



Marine et Nestor :

+33 (0) 6.99.18.89.91
marineburidant@gmail.com
+33 (0) 6.72.12.53.56
nestor.contorsion@gmail.com

PRÉSENTATION DU DUO DES ARTICULÉS

Contorsionniste et équilibriste de formation pour l'un et contorsionniste et artiste aérienne pour l'autre, Nestor et Marine se rencontrent en début 2018. Guidés par une vision et une ambition commune ils décident de travailler ensemble afin de monter un numéro de portés en contorsion et équilibre. Très vite une alchimie et une complicité se développent entre les deux artistes qui décident de créer le duo Des Articulés.

Soutenus dans leurs projets et dans leur apprentissage par Lucien Beautour (équilibriste), Ericka Maury Lescoux (contorsionniste du duo des Mandragores) et Heejin Diamond (contorsionniste et équilibriste du Paradis Latin), Marine et Nestor créent leur premier numéro en duo « Sposa».

Ils proposent désormais leur duo ainsi que leurs différents numéros solos : contorsion, tissus aérien et cannes d'équilibres.

Ils jouent à plusieurs reprises, dans des contextes variés. Parmi ceux qui leur ont fait confiance, on retrouve : des cabarets (Casino de Deauville, l'Etoile Bleue...), des cirques (cirque Electrique, Noctambules...), des événements (Salon de l'auto à Genève pour Ferrari, spectacle équestre de Nicolas Brodziak...), des compagnies de cirque de rue (Compagnie Théâtre Iguane)...

Flexibles et compréhensifs des besoins des clients ils peuvent adapter leurs numéros et leurs costumes et proposer des passages en déambulations parmi le public.



ALEXANDRE ASTRUC alias NESTOR

Né en 1989

Paris

nestor.contorsion@gmail.com

Contorsionniste et équilibriste

Rien ne prédisposait Alexandre alias Nestor aux arts du cirque et en particulier à la contorsion. Ingénieur de formation, il se met à la contorsion à l'âge de 23 ans. Une deuxième passion : les équilibres sur les mains, naîtra un an plus tard lors de la découverte de cette discipline à l'école de cirque des Noctambules.

Pour pouvoir se consacrer pleinement à ces nouvelles activités il arrête son métier d'ingénieur en 2016. Depuis, son désir de découvrir et d'explorer ce nouvel univers l'a poussé à travailler dans des milieux aussi divers que le cirque de rue, le théâtre, les cabarets, les boîtes de nuits... ; et à s'ouvrir à de nouvelles disciplines : les portés acrobatiques et le cerceau aérien.

Formation :

- 2017 - 2018 - Formation à la pratique des équilibres par Lucien Beautour
- Formation à la pratique du cerceau aérien par Chloé Gardiol
- 2017 - Stage de masque Neutre à l'école de théâtre Jacques Lecoq et cours de théâtre masqué à l'espace culturel des arts du masque
- 2013 - 2018 - Formation à la pratique de la contorsion auprès de Ericka Maury-Lescoux
- Formation aux équilibres et à la contorsion à l'école Les Noctambules

Expériences :

- 2018 - Numéro de contorsion et d'équilibre dans la revue du Casino de Deauville et celui de Saxon (Suisse) et dans celle du cabaret de Limay « Le circus »
- Numéro « Sposa » aux soirées Ciné Pop, Paris
- Numéro « Sposa » et d'équilibre au spectacle de Nicolas Brodziak, Nogent-en-Othe
- Numéro « Sposa » et de contorsion pour K'barré Productions, Angers
- Contorsionniste et équilibriste pour les festivals « Les herbes folles », Fécamp et « Les nuits du cirque » (Belgique)
- Numéro de contorsion et d'équilibre pour le stand Ferrari du salon de l'auto, Suisse
- Numéro de contorsion et d'équilibre à l'hôtel Marriott des Champs Elysée, Paris
- Contorsionniste et équilibriste pour le parc Astérix pour Halloween
- Contorsionniste pour la compagnie de cirque de rue Théâtre Iguane, France
- 2017 - Contorsionniste pour l'inauguration du Cabaret Onirique, Strasbourg
- Contorsionniste dans une adaptation d'Alice aux pays des merveilles par la compagnie de théâtre «Les 3 coups l'oeuvre», Cergy

MARINE BURIDANT

Née en 1991

Paris

marineburidant@gmail.com

Contorsionniste et tissus aérien

Marine a commencé la gymnastique artistique à l'âge de 5 ans, à Troyes. En grandissant elle a également fait de la compétition en gymnastique rythmique puis en arrivant à Paris à découvert les arts du cirque. Elle commence en 2011 le tissu aérien et agrandit sa pratique du cirque avec la contorsion, l'acrobatie et les équilibres.

Formation :

- 2018 - Formation aux équilibres auprès de Lucien Beautour
- 2018 - Formation à la pratique de la contorsion auprès de Ericka Maury-Lescoux
- 2014 - 2018 - Formation aux équilibres à l'école Faun art
- 2012 - 2018 - Formation en contorsion, acrobatie et tissus aérien à l'école du Cirque Electrique
- 2011 - 2012 - Formation en tissu aérien à l'école Cirkoum
- 1997 - 2011 - Pratique de la gymnastique artistique et rythmique en compétition

Expérience professionnelle :

- 2018 - Contorsionniste pour la compagnie de cirque de rue Théâtre Iguane, France
- 2018 - Contorsionniste pour un film d'art contemporain réalisé par Laure Prouvost , film diffusé lors de la biennale de Venise
- 2018 - Enseignante en contorsion à l'école du Cirque Électrique, Paris
- 2018 - Numéro « Sposa » aux soirées Ciné Pop, Paris
- 2018 - Numéro « Sposa » et d'équilibre au spectacle de Nicolas Brodziak, Nogent-en-Othe
- 2018 - Numéro « Sposa » et de contorsion pour K'barré Productions, Angers
- 2018 - Contorsionniste et équilibriste pour le festival « Les herbes folles », Fécamp
- 2017 - 2018 - Contorsionniste pour le Cabaret «l'Etoile Bleue», Marseille
- 2017 - Contorsionniste pour le spectacle de la Compagnie Parallèle «Rencontres»
- 2017 - Contorsionniste pour le court métrage «La fille Accordéon» réalisé par Anais Vachez
Lauréat Prix jeune au Razor Reel Flanders Film Festival, Nominé au PIFF festival (France), festival Cine Phenomena (Brésil), Dead by Dawn (Édimbourg - Écosse), 20minmax International Shortfilm Festival (Ingolstadt - Allemagne), Fantaspoa International Fantastic Film Festival (Porto Alegre - Brésil), Festival International du Film Fantastique d'Audincourt. (Bourgogne-Franche-Comté)

PRÉSENTATION DU NUMÉRO « SPOSA »

Ce numéro voit le jour en Juin 2018 sur la mélodie « Ne me quitte pas » de Jacques Brel.

Il laisse toute son ampleur à la relation et aux sentiments entre les deux protagonistes. Tout commence par une trahison, et la fuite qui en résulte. L'amant cherchant la rédemption poursuit sa bien aimée, la scène devenant ainsi le théâtre de la confrontation des amoureux. Chaque figure est l'occasion d'une nouvelle rencontre, d'un enlacement, d'un pardon... Un éternel recommencement qui finira par une réconciliation finale.

Suite à la rencontre de Juliette Doummar, une chanteuse lyrique, ils décident de collaborer ensemble et d'adapter le duo sur l'air d'Opéra « Sposa son disprezzata » de Vivaldi. C'est à ce moment là que le numéro trouve son nom : « Sposa » qui veut dire « Jeune Mariée » en italien.

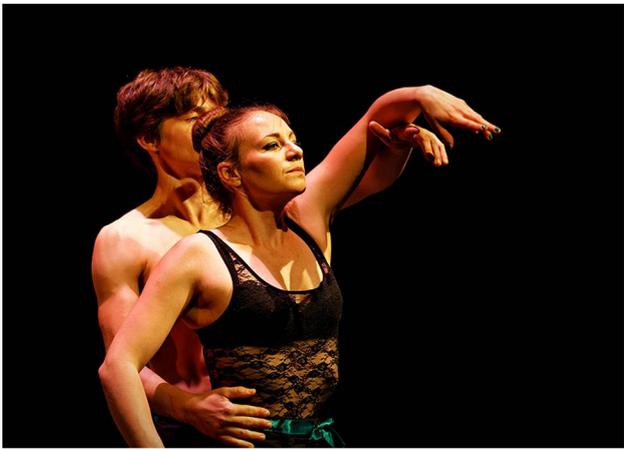
En fonction de la demande et des disponibilités, ils jouent désormais la version souhaitée.

Liens vidéos du numéro « Sposa » :

« Ne me quitte pas » : <https://www.youtube.com/watch?v=51dz7vn55Bs>

« Sposa son Disprezzata » : <https://www.youtube.com/watch?v=QL5NdTwRb-U&t=289s>





PRÉSENTATION SOLO CONTORSION

NESS

Ness, une créature poétique et androgyne qui saura émouvoir et surprendre le public.

Le numéro de contorsion Ness est original et très visuel grâce à l'association d'un masque vénitien et des éventails avec une musique baroque. Un costume rouge et doré contribue à l'élégance de ce numéro combinant la contorsion et les équilibres pour en faire un moment inoubliable.



DURÉE : - 7min

ESPACE DE JEU : - 1ère option : Sur scène (minimum 4m x 5m)

La surface de l'espace de jeu doit être communiquée en amont à l'artiste pour qu'il puisse adapter son numéro si besoin.

- 2ème option : Sur table de contorsion (1m de diamètre)

PRÉSENTATION SOLO CONTORSION

ONDE

Du cabaret à l'imaginaire, laissez vous charmer par cet élégant numéro.

À travers ces mouvements gracieux, laissez vous porter par ce numéro oscillant entre rêve et féerie qui saura vous emmener dans un tourbillon de sensualité.



DURÉE : - 5min

ESPACE DE JEU : - 1ère option : Sur scène (minimum 4m x 5m)

La surface de l'espace de jeu doit être communiquée en amont à l'artiste pour qu'il puisse adapter son numéro si besoin.

- 2ème option : Sur table de contorsion (1m de diamètre)

PRÉSENTATION SOLO CANNES D'ÉQUILIBRE

L'ENVOL

Une performance touchante où un homme délaisse ses jambes pour trouver une nouvelle grâce au dessus du sol.

À travers ce numéro l'artiste souhaite s'éloigner des démonstrations de force que l'on peut retrouver dans cette discipline pour exprimer une tendresse et une certaine fragilité qui sauront toucher le public jusqu'au paroxysme de la figure finale.



DURÉE : - Version longue 5min
- Version courte 3min30

ESPACE DE JEU : - 1ère option : Sur scène (minimum 1m x 1m et minimum 3,5m de hauteur)
La surface de l'espace de jeu doit être communiquée en amont à l'artiste pour qu'il puisse adapter son numéro si besoin.
- 2ème option : Sur table d'équilibre (1m de diamètre et minimum 4,5m de hauteur)

PRÉSENTATION SOLO TISSU AÉRIEN

REMEMBRANCE

Tout en souplesse et légèreté, le temps d'un numéro laissez vous porter et rêver.

Suspendue dans les airs, Marine exécute devant vos yeux une danse aérienne pleine de grâce. Force, souplesse et élégance entremêlent l'artiste à son tissu. Laissez vous emporter dans ce fil d'ariane...



DURÉE : 6min

ESPACE DE JEU : - Espace dégagé de 2,5m de diamètre autour du tissu sur toute sa hauteur

ANCORAGE :

- Le point d'accroche peut être installé sur différents supports : grill, poutre IPN, branche solide, élévateur avec bras mécanique déporté...
- L'ancrage utilisé doit supporter une Charge Maximale d'Utilisation (CMU) de 300kg minimum
- La hauteur idéale est de 8 à 9m, la hauteur minimum est de 5m
- La hauteur doit être communiquée à l'artiste préalablement pour qu'il puisse prévoir le bon matériel
- L'accès aux ancrages pour l'installation du matériel doit être prévu et facile (échelle, nacelle...)
- Aucune source de chaleur ne devra être placée à moins d'1m de l'agrès ou de l'accroche

FICHE TECHNIQUE

Les différents éléments techniques suivants sont communs à l'ensemble des numéros.

- MUSIQUE :**
- Support mp3 (clé USB)
 - Sonorisation à fournir par l'organisateur
- LUMIÈRE :**
- Eclairages à fournir par l'organisateur
 - L'ambiance lumineuse peut varier en fonction de la prestation demandée mais aucun projecteur ne pourra être placé s'il gêne la prestation (aveuglement, etc...)
- INSTALLATION**
- A déterminer avec les artistes en fonction de la configuration des lieux
- ESPACE DE JEU :**
- La surface de l'espace de jeu doit être communiquée en amont à l'artiste pour qu'il puisse adapter son numéro si besoin.
- LOGES :**
- Espace d'échauffement abrité et chauffé à prévoir (6m² min)
 - Point d'eau et toilettes à proximité
- ECHAUFFEMENT :**
- A convenir avec les artistes avant la prestation (minimum 1h avant le premier passage)



Des Articulés

Pour tous renseignements complémentaires et demandes de devis
n'hésitez pas à nous contacter.

Marine et Nestor :

+33 (0) 6.99.18.89.91
marineburidant@gmail.com
<https://www.marineburidant.com/>

+33 (0) 6.72.12.53.56
nestor.contorsion@gmail.com
<http://nestor-contorsionniste.fr/>