
LE MANIFESTE DE SWING OF FRANCE



FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

**LA CONTRE ATTAQUE
DU JAZZ MUSERETTE**

LA CONTRE ATTAQUE DU JAZZ MUSETTE

Accordéon, guitare, saxophone et percussions... Créé en 2010, le quartet acoustique Swing Of France perpétue, avec tradition et modernité, l'esprit du Jazz Musette.

Jo Privat, Gus Viseur, Tony Murena... C'est un hommage à tous ces grands musiciens et une re-lecture personnelle d'un style, d'un son qui nous amène tout droit à l'âge d'or de la boîte à frisson. Une période où la rencontre hasardeuse entre l'improvisation swing et la valse musette créa une nouvelle musique qui symbolisera pour toujours le jazz français.

L'éminent guitariste Daniel Givone se joint à la formation en 2017 pour le projet intitulé « Play manouche partie ».



FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

- ▣ + de 500 concerts (Rendez vous de l'Erdre, Europajazz, Nuits de Nacre, Django Mémorial)
- ▣ 2 albums en distribution dans 32 pays par le label Frémeaux & associés .
- ▣ Un side project "Play Manouche Partie" en 2017 avec Daniel Givone .
- ▣ Parutions sur Jazz magazine, Jazz News, Guitare Mag, Accordéon et accordéoniste...
- ▣ + de 500000 vues vidéos sur YouTube et les réseaux sociaux .
- ▣ Diffusion sur France Musique, Jazz à FIP, Sun Radio, Radio Enghien etc



play Manouche Partie

« La valse musette, c'est du champagne en intraveineuse! »

Jo Privat

A une époque où l'accordéon était relégué au répertoire d'une distraction légère, le "Manouche Partie" fit l'effet d'une bombe musicale dans le paysage sonore à sa sortie en 1960.

Le talent de compositeur de *Jo Privat* allié à la magie tzigane de *Matelot Ferré* allaient concevoir un album qui représentera la quintessence du jazz musette et marquera la fin d'une période féconde dans le patrimoine musical Français.

Cinquante années plus tard, *Daniel Givone* et *Swing of France* lance une contre-attaque du jazz musette en reprenant le mythique "Manouche Partie" avec une reprise intégrale de son répertoire. C'est un hommage musical qui permet à ce quintet d'écrire un nouveau chapitre du Swing Musette!



« Biographie »

Fils et petits fils d'accordéonistes italiens, Daniel Givone a été bercé au rythme du swing musette. Musicien éclectique, sa carrière s'exprime dans tous les univers musicaux avec une identité musicale qui prend sa source dans le jazz manouche.

En 1994, il crée le Trio Givone avec qui il enregistre 3 albums entre 1997 et 2003 puis accompagné de nouveaux compagnons il crée, en 2009, le Daniel Givone quartet avec qui il enregistre par la suite 3 albums.

Les occasions de jouer se multiplient et très vite il est rapidement adopté et considéré par ses pairs comme un héritier naturel de Django Reinhardt. Les festivals dédiés au style l'accueille au-delà des frontières françaises.

Parallèlement à la vie sur scène et conscient d'avoir bénéficié d'un grand héritage familial, Daniel Givone transmet les clés d'accès au swing manouche dans plusieurs méthodes éditées dans le monde entier.

Aujourd'hui Daniel Givone présente le projet « Play Manouche Partie » en collaboration avec le quartet Swing of France qui lui permette un retour aux sources du Jazz Musette !



SORTI EN JUIN 2017 CHEZ LE LABEL FRÉMEAUX & ASSOCIÉS.

Avec Swing of France, la nouvelle génération s'empare du grand répertoire. (...) Swing of France est de retour !

Le combo qui vient de l'Ouest de la France s'entoure pour l'occasion de Daniel Givone, éminente figure parmi les héritiers de Django, pour rendre hommage à un disque culte. (...)

On ne recherche pas ici les fioritures, comment réarranger, ou user les pistes jusqu'à l'os, juste à transmettre les émotions des mélodies du disque d'origine... et c'est là toute la force de cet album !

Augustin BONDOUX et Patrick FRÉMEAUX

« LA RELECTURE D'UNE DES PERLES DU GENRE » par Guitare Mag

C'est justement à la relecture d'une des perles du genre, le fameux « Manouche Partie » de Jo Privat, que s'adonnent Daniel Givone et le quartet nantais Swing of France.

Il est certes difficile de faire oublier l'original (daté de 1960/1966), qui constitue d'ailleurs un des actes de naissance de ce que l'on appelle aujourd'hui le « jazz musette », mais nos compères ont du talent à revendre, et la substitution du tuba à la traditionnelle contrebasse contribue à la saveur du propos.

Par Max ROBIN 07/2017

« LA MISE EN VALEUR DE LA BEAUTÉ ET DE LA FORCE POÉTIQUE DE CES MÉLODIES »

Si l'accordéon a (re)trouvé sa place dans les musiques actuelles et le jazz, le swing musette n'a pas vraiment eu de descendance ; c'est la raison pour laquelle le quartet nantais Swing of France a décidé il y a quelques années de lancer une contre-attaque, afin de remettre sur le devant de la scène ce patrimoine culturel original, typiquement français.

Après un premier CD remarqué (...) le groupe a été invité à se produire au prestigieux Mémorial Django d'Augsburg; pour l'occasion, il s'était adjoint les services de leur vieil ami Daniel Givone (...) et c'est lors de ce séjour outre Rhin que l'idée de rendre hommage à « Manouche partie » a vu le jour ; une idée séduisante, même s'il est difficile de toucher à des œuvres quasi parfaites. (...)

Le groupe ne joue pas sur la virtuosité mais sur la mise en valeur de la beauté et de la force poétique de ces mélodies.

Humilité et sobriété sont ici les maîtres mots, à l'image de l'accompagnement tout en retenue et en légèreté de la guitare de Thomas dans la lignée d'un Didi Duprat. (...)

Erwan et Daniel apportent leur point de vue, celui d'une autre génération de musiciens, avec des chœurs d'une grande fraîcheur d'inspiration et des arrangements originaux.

(...) Pari amplement réussi donc ; un bien beau disque que le grand Jo Privat aurait sans nul doute aimé.

Francis COUVREUX



« LE DISQUE CULTE DE JO PRIVAT » Par Jazz Magazine
Valses musette, accordéon swing, manouche partie, chaloupée créole, sangs mêlés : l'accordéon français rompt les amarres. C'est d'abord le guitariste Daniel Givone qui invite l'accordéoniste Erwan Mellec à revisiter le disque culte de Jo Privat « Manouche Partie », dont il existe sur internet quelques images filmées de l'équipe originale avec Matelo Ferre.

Par Franck BERGEROT

« UN OPUS INCONTOURNABLE »

Par Chants songs

C'est la renaissance d'un album mythique.

Nous sommes en 1960 et l'illustre Jo Privat enregistre un disque qui va devenir, selon l'expression consacrée, culte. Il s'agit de Manouche partie. Devenu un classique du jazz musette, ce disque va influencer des générations de croque-notes. Avec le franc parler qui était le caractérisait, Jo Privat avait déclaré ensuite : « De tous mes disques, c'est certainement celui où tous les musiciens ont mis le plus de cœur, c'était homogène (...) on bandait quoi ! »

En refaisant vivre ce disque, Swing of France - un groupe qui se bat pour redonner ses lettres de noblesse au jazz musette - et Daniel Givone ont eu la bonne idée de rester fidèle à l'original sans pour autant jouer la copie conforme. Et le résultat est plein de punch et enlevé.

Daniel Givone souligne : « Je crois que la première chose que j'ai entendu en venant au monde c'était un disque de Jo Privat... ». (...)

Enregistré en trois jours en janvier dernier, Manouche Partie offre un beau kaléidoscope d'émotions dans les reprises de Les deux Guitares, de Crépuscule, classique de Django Reinhardt ou encore La Zingara, de Jo Privat. Sans oublier le rythme de guaracha pour tambo, de Francisco Cavese. Tout est fluide, bourré de swing et l'hommage est d'une belle tenue. En mariant le jazz, la tradition musette et la musique tzigane, avec les envolées des guitares, ce groupe fait revivre, avec du style, l'univers de Jo Privat, disparu en janvier 1996. Un opus incontournable.

Par François CARDINAL

« LA CONTINUITÉ DE SWING OF FRANCE EST IMPRESSIONNANTE! »

Par l'autre bistrot des accordéons

(...) Pour ma part je m'en tiendrai à quelques notes synthétiques. D'abord, il est clair et évident que cet opus manifeste un projet qui vient de loin.

La continuité du travail de Swing of France est impressionnante. Leur devise pourrait être "Défense et illustration du jazz musette". Une formidable unité, cohérence, cohésion, avec un son-signature immédiatement identifiable. Un style quoi ! Mais encore, "Manouche Partie" est, au-delà d'un objet musical, un objet culturel qu'on a plaisir à consulter et à parcourir. Plaisir du texte, plaisir des yeux à parcourir photos et graphismes. Un objet que j'aime manipuler en écoutant l'album.

Un objet que j'aime manipuler en écoutant l'album. Enfin, un disque qui manifeste la vitalité du swing ou du jazz musette, comme l'on voudra, qui donne vie à une tradition aujourd'hui en partie oubliée, et qui manifeste un authentique esprit d'innovation. (...)

Bref ! En résumé, tout en écoutant une fois encore la suite de ces morceaux, je me dis :

"Quelle santé !", "Quelle intelligence !" »

Par Michel Rebinguet



« ON PEUT SE FIER À L'EXCELLENCE DE CETTE INTERPRÉTATION » par Jazz News

Voici un cas d'école : comment (et pourquoi) rendre un tel hommage à pareil monument ? en l'occurrence, le cultissime « Manouche Partie » de Jo Privat. Au cinéma on appellerait ça un remake, en musique classique une version, tant on est proche de l'original : tracklisting, arrangements, citations de choros... jusqu'au sequencing. (...). La redondance avec l'original laissera perplexe les possesseurs de l'opus de référence mais tout amateur de swing et de 6e mineure en étant encore dépourvu (en reste-t-il ?) pourra se fier sans crainte à l'excellence certaine de cette interprétation. Le livret - merci à Frémeaux de poursuivre son travail d'éditeur - éclaircira quelques anciens mystères. Enfin l'avantage avec Daniel Givone et Swing of France, c'est qu'on peut encore se hâter d'aller les apprécier au concert.

Par Michel MERCIER - JAZZ NEWS



Sorti en autoproduction en juillet 2015 et réédité chez le label « Frémeaux & associés » en octobre 2017, L'album "la contre-attaque du jazz musette vol1" illustre parfaitement la profession de foi de Swing Of France qui nous délivre ici un véritable "revival" Jazz Musette !

« Recommended New Releases » par the New York City Jazz Record (nov 2017)



« Une très belle relecture de ces perles du répertoire Jazz Musette. Une instrumentation originale, des arrangements délicats et un swing toujours présent. Longue vie à Swing Of France! »

Par David VENITUCCI

« LE BLUES DE PARIS »

Délaissé depuis quelques années, le jazz musette contre attaque ! Les Swing of France sont les héritiers non seulement des valse swing de Tony Murena, Gus Viseur et Jo Privat, mais également du collectif « Paris Musette » qui, il y a près de 30 ans, avait permis de remettre le piano à bretelles sur le devant de la scène. Le trio fait ressortir avec brio la puissance mélodique de cette musique universelle, chaleureuse, sophistiquée et communément appelée « le blues de Paris ». Le grand public l'avait certes oublié, mais avec Swing of France, le jazz musette repart à la conquête du monde !

Par Augustin BONDOUX et Patrick FRÉMEAUX

« UNE RARE INTELLIGENCE »

Par l'autre bistrot des accordéons

On sent d'évidence un projet mûrement élaboré, une connaissance intime de Gus Viseur, Tony Murena ou Jo Privat, un programme de treize titres parfaitement choisis et articulés entre eux. Un ensemble où ces titres se font écho les uns aux autres. Comme un jeu de miroir. (...) Une rare intelligence de ce que c'est de faire vivre la tradition : respect des œuvres fondatrices et modernité, ne serait-ce que dans la composition du trio/quartet.

Par Michel Rebugnet

« ENTRE SWING et VALSE MUSETTE »

Par accordéons et accordéonistes

Quelques notes échappées et l'envie de découvrir l'ensemble en concert survient. S'enfermer dans la pénombre d'un Bal Musette, entrevoir les musiciens et se laisser emporter par leur jeu envoûtant. C'est ce que nous propose la formation Swing Of France pour son premier album. Un esprit décalé. On se retrouve dans la France des années 1940, entre swing et valse musette.

Le Quartet nantais nous fait redécouvrir une dizaine d'œuvres du patrimoine musical de l'époque. (...) Touches d'humour, douceur, émotions, on se laisse juste entraîner... Et pourquoi pas sur une place de village, un 14 juillet en 2015? Allez, valsez!

Par Caroline LINANT

SWINGOFFRANCE.COM



Erwan Salmon
Saxophone

Thomas Le Briz
Guitare

Erwan Mellec
Accordeon

Frédéric Robert
Batterie

TEL : +33 (0)6 41 73 28 06 FAX : 09 72 26 78 98

Email : contact@swingoffrance.fr

LA CONTRE ATTAQUE DU JAZZ MUSETTE

