

La Compagnie Maboul Troubadour
en création de

LA CARAVANE DES SORTILÈGES

MAGIC ROCK CIRCUS SHOW



Note D'intention

Je suis depuis toujours attiré par le nomadisme et l'univers forain dans lesquels le cirque puise ses origines. Ses personnages atypiques stimulent mon imaginaire et sont une grande source d'inspiration pour moi. Il en va de même pour le chapiteau, cette "maison mobile", véritable centre de vie, matrice d'une énergie créatrice pour les individus qui vivent dedans, autour, le montent, le démontent, le transportent...

C'est pourquoi, comme un hommage à ces univers qui me sont chers, j'ai nommé ma structure "Cirque Nomade".

Gaël Massot,
créateur du spectacle



“

APPROCHEZ ! *

APPROCHEZ MESDAMES ET MESSIEURS ! *

”

N'ayez pas peur ! Laissez-vous surprendre et entrez dans mon cabinet de curiosités !

LA CARAVANE DES SORTILÈGES

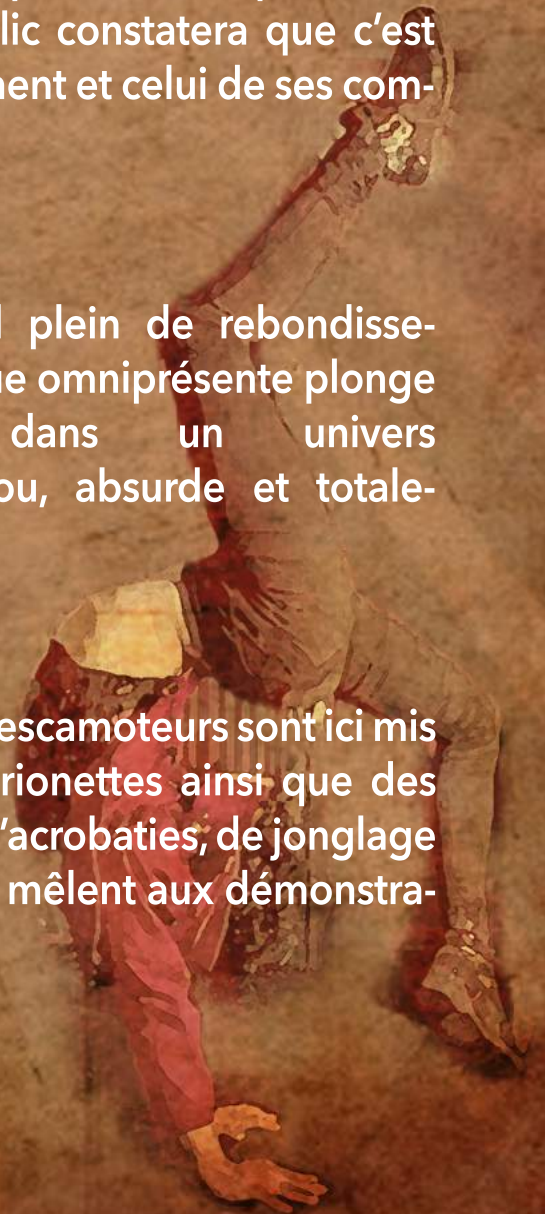
LE SPECTACLE

MAGIE . MARIONETTES . CIRQUE . MUSIQUE ROCK

Le professeur fou, Baltazar, vous invite dans son cabinet de curiosités. Digne du Baron Frankenstein, il entreprend des expériences magiques et le public constatera que c'est souvent à son détriment et celui de ses compagnons...

Ce spectacle visuel plein de rebondissements et à la musique omniprésente plonge le spectateur dans un univers "trashy-comique", fou, absurde et totalement fascinant.

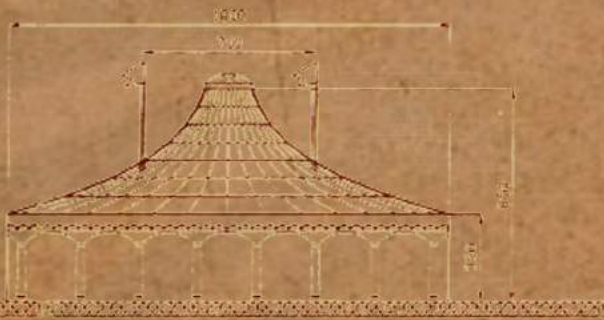
La magie et l'art des escamoteurs sont ici mis à l'honneur. Les marionettes ainsi que des numéros de cirque d'acrobaties, de jonglage et de contorsions se mêlent aux démonstrations du professeur.





SCENOGRAPHIE

UN DECOR A 360°



Structure métallique auto-portée
7m de diamètre - 4m de hauteur
Jauge : 100 personnes environ



Installation en intérieur ou extérieur
selon topographie des lieux et conditions.

Ce spectacle, qui s'installe à la frontière entre les arts de la rue et du cirque, propose une configuration atypique. Les spectateurs sont menés vers le kiosque par les artistes et conviés à s'asseoir au sein même du décor, bousculant ainsi les repères en faisant tomber le quatrième mur.

L'intégration totale du public induit une ambiance intimiste pour une expérience immersive hors du commun.

Le kiosque transforme le rapport à l'espace scénique en extérieur comme en intérieur et peut accueillir jusqu'à 100 personnes sur ses gradins.

LA CARAVANE
DES SORTILÈGES



LA CARAVANE DES SORTILÈGES

L' AMBIANCE



L'ambiance d'inspiration "steampunk" "Freaks" et "Carnival" du début XXe siècle aux Etats-Unis est accompagnée de la musique originale de Shining Box.

Ces chansons rock entraînantes, agrémentées de sons spatio-temporels et d'accents électros, donnent le tempo du spectacle.

Dans la tradition des "medicine shows" américains, les personnages aguichent le public et le prennent à parti, créant l'interaction propice à l'étonnement.

LES ARTISTES

NINA VAN DER PYL



Après avoir commencé un doctorat en astrophysique Nina choisit finalement la vie d'artiste et se consacre pleinement à la Contorsion. Elle chemine en formations avec Ericka Maury-Lascoux du célèbre duo des "Mandrages", Corpus Acrobatics, Weiwei du cirque de Pékin ainsi qu'Elena Taraimovitch du cirque de Moscou. Enfin, elle part s'entraîner en Mongolie avec Gelegdorj Hundagaa. Son univers surprend. Elle joue sur les contrastes et navigue entre la beauté, l'étrange et la bizarrerie.

PIERRE RODET LOEW



Pierre débute le cirque en 1998 et décide de pousser sa passion en suivant la formation professionnelle de l'Ecole des Arts de la Piste de 2003 à 2006. Il enseigne le cirque, collabore à de nombreux projets artistiques et se forme au Studio International des Arts de la Scène en 2010. Acrobate, jongleur, cracheur de feu, musicien... Pierre multiplie les talents et travaille notamment régulièrement pour l'Opéra de Paris.

PIERRE PREVOST MISE EN SCENE



la Cie Gobejoker et devient également directeur artistique de la partie Théâtre de Rue de la grande Halle de la Villette. Il apparaît au Cinéma, forme à la prise de parole en public (oral de l'ENA, Assedics...), enseigne le théâtre de rue (Ruches de Monbéliard, d'Audincourt, Cours de Miracles...) et s'y consacre pleinement en fondant la Cie Acidu en 2000 dont il compose l'essentiel du répertoire. Quand il ne met pas en scène Pierre est coach d'interprétation, directeur artistique, musicien, chanteur ou encore doubleur.

GAEL MASSOT



Clown, magicien, circassien, pédagogue et metteur en scène, cet ancien élève de l'Ecole du Cirque Grüss Sylvia Montfort et de l'Ecole Nationale du Cirque débute l'art clownesque auprès d'Annie Fratellini. Il poursuit sa formation avec Italo Medini (jonglage), Pierre Prévost (arts de la rue) et Allan Fairburn (clown). En 1990, il fonde l'Ecole des Arts de la Piste - Cirque Nomade, à Boulogne-Billancourt (92) avant de lancer sa compagnie professionnelle en 2008.

LUNA MAUD



Maud est artiste aérienne et acrobate voltigeuse. Elle se forme à l'école Internationale de cirque Annie Fratellini. Elle poursuit sa formation en disciplines aériennes avec la chorégraphe Isabelle Compiègne et passe une année à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq. Son plaisir réside à faire voyager le spectateur à travers des univers originaux qui amènent au rêve dans divers numéros qu'elle présente depuis désormais plus de 7 ans.

Pierre suit des études de journalisme et de théâtre avant de se lancer dans le café-théâtre, la chanson et le rock'n'roll puis le clown traditionnel (Clown Pudding - 15 ans de tournée) tout en s'essayant dans divers travaux d'écriture. En 1987, il co-fonde

CONTACT

Production Cirque Nomade

contact@cirquenomade.com

01.41.10.95.13

www.maboultroubadour.com



Création en résidence à Gare au Théâtre , Pied de nez, La K'bane à Boukan, 36 du mois, La Vache qui rue.

