



El Truco
QUINTET

DOSSIER DE PRESENTATION
2019-2020



El Truco

+33 (0)677228880

www.eltruco.fr

info@eltruco.fr



L'Ensemble

El Truco, c'est le nom d'un jeu de cartes très répandu en Amérique du Sud, principalement en Argentine. La musique de cette partie du continent américain est le reflet d'une population métissée du fait de la longue et douloureuse période de colonisation. Ainsi, elle a hérité des cultures amérindienne, africaine et européenne. Ce mélange ethnique a donné naissance au tango argentin, ensuite revisité par le maître du bandonéon, Astor Piazzolla. Influencé par la musique classique, contemporaine et le jazz, il choisit de s'écarter des conventions en proposant un style tout à fait nouveau et libéré.

Alice Rahola (piano) et **Pierre Laval** (accordéon), trouvant dans cette musique un écho à leur tempérament et à leur sensibilité musicale, ont d'abord décidé de créer un duo en décembre 2013. Depuis, ils ont été rejoints par **Loïc Bettendorf** (contrebasse), **Clara Ponsinet** (violon) et **Gérard Tappa** (guitare électrique), afin de transformer le duo en quintette, la formation parfaite selon Astor Piazzolla.

Captivés par ce musicien exceptionnel, les membres du groupe El Truco abordent son répertoire, composé tout autant de pièces virevoltantes au tempo soutenu que de morceaux lents et langoureux.

Musiciens



Clara Ponsinet Violon

naît en 1988. Dès l'âge de sept ans, elle entre au conservatoire de Reims et débute le violon. Souhaitant approfondir son apprentissage dans le but de devenir musicienne professionnelle, elle intègre le conservatoire de Versailles. Ayant découvert la musique de Django Reinhardt et de Stéphane Grappelli quelques années auparavant, elle se passionne à la même époque pour l'improvisation et commence à ouvrir son répertoire aux musiques actuelles en intégrant quelques groupes aux influences multiples. En 2009,

désireuse d'intégrer le swing et les accents jazz à sa technique classique, elle travaille avec Pierre Blanchard au conservatoire de la Courneuve durant deux ans. De retour à Reims l'année suivante, elle suit les cours de Satenik Khourdoian et obtient son DEM de violon. Afin de compléter et développer sa polyvalence musicale, elle suit la formation professionnelle du Centre des Musiques Didier Lockwood en 2015. Aujourd'hui, elle exprime ses influences musicales à travers plusieurs groupes aux styles variés, du classique au jazz, en passant par le Tango argentin et la Chanson française.



Alice Rahola Piano

naît en 1985. Dès l'âge de cinq ans, elle apprend le piano. Originaire de Charleville-Mézières, elle quitte sa ville natale, pour partir étudier à Reims. Elle intègre alors la classe d'Éric Davoust, professeur de piano au conservatoire, et obtient son premier prix en 2008. Parallèlement, elle étudie à l'université et valide un Master 2 en Langues Cultures Étrangères, parcours Monde Hispanophone. Au cours de ces cinq années d'études, elle découvre, entre autres, la culture latino-américaine. C'est ainsi qu'elle se prend de passion pour la musique si singulière

de l'Argentin Astor Piazzolla, et garde en tête l'idée de pouvoir, un jour, jouer avec d'autres musiciens les pièces de ce grand compositeur.

El Truco

+33 (0)677228880

www.eltruco.fr

info@eltruco.fr

Musiciens



Pierre Laval Accordéon

naît en 1989. Fasciné par la magie des touches de nacre et la puissance portée par cette subtile mécanique, Pierre commence l'accordéon dès l'âge de six ans. Onze ans plus tard, il quitte Reims pour intégrer le Centre International de Musique et d'Accordéon situé en Auvergne. Il perfectionne ainsi sa maîtrise de l'instrument au contact d'artistes de renom. Afin d'asseoir ses connaissances théoriques et artistiques, il prépare et obtient un DEM au Conservatoire de Gennevilliers en 2008. Parallèlement, il participe à des concours interna-

tionaux et remporte une troisième place en 2007 au Trophée Mondial et à la Coupe de Washington. En 2009, il excelle en arrivant premier au concours international « jeunes talents » de Novossibirsk en Russie. Durant ces années de formation, il croise aussi la route de grands accordéonistes tels que Domi Emorine et Roman Jbanov. Ces derniers vont profondément le marquer et déterminer sa signature musicale.



Gérard Tappa Guitare

naît en 1980. Après avoir étudié la guitare classique au conservatoire de Créteil, il part à Paris entre 1999 et 2004 afin de se perfectionner au CIM et à ATLA, deux écoles de jazz et de musiques actuelles. Ainsi, il apprend le jazz au contact de guitariste tel que Pierre Chaze. Avant d'intégrer le quintette "El Truco", Gérard Tappa a principalement travaillé au sein du trio de Jazz expérimental "Somna", formation avec laquelle il est allé jouer à Barcelone, Madrid, Budapest, Prague, Brno (République tchèque), etc. Musicien principalement influencé

par des artistes tels que Charles Mingus, King Crimson, Pat Metheny, John Coltrane ou encore Led Zeppelin, rien ne le prédestinait à interpréter les pièces pour quintette d'Astor Piazzolla. C'est en rencontrant Pierre Laval qu'il a découvert et décidé de jouer le répertoire de ce compositeur argentin.

El Truco

+33 (0)677228880

www.eltruco.fr

info@eltruco.fr

Musiciens



Loïc Bettendorf Contrebasse

naît en 1975. À douze ans, il apprend la flûte traversière et découvre, quatre ans plus tard, la basse électrique, instrument avec lequel il jouera dans de nombreux groupes de métal progressif, de rock californien, de funk, de soul. En 1999, il devient intermittent du spectacle en intégrant un orchestre de variété avec lequel il va parcourir la France entière. À partir de 2002, il décide de suivre des cours de contrebasse et de formation musicale au conservatoire de Reims. Il se perfectionne en classique comme en jazz et obtient trois diplômes : le CEM de jazz, le CEM de contrebasse classique et le DEM de contrebasse baroque. Aujourd'hui, il exprime ses influences musicales à travers plusieurs groupes aux styles variés, du classique au jazz, en passant par le Tango argentin.

El Truco

+33 (0)677228880

www.eltruco.fr

info@eltruco.fr

Presse



Journal L'union - Samedi 8 Juillet 2017

Le Lavoir s'embrase au rythme du tango

REIMS

Il y a de ces concerts qui suspendent le temps, qui étirent l'instant présent pour y laisser s'engouffrer les émotions et voyager l'imagination. L'hommage à Astor Piazzolla, présenté hier au Lavoir de Cormontreuil, est de ceux-là. Dans la moiteur de cet après-midi d'été, les cinq musiciens du groupe El Truco ont livré une intense interprétation de la magnifique œuvre du compositeur argentin. Tantôt sombre, tantôt lumineuse, tantôt profonde et tantôt virevoltante, cette modernisation du tango offre un voyage passionné, une douce tourmente aux accents latins, une oscillation permanente entre l'insouciance et l'intensité. Le rythme de la contrebasse impose une profondeur tragique, sur laquelle viennent se poser des notes délicates, oscillant entre la vie et la mort, à l'image du triptyque central, qui chante l'agonie, la résurrection et la *milanga* d'un ange. Le quintet, parfois réduit à deux ou trois membres, enveloppe et transporte le public de sa ferveur, l'amadoue pour mieux le tourmenter, le berce autant qu'il



Hommage à Piazzolla, un concert convivial et intense aux accents latins. Photo Christian Lantenois.

l'exalte. Entre les morceaux, la communion se poursuit par un échange convivial et intime entre le contrebas-siste d'une part, qui annonce les morceaux, explique leur sens, et présente les membres du groupe,

et le public d'autre part. Dans cette salle chaude et comble, le concert s'est achevé par *Adiós* et *Esqualo*, avant que des applaudissements nourris ne viennent ponctuer ce bel échange musical. ■
MARION SÉJOURNÉ





El Truco
QUINTET

CONTACT

El Truco

Tel : +33 (0)677228880

Web : www.eltruco.fr

Mail : info@eltruco.fr

www.facebook.com/eltruco.quintet

www.instagram.com/eltruco.quintet