

◆ **Les balades contées** débutent à la nuit tombée. C'est à la lanterne et à la lampe tempête que les randonneurs s'éclairent tout le long du chemin. À des endroits donnés, le conteur s'arrête pour proposer une histoire.

L'objectif est de relier, au crépuscule, le paysage et les contes pour un mariage où l'imaginaire prend possession du site.



Ces balades ne sont pas des visites guidées mais **une invitation à un voyage nocturne à la rencontre de lieux et d'ambiances**. Les randonneurs y découvriront des contes populaires issus de la culture bretonne et autres histoires extraordinaires transmises oralement de générations en générations depuis la nuit des temps.

Toutes les interventions s'adaptent à l'environnement ambiant, en fonction du public et sont accompagnées d'instruments de musique comme le bâton de pluie, la sanza, le balafon, la sansula, l'ocean drum, la valiha (harpe malgache) ... afin d'accompagner petits et grands dans un univers plein d'imagination...



Contact : Michel Lidou
Courriel : lidoumichel@gmail.com
Téléphone portable : 06 98 99 40 52
Site web : <http://www.harvege.com/>
N°SIRET : 51023123600017



ON NE DECIDE PAS D'ETRE CONTEUR...

"C'EST L'OREILLE DES AUTRES QUI NOUS FAIT CONTEUR. ON VOUS ECOUTE. VOUS PARLEZ, DONC VOUS ETES CONTEUR.

LE CONTE EST UN ART VIVANT, JE DIRAIS MÊME IMMORTEL DANS LA MESURE OU IL VIEN DE SI LOIN ET OU, JE L'ESPERE, IL VA SI LOIN, IL DEPASSE LE SIMPLE MOUVEMENT D'UNE VIE D'HOMME."

HENRI GOUGAUD.

MICHEL LIDOU

artiste conteur

- ◆ **Interventions variées à la demande :** dans les Bibliothèques, médiathèques, crèches, écoles, spectacles de fin d'année, contes à domicile, maisons de retraite, balades contées, anniversaires...



- ◆ **L'initiation à l'art de conter :** tout public (Ateliers et stages d'initiation à l'art de l'oralité) pour apprendre à conter des histoires sans support écrit.
- ◆ **Les ateliers contes en milieu scolaire :** La pratique du conte dès l'école maternelle est entendue comme allant de soi. Privilégier très tôt le contact des enfants avec cette « littérature orale », c'est leur donner, en accord avec les Instructions Officielles de l'Education nationale, la possibilité d'ouvrir leur potentiel imaginaire. En petit groupe, les enfants s'appropriant le conte, vocabulaire, rythme, silences, répétitions et formules de fin vont se fixer automatiquement. L'objectif final pourra se concrétiser par un spectacle ou un cd, un dvd...

Spectacles

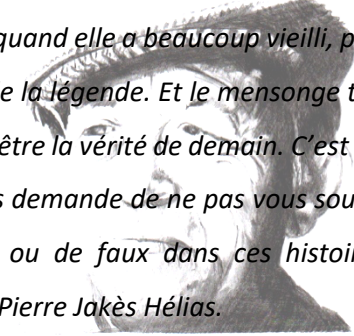
- ◆ **Les Asticontes : (Spectacle Enfants)**
De la malle à histoires sortent à tour de rôle des comptines, des boîtes à musique, des jeux de doigts, des boîtes à bruits bizarres, des petits contes traditionnels ou contemporains. Le spectacle dure environ 55 minutes (modulable en fonction du public). Michel Lidou a des merveilles à vous dire... Prêtez-lui vos oreilles, il vous donnera sa parole.



- ◆ **Poste Restante 1917-1918 ou D'une marmite à l'autre :** *Spectacle créé à partir d'une correspondance entre une jeune femme originaire du Relecq-Kerhuon près de Brest et son futur mari militaire au front pendant la guerre 14-18. C'est la découverte de ces lettres et cartes postales oubliées pendant 100 ans dans le coffre d'un grenier qui sont à la base de cette belle histoire d'amour...*

- ◆ **Paroles de Pierre ou Contes du Pays Bigouden :**

La vérité, quand elle a beaucoup vieilli, prend souvent les couleurs de la légende. Et le mensonge tout frais du jour sera peut-être la vérité de demain. C'est pourquoi Michel Lidou vous demande de ne pas vous soucier de ce qu'il y a de vrai ou de faux dans ces histoires inspirées de Monsieur Pierre Jakès Hélias.



- ◆ **Contes islandais ou Légendes de la terre de glace :**

Michel Lidou vous propose un voyage au pays des elfes et des trolls en Islande, une île à la limite du cercle polaire, pétrie par le feu, la glace et les phénomènes volcaniques... L'Islande, berceau de la mythologie nordique et source intarissable pour l'imaginaire...



- ◆ **Contes Kerhorres :**
Michel Lidou, originaire de la petite commune du Relecq-Kerhuon près de Brest, se propose de vous faire voyager à travers des légendes entendues de chaque côté de l'Elorn, frontière naturelle entre le Léon et la Cornouaille. Quoi de plus normal quand on habite un lieu de passage comme celui-là que de dresser une passerelle entre le monde réel et le monde imaginaire...