

YAKOBA

dossier de presse



www.yakoba.fr

Vincent 06 64 46 56 79

yakobasolo@yahoo.fr

Yakoba est un véritable orchestre à lui tout seul !

C'est son contact avec des artistes de cultures très diverses qui lui ont permis de créer un univers la fois personnel et universel.

Dès 2006 il utilise la technique du looper pour composer sa musique en live.

Sa musique protéiforme est une sorte de transe réunissant le chant des ancêtres et le monde d'aujourd'hui...

Aujourd'hui il sort son troisième album « kan africa » en vente sur le net, en concert et chez les disquaires.



Teaser de yakoba cliquez sur l'image



Références

Festivals : Le Printemps de Bourges (18), les Arts rock (22), Festival pour la paix (75), les Arts d'inventaire (29), Autant voler! (31), les Beaux dimanches (29), Festival des croqueurs de pavés (45), le Gaspacho (22), les Irikéennes (72), Galeries fugitives (61), Toutlémomes (56), Atmosphères (22), Déclics numériques (91), les Transmusicales (35), Mondial folk (29), les Mardis de Morgat, Animusique, Festival de Robion (84), Festival du chanvre (68), Festival de l'insolite, Festival le bouche à oreilles (29), festival riv'en zic (35), Festivannes (56), Les tonnerres de Brest (29), jazz in Méné (22), les Bar-bars (44), Carrefour du monde (37) etc....

Salles : le Zèbre de Belleville, espace Vauban, la ferme de Gwernandour, le 4bis, le Sentier des halles, la Cigale, le Jardin Moderne, concerts en appartements, dans des friches, pour des vernissages, dans la rue....

Premières parties : Hadji Lazaro, les Ramoneurs de menhirs, Fanga, les Doigts de l'homme, les Touffes chrétiennes.

Médias :

La Presse : Ouest-France, le Télégramme, Musicien, Micro&musique

Radios : interviews par Serge Le Vaillant et concert live sur France-inter, Interview France bleue Bzh, Concert France bleue Cherbourg, Connexion FM London.

Télévision : Concert live France3

<http://bretagne.france3.fr/emissions/france-3-breizh/actu/yakoba.html>

Discographie sélective :

2015 : L'album de yakoba « kan africa »

2011 : le DVD « la solitude du joueur de fond »

2008 : Le Coffret « Yakoba part en live »

2004 / Magic Maurice Club (New soul)

2001 : Le livre-disque de Yakoba (compositions, poèmes, illustrations)

1995 : Batucada Finistéra Samba (Brésilien)



Biographie

Le finistérien Vincent LE BIHAN (alias Yakoba) a été formé à la flûte traversière et au saxophone au C.M.C.N de Nancy par, entre autres, Dave Liebman, Pee Barney et Jérôme Bourdelon (techniques contemporaines à la flûte).

Yakoba musicien :

Depuis 1990, il a joué avec des artistes de cultures très diverses : Steve Mc. Craven (batter d'Archie Shepp) ; Jean-Luc Roumier ; Gildas Scouarnec ; Erwan Volant ; Ronnie Lynn Patterson ; duo Belleza avec Stéphane Troadec (guitare) ; duo électro avec Alexis Bocher (violoncelle) ; Fmr.exe (acid jazz) ; magic Maurice (new soul) ; Ernest Dibongo (funk camerounais) ; Amar Sundy (blues) ; Angel San (afro funk roots ragga) ; Assin (afro-reggae) ; Morpho (dub), Guy Mauffait (Chapman stick), au sein du groupe Kitoslev (chanson française) et aussi avec Sekou Marcel Koulibaly.

Yakoba compositeur :

Yakoba a également composé pour des spectacles de danse, de nouveau cirque, des orchestres. Entre autres : 2009 Compagnie « ailleurs c'est ici » création du spectacle « symphonie en Clet majeur » (clown, marionnette, musique) / 2005 Compagnie " Histoire d'Eux " Représentation du spectacle "génération 9#7" à Toulouse puis à Rennes (danse et nouveau cirque) / 2004 Duo avec la danseuse Céline Le Jéloux.

Devenu poly-instrumentiste, ces multiples expériences lui ont permis de cheminer vers un univers singulier et personnel, riche de sons et de rythmes de toutes provenances.

C'est ainsi que, depuis 2005, Yakoba se produit seul sur scène, composant sa musique en direct selon son inspiration et son public.

Il joue également avec la Compagnie Danza (danse jazz) et l'artiste sénégalais Alassane Wade (fusion).

Formation :

2014 Bamako / Stage international de musique amplifiées d'Afrique de l'ouest

2013 Jazz vocal avec Thierry Lalo / Beat-box avec Blutch au Trampolino de Nantes / Musique et petite enfance avec Hélène Comoy et Aurélie Grave

2012-2013 Percussions corporelles avec Stéphane Paugam

2010 Parler chanter, bouger avec Nasrin Pourhosseini (Iran) et Paola Piccolo (Italie) / Danse contemporaine, chant et travail d'acteur au Studio Té de Rennes

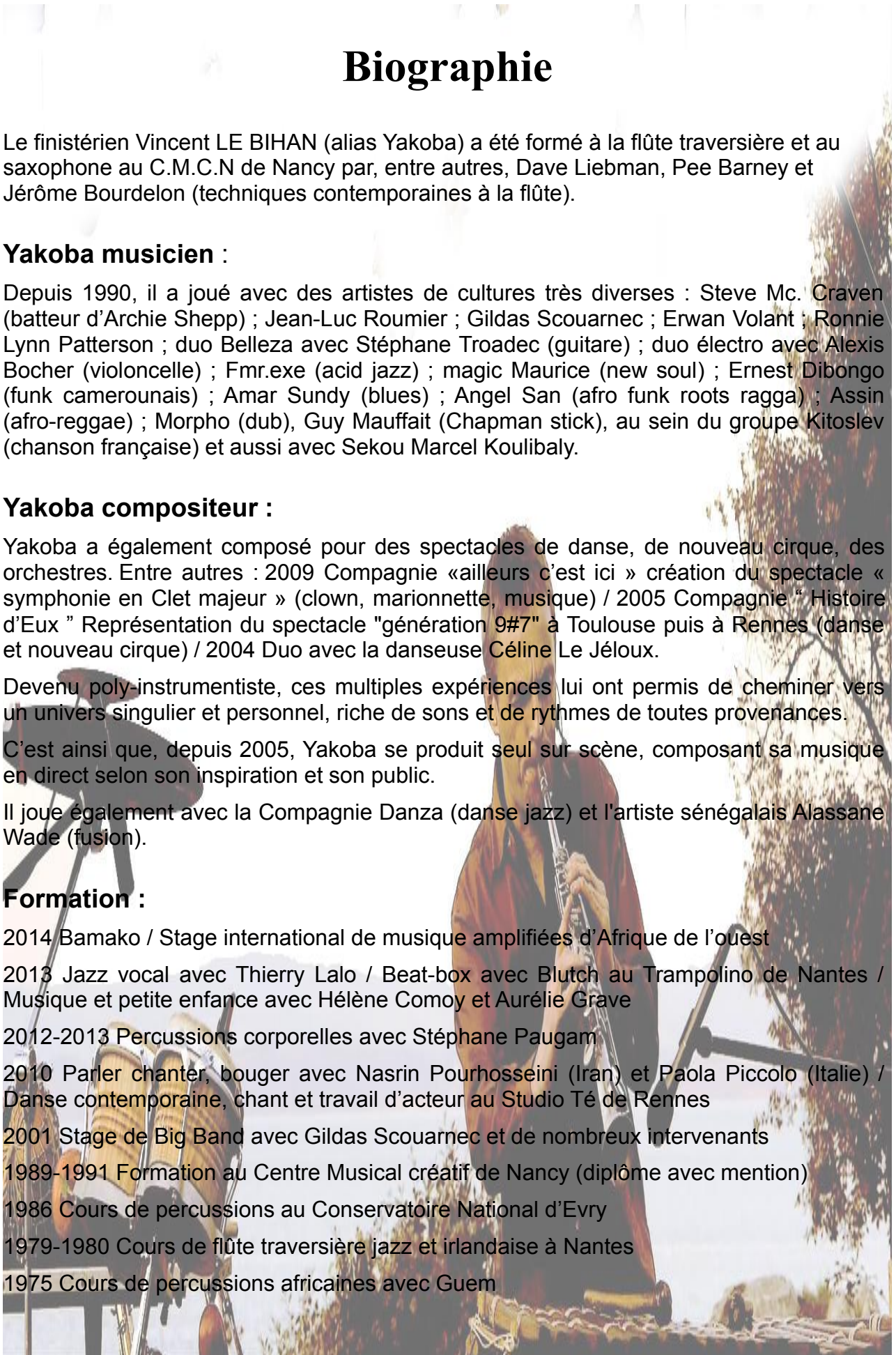
2001 Stage de Big Band avec Gildas Scouarnec et de nombreux intervenants

1989-1991 Formation au Centre Musical créatif de Nancy (diplôme avec mention)

1986 Cours de percussions au Conservatoire National d'Evry

1979-1980 Cours de flûte traversière jazz et irlandaise à Nantes

1975 Cours de percussions africaines avec Guem



Quelques extrais de presse

Nouvel album. Yakoba sort « Kan Africa »



Le chanteur et multi-instrumentiste Vincent Le Bihan, alias Yakoba, vient de sortir son nouvel album « Kan Africa », un voyage musical qui passe par l'Afrique mais fait aussi bien d'autres escales.

Yakoba poursuit sa carrière solo entamée en 2005 et sort un nouvel album de onze titres, cinq morceaux instrumentaux et six chansons, dont le titre « Kan Africa » peut aussi bien se traduire en breton (Chant d'Afrique) qu'en haoussa (Sur l'Afrique). « Je viens du jazz mais je m'intéresse beaucoup aux cultures anciennes, traditionnelles. J'aime aussi beaucoup le côté "trans" de la musique qui se marie bien avec la technique du looper que j'utilise », explique Vincent Le Bihan alias Yakoba.

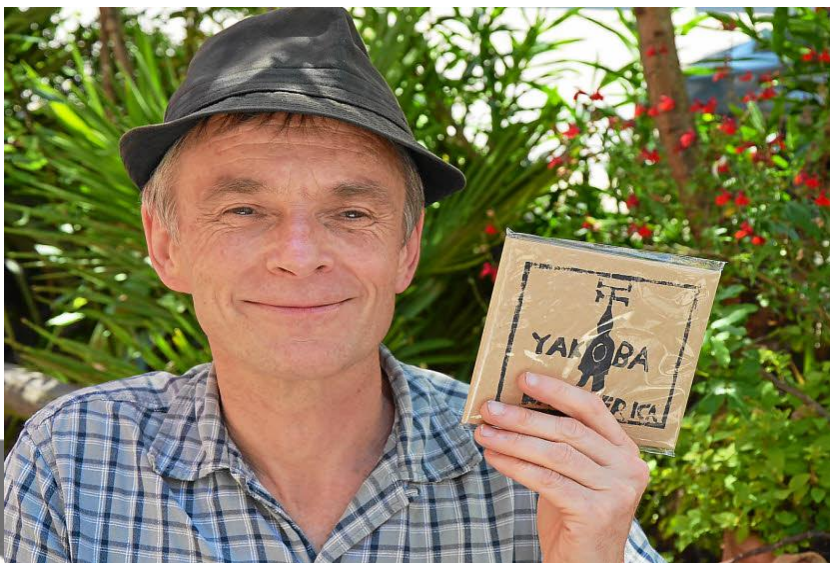
De multiples influences musicales

On retrouve ainsi l'influence de l'Afrique dans des titres comme « Danse de rue », « Kan Africa », « Peul blue » ou « Rouge », réminiscences d'un récent

voyage au Mali et de son goût pour l'afrobeat, mais aussi de rythmes venus des Caraïbes ou d'Amérique latine dans « Cumbia dub », « Le manbo du smartphone » ou encore « Elle fait ce qu'elle veut », des textes écrits pour la plupart par Serge Cabon avec qui il a collaboré sur ses précédents albums. La musique klezmer et aussi présente dans « Balklanic swing », tandis que la « Belle de Tarim » laisse transparaître ses influences orientales.

© Le Télégramme - Plus d'information sur <http://www.letelegramme.fr/finistere/quimper/nouvel-album-yakoba-sort-kan-africa-02-06-2015-10650420.php>

Création artistique. Yakoba est de retour sur scène 11 juillet 2015



Le multi-musicien Vincent Le Bihan sort son deuxième album solo, composé d'une dizaine de mélodies sur lesquelles il s'est mis à la chanson. Un plaisir qu'il assume ouvertement. Et qu'il présentera ce soir, au Clos du Treiz.

Souriant, passionné Vincent Le Bihan raconte avec plaisir sa philosophie musicale. « Dans la musique, la composition m'intéresse beaucoup. L'esprit de transe est indescriptible, c'est la raison de ma musique », explique-t-il. Celui qu'on surnomme « Yakoba » indique que ce nom de scène vient d'un roman mais surtout de l'imagination d'un enfant. « Il écoutait ma musique et a sorti "Yakoba". Je trouvai le nom original. Souvent, les enfants ont de bonnes idées en fait ». Dans ce deuxième album, la musique de Yakoba s'identifie davantage aux pays du monde, au Brésil et au Sénégal. L'artiste aime beaucoup reprendre des instruments de différentes nations pour mélanger ces instruments. « Avant, je réalisais mes productions avec des partitions, mais maintenant, tout se fait à l'oreille ». Il compose et joue tous les instruments seul. Vincent Le Bihan manie le saxophone, les percussions espagnoles, la flûte... Mais pour cet album, il s'est mis pour la première fois au chant. « J'ai eu envie de mettre un peu de voix dans ces instrumentaux ».

Dans sa vie, l'artiste a eu trois vies. Il a d'abord commencé une carrière musicale en groupe. Puis, il a décidé de mettre de côté la musique, pour devenir vitrier au sein de l'entreprise familiale. Mais son amour pour la musique est réapparu, il y a maintenant dix ans, ce qui l'a amené à jouer en solo. « Les rencontres, lorsque je n'étais plus dans le monde musical, m'ont donné l'envie d'y retourner », raconte Yakoba. Il estime pourtant que beaucoup de choses ont changé dans le métier. La vie musicale n'est plus aussi simple qu'avant. « Au tout début de ma carrière musicale, nous pouvions nous produire partout. Gagner sa vie par la musique était quand même plus simple ».

« **Tout est fait maison** »

Le travail artistique est uniquement réalisé par Yakoba, mais pas que. Pour ce deuxième opus, l'artiste s'est investi énormément. Même les albums sont réalisés par lui-même. La pochette est conçue en carton recyclé. « Je réalise également manuellement la linogravure ». À 53 ans, le musicien est comblé par son travail. « J'espère maintenant que cette nouvelle production va plaire aux gens ».



Yakoba : « Kan Afrika » ***

« C'est qui c'mec là ? », chante-t-il. Eh bien Vincent Le Bihan, alias Yakoba, est un formidable multi-instrumentiste, générateur de transe avec ses compos qu'il interprète seul, grâce à la technique du looper. Son album nous balade à travers Afrique, Amérique latine, Caraïbe et Balkans, d'instrumentaux en chansons à l'énergie positive.

www.yakoba.fr

Yakoba. Un groupe à lui tout seul !

Gilles Carrière

Il se définit, sans prétention, comme un « one man band ». En d'autres termes un orchestre à lui tout seul ! Yakoba est un groupe. Enfin presque. Car la densité sonore de Yakoba est le fruit du labeur d'un seul homme, le Sud-Finistérien Vincent Le Bihan. On pourrait croire que Yakoba est une sorte de Rémy Bricka des années 2010 à la différence que Yakoba s'affranchit délibérément des facilités de la musique de variétés pour créer une matière fusionnelle, afro-beat, latino, un tantinet punk aussi.

Le volubile Yakoba aime se laisser guider par ses instincts, quitte à cracher, ça et là, un son tribal : « J'ai toujours voulu expérimenter, mélanger les sons », confie-t-il en off.

Quoi qu'il en soit, l'homme s'affirme sur scène comme un authentique oisillon fou qui s'agite, se trémousse, hurle, bascule entre la flûte traversière, le saxo alto et baryton, le mélodica, le tuyau (si, si !),



Vincent Le Bihan, alias Yakoba, dimanche dernier, au bar Chez Annie : un univers sonore de bric et de broc.

le ukulélé... En 25 ans de scène (avec ou sans Yakoba), Vincent Le Bihan a cumulé l'expérience des tauliers de la scène. Avouons-le : il n'a pas drainé la foule des grands soirs, dimanche au bar Chez Annie. La concurrence de la baballe (Suisse-Equateur puis France-Honduras), il

est vrai, était rude.

Il est fort probable que Yakoba se fiche des considérations tactiques des footeux. Son terrain, à lui, reste la scène. Et accessoirement le studio. Il compte d'ailleurs, dit-il, sortir un album au plus tard en 2015. Une affaire à suivre.



Bretagne Yakoba. À voir et à écouter

Un « One man band » impromptu à Tréboul



Surprenante découverte pour les promeneurs venus admirer, mercredi soir au Rheu à Tréboul, le panorama de la baie sous le soleil de cette fin septembre. Ils ont pu découvrir l'installation farfelue de Yakoba, alias Vincent Le Bihan. Ce Douarneniste y a délivré un concert impromptu pour le tournage de son clip. Le musicien utilise un nombre incalculable d'instruments. Il s'enregistre en direct pour produire des boucles de rythmes, de mélodies, et improvise sur celles-ci. Le résultat est un mélange bluffant de jazz, de musiques africaines, latines, de funk et d'électro.



 Facebook

 Twitter

 Google+



Achetez votre journal
numérique

Artiste multi-instrumentiste, Vincent Le Bihan a joué avec des musiciens de différentes influences et de différents pays, puis s'est nourri de ce parcours diversifié pour en faire sa force.

Flûtiste et saxophoniste de formation, il a étendu ses compétences à d'autres instruments et techniques tels que les percussions, le beatbox, la basse, le ukulélé, etc...

Sur scène, l'homme danse, chante, improvise, joue sans s'arrêter et construit un spectacle complet à lui tout seul. Un moment unique, drôle et convivial à savourer en famille.

Samedi 15 février, à partir de 22 h au bar le Hu'Lo, plage de Monsieur Hulot à Saint-Marc, tél. 02 40 91 90 15 <http://lebarhulo.com>

Véronique MOSSER :

Vincent Le Bihan, alias Yakoba, est un homme-orchestre atypique. Ce musicien breton se sert d'instruments éclectiques. « **Je joue avec différents saxos, flûtes, mais aussi ukulélé, percussions, guimbarde ou même casserole, en fonction du son que je veux obtenir. Je pratique aussi le beatbox (imitation vocale d'une boîte à rythmes)** », précise-t-il. Côté influence, sa musique est métissée. Elle a quelque chose de répétitif, de tribal. On y trouve aussi des sonorités jazz et afro-brésiliennes.



Son originalité ? Ce musicien enregistre en boucle ce qu'il joue et compose en public. « **Le 29 septembre, j'ai donné un concert en plein air, à l'improviste, face à la mer. Le vidéaste Paul Le Meur m'a filmé. Quelques extraits du film *La solitude du joueur de fond* sont visibles sur youtube.** »

Ouest-france-Douarnenez-mercredi 07 décembre 2011

Yakoba : L'homme orchestre

Posté le 28/02/2011

Voici un orchestre solo composé de nombreux instruments parfois surprenants. Vincent Le Bihan est en effet un poly-instrumentiste qui occupe l'espace sonore en s'inspirant de la nature, du jazz et de musiques africaines, latines, funk et électro. Une découverte à faire en live absolument !

Atmosphères+. Les artistes plébiscités à Bon-Repos

Saint-Guelven-ouest-france- 26 octobre 2010

Dimanche, les Compagnons de l'abbaye de Bon-Repos et Itinéraires Bis proposaient un enchaînement de spectacles sur le site de Bon-Repos. Proposés gratuitement depuis le petit marché jusque dans le cloître de l'abbaye, ils ont conquis leur public.

Musique, lecture, danse et théâtre

Dès le début du marché dominical, Yakoba, homme-orchestre, a mis de l'ambiance parmi les chalands."

Cherbourg-Octeville, Le QG

Ouest-france -vendredi 04 mars 2011

À 21h00

Fortement imprégné des cultures musicales du monde, Yakoba a créé un univers à la fois personnel et universel. Avec ses nombreux instruments à vents, à percussion et à corde, il « sample » en direct ses propres rythmes et vocalises **distillant une musique protéiforme, inclassable et surprenante.**



Brasparts Gwernandour. Yakoba à l'affiche 4 novembre 2010

Yakoba est un orchestre à lui tout seul. Il mélange avec talent différentes influences, du jazz aux musiques africaines, en passant par les musiques latines, le funk et l'électro. Il figure à l'affiche du concert du 13 novembre, à la ferme de Gwernandour.

« **Les Raggalendo aussi** Les quatre cousines, qui ont fondé il y a trois ans les Raggalendo, seront également sur scène à Gwernandour, ce soir-là. «Notre moteur est d'oser tous les mélanges et de faire rire». À l'affiche du 13 novembre également, Kitoslev et Sweet Barouf. » le télégramme



CAMARET-SUR-MER

Concert. Yakoba, un compositeur douarneniste atypique

30 août 2010



Vincent Le Bihan, Yakoba de son nom d'artiste, est un musicien atypique. Non pas parce qu'il est seul sur scène, mais parce qu'il joue ou se sert d'une vingtaine d'instruments lors de ses concerts. Ce compositeur-improvisateur-chanteur douarneniste de 49 ans, en permanence à la recherche de nouvelles sonorités à partir de bases musicales africaines, nord-américaines, celtiques, s'est produit samedi en fin d'après-midi place Saint-Thomas. Devant un public tout d'abord intrigué et ensuite séduit par l'utilisation d'une table de mixage qui lui permet de passer de la flûte traversière au saxophone en passant par exemple par un tambourin ou des basses. Musicien professionnel, Yakoba, joue aussi avec le public. «Ce contact avec les personnes présentes à mes concerts me plaît beaucoup, surtout lorsque la manifestation est intimiste, comme ici à Camaret»,

explique ce musicien inclassable qui a clôturé les manifestations estivales organisées par l'association des Amis du quartier Saint-Thomas.



S'abonner au Télégramme

«**Yakoba se définit lui-même comme « orchestre solo »**. Et il est vrai que c'est impressionnant de voir le musicien seul se débattre en saxo, claviers, percussions, improbables tubulures et outils transformés en instruments de musique, pour livrer un ahurissant numéro de haute voltige»

L'univers musical de Yakoba enchante

Ouest-France – 28 juillet 2008

Yakoba a fait escale à Ty-Théâtre, pour le plus grand bonheur des enfants qui, samedi après-midi ont profité d'un spectacle plein de sonorités. En soirée, à leur tour les adultes n'ont pas boudé leur plaisir de partager avec l'artiste une musique évolutive. La magie des lieux collait parfaitement au thème un peu fou de cette soirée musicale élaborée à partir de superpositions et de détournements d'instruments. Sur scène, Vincent Le Bihan joue avec dextérité de différents instruments : de la flûte au xylophone en passant par le saxo, les percussions..., le tout agrémenté d'un zeste de créativité.

Ouest-France Douarnenez 24 juillet 2008

«**Yakoba sur scène, ça tient de la performance de haute voltige**, le musicien utilisant un nombre ahurissant d'instruments (flûte, saxos, machines, percus, Calebasses, tuyaux, bouts de ceci et de cela) ; bref, un attirail à mi-chemin entre kiosque à musique et atelier de plomberie. Pour produire des musiques africaines, brésiliennes, cubaines, funko-jazzy, le public étant parfois appelé à participer bruyamment. »

OF Quimper lundi 28 juillet 2008

« Entre funk et Afrique, yakoba est sans nul doute, le musicien le plus doué, le plus original et créatif de Douarnenez. »

Concert Hadji Lazaro

Le Télégramme

La première date de la saison culturelle de la MJC a attiré quelques 350 personnes, samedi soir, à la salle des fêtes. C'est un jeune artiste douarneniste qui a eu la lourde charge d'animer la première partie. Avec timidité, courage et une certaine maestria, **Yakoba a présenté une large étendue de son talent d'improvisateur multi-instrumentiste.**

Pendant plus d'une heure, il a "samplé" ses propres rythmes et vocalises **distillant une musique protéiforme, inclassable et surprenante.**

Yakoba : entre musique traditionnelle et expérimentale

Ouest-France 16 octobre 2006

Le Quimpérois Vincent Le Bihan est un multi-instrumentiste qui **aime faire du collage avec la musique qu'il compose à l'instinct.**

Yakoba : entre musiques traditionnelle et expérimentale

Vincent Le Bihan se produit sur scène sous le nom de Yakoba. Il aime l'auto-dérision et l'anticonformisme. **Un orchestre à lui tout seul.**

Le Kreiz'ker présentait, vendredi soir, une série de moments musicaux qui, s'ils étaient tous différents les uns des autres, avaient tout de même un point commun: **le musicien.** Yakoba a, en effet, joué, au cours de la soirée, de quelque 30 instruments différents. Maniant avec dextérité tambourin, xylophone, percussions, il les mélange avec des flûtes et autres instruments. Avec sa boîte à sons, Yakoba **superpose sonorités, bidouille notes et accords** pour improviser avec beaucoup de talent.

Flûtes, guimbarde, piano, sax alto, triangle, **Vincent Le Bihan est un touche-à-tout** question instruments. Et côté composition " il essaie, dit-il, de relier des genres musicaux différents comme le jazz, le classique, la musique ethnique ou traditionnelle

« YAKOBA » Le talent se conjugue avec la grâce

Daniel Leduc :

YAKOBA arrive sur Terre. Écoutez le. Allez-le voir. Ne le laissez pas échapper. Ce serait vous priver d'un de ces moments de bonheur rares. **Autant d'instruments, autant de couleurs différentes dont Vincent Le Bihan sait extraire l'essence pour nous offrir une polyphonie tout à la fois singulière et universelle.**

Ce qui ressort de Yakoba, c'est un partage de la beauté comme éthique et de l'ouverture comme art. La musique prend ici sa vraie valeur humaniste, celle de la confrontation des différences et des sons. Ce disque est tout indiqué comme remède contre l'intolérance. Il fait du bien au cœur et à l'espr

PLOMODIERN

Yakoba : entre musiques traditionnelle et expérimentale



● Vincent Le Bihan, touche-à-tout inventif, ne joue pas moins de 30 instruments, dans des compositions allant de la musique africaine à l'électro.

Vincent Le Bihan se produit sur scène sous le nom de Yakoba. Il aime l'autodérision et l'anticonformisme. Un orchestre à lui tout seul.

Le Kreiz'ker présentait, vendredi soir, une série de moments musicaux qui, s'ils étaient tous différents les uns des autres, avaient tout de même un point commun: le musicien.

Yakoba a, en effet, joué, au cours de la soirée, de quelque 30 instru-

ments différents. Maniant avec dextérité tambourin, xylophone, percussions, il les mélange avec des flûtes et autres instruments. Avec sa boîte à sons, Yakoba superpose sonorités, bidouille notes et accords pour improviser avec beaucoup de talent. Débutant sa prestation par de la musique acoustique, il a poursuivi par des sonorités africanisées avant de conclure par de l'électro.

Formation au conservatoire

C'est dans une recherche de création que se positionne Vincent Le Bihan.

Autodidacte, il a remporté un concours qui lui a permis de suivre, durant un an et demi, une formation plus élaborée au conservatoire. S'il joue de nombreux instruments dans des styles différents, il a une préférence pour la flûte et le jazz.

Ne trouvant pas de musiciens pour suivre avec lui, son projet de création, il a choisi de jouer seul, pour une plus grande liberté, ce qui ne l'empêche pas de travailler en association avec des troupes de théâtre ou de cirque. Il se produira sous peu au Gulvinec, puis au « Zèbre » de Belleville, à Paris. Il recherche, par ailleurs, un manager pour enregistrer ses compositions et improvisations originales.

**Yakoba sur scène, ça tient de la performance de haute voltige!
Entre funk et Afrique, yakoba est sans nul doute, le musicien
le plus doué, le plus original et créatif de Douarnenez .OF**

il aime l'autodérision et l'anticonformisme le Télégramme

Une sorte de Franck Zappa breton, OF

Un superbe disque France inter

Une merveille France Bleue

