0)7 68 76 60 95
E-mail : info@chloedeyme.com