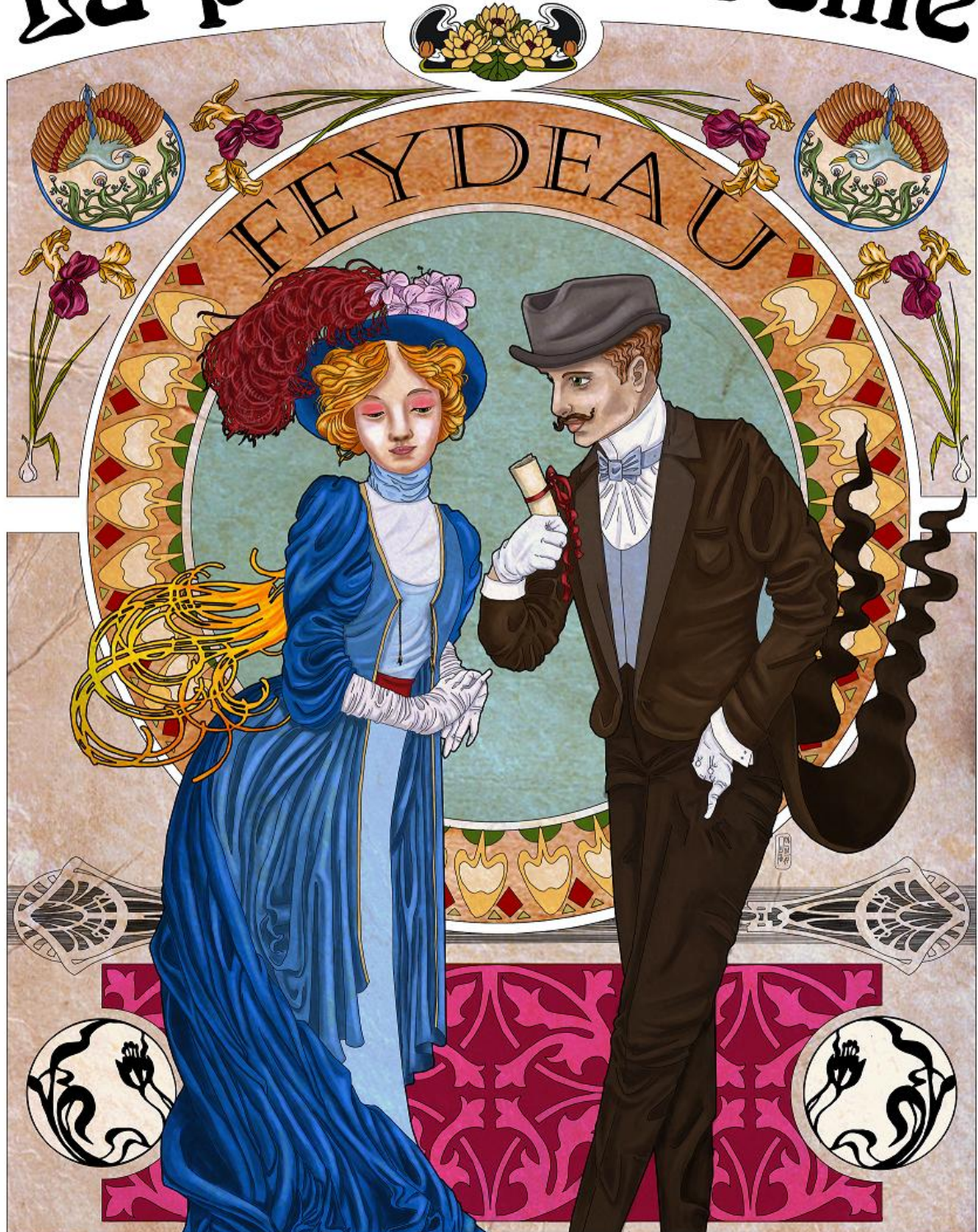




Présente



La puce à l'oreille



L'histoire...

Raymonde Chandebise a des doutes sur la fidélité de son mari Victor Emmanuel, parce que des bretelles lui appartenant viennent d'être livrées, en provenance de l'Hôtel du Minet Galant, un établissement connu pour abriter des rencontres illégitimes... Pour le démasquer, elle demande alors à son amie Lucienne d'écrire une lettre anonyme à son mari en lui proposant un rendez-vous dans ce même lieu à la réputation douteuse...

A la réception de la lettre, Chandebise persuade son ami Tournel, porté sur les femmes, qu'elle lui est adressée. En compagnie du Docteur Finache, un habitué du Minet Galant, il le convainc même de se rendre au rendez-vous à sa place. Mais lorsqu'il montre ensuite la lettre à Histangua, le mari de Lucienne, celui-ci reconnaît l'écriture de sa femme. Pris de fureur, celui-ci décide de la tuer ainsi que son amant présumé. Chandebise va alors chercher à sauver son ami Tournel, aidé par son cousin Camille, et son valet Etienne...

Mais tout va se compliquer, parce que Tournel ne rêve que de séduire Raymonde, sauf qu'elle ne semble pas prête à tromper son mari... Parce que Camille donne rendez-vous au Minet Galant à Antoinette, la cuisinière de la maison et aussi épouse d'Etienne... parce qu'Histangua, en Espagnol jaloux et au sang chaud, est capable de terroriser tous les autres... Et surtout parce que Poche, le garçon d'hôtel du Minet Galant, porté sur la bouteille, est le sosie de Victor Emmanuel, le mari de Raymonde...

Avec tous ses ingrédients, Feydeau nous offre alors une mécanique aussi folle qu'implacable, qui entraîne tous les personnages dans une succession de quiproquos, de rebondissements inattendus et de situations burlesques... Chacun soupçonnera l'un et l'autre, au point de ne plus savoir qui est qui, entraînant les spectateurs dans un déferlement de rires, et en leur donnant toujours une longueur d'avance sur les protagonistes, les rendant ainsi complices de toute l'histoire...



L'auteur : Georges Feydeau



« Faites sauter le boîtier d'une montre et penchez-vous sur ses organes : roues dentelées, petits ressorts et propulseurs. C'est une pièce de Feydeau qu'on observe de la coulisse. Remettez le boîtier et retournez la montre : c'est une pièce de Feydeau vue de la salle - les heures passent, naturelles, rapides, exquises. »

Sacha GUITRY

Né en 1862, Georges Feydeau, est considéré comme le maître du vaudeville, ainsi que l'illustrent les propos de Sacha Guitry.

Après des débuts comme acteur et auteur de monologues joués dans les salons parisiens, Feydeau connaît son premier succès public en 1886 avec *TAILLEUR POUR DAMES*. Après quelques pièces qui connaissent un accueil mitigé, sa consécration arrive en 1892 avec *MONSIEUR CHASSE* puis *CHAMPIGNOL MALGRE LUI*, Il enchaîne ensuite avec *UN FIL A LA PATTE* et *L'HOTEL DU LIBRE-ECHANGE* en 1894, *LE DINDON* en 1896 et *LA DAME DE CHEZ MAXIM* en 1899. Autant de pièces écrites avec brio, toujours à l'affiche aujourd'hui, qui décrivent son théâtre, rempli de mouvements et de situations cocasses, en oscillant entre farce et comédie, réalisme et caricature. Il est donc au sommet de son art du vaudeville et de la comédie lorsqu'il présente en 1907 *LA PUCE A L'OREILLE*.



Il choisit ensuite de décrire, toujours avec humour, mais aussi cynisme, le quotidien ennuyeux du couple bourgeois dans des comédies de mœurs en un acte comme *FEU LA MERE DE MADAME*, *OCCUPE-TOI D'AMELIE*, *ON PURGE BEBE*, ou encore *MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE*.

Témoin au mariage de Sacha Guitry et d'Yvonne Printemps en 1919, en compagnie de Sarah Bernhardt, la légende dit qu'avant de disparaître en 1921, il aurait salué la venue de Charlie Chaplin, son « successeur » au cinéma...



Note d'intention

Feydeau, c'est du Champagne !

Voilà ce que je me dis en découvrant *LA PUCE A L'OREILLE*.

Sosies, quiproquos, portes qui claquent, personnages loufoques, tous les ingrédients du Boulevard pétillent dans cette intrigue à cent à l'heure.

Dans un pari presque aussi fou que l'intrigue de Feydeau, m'est venue l'envie d'adapter cette œuvre du maître du vaudeville, en mettant l'accent sur les principaux rouages de cette histoire incroyablement drôle...

Par son écriture savamment huilée, Feydeau rend le public complice de l'histoire, en lui dévoilant sa mécanique, tandis que les protagonistes la subissent. Et les six comédiens se partageant onze rôles, cela augmente la dimension comique, par d'incessants et rapides changements de personnages...

J'ai ainsi pensé la mise en scène comme un dessin animé, colorée, enjouée et énergique, les décors peints et les teintes choisies venant renforcer cette ambiance « cartoon. »

Les costumes respectent l'époque de l'intrigue, mais accessoires, perruques et motifs soulignent la légèreté du propos et l'atmosphère endiablée de ce grand vaudeville de la Belle Epoque.



Florence Kleinbort
Metteur en scène

Florence Kleinbort a mis en scène de nombreuses pièces dans des registres très différents, entre autres L'INVITATION AU CHATEAU (Anouilh), L'AIGLE A DEUX TETES (Cocteau), LA DOUBLE INCONSTANCE (Marivaux), LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE (Shakespeare), ainsi que tous les textes dont elle est l'auteur.



Les personnages



Victor-Emmanuel Chandebise



Raymonde Chandebise



Romain Tournel



Carlos Homenidès De Histangua



Lucienne Homenidès De Histangua



Camille Chandebise



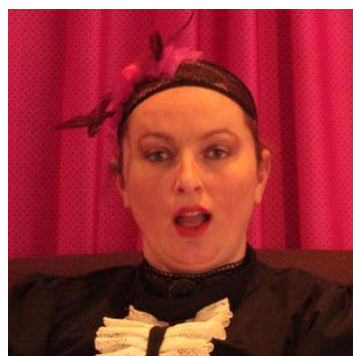
Antoinette



Etienne



Docteur Finache



Olympe Ferrailon



Poche

Les artistes

Florence KLEINBORT



Ses études en lettres classiques l'ont vite poussée sur scène. Après les cours d'art dramatique de l'Université Paul Valéry (Montpellier) et de la Compagnie de la Renaissance Armand Giordani (Marseille), elle a travaillé avec des metteurs en scène régionaux (C. Gorlier, R. Narval, J-M. Meylan...). Son travail d'interprète est éclectique : Anouilh (MEDEE, L'INVITATION AU CHATEAU), Cocteau (L'AIGLE A DEUX TETES), Marivaux (LA DOUBLE INCONSTANCE), Jean-Claude Danaud (L'AME SEULE), ou encore Tom Kempinski (DUO POUR VIOLON SEUL, remarqué dans le OFF 2014), et les textes dont elle est l'auteur (UN BLAIREAU DANS MA SALLE DE BAINS, AU SECOURS MA VOISINE M'ADORE, CONSTELLATION...). Depuis quelques années, elle mène une collaboration fructueuse avec le Café Théâtre de l'Archange de Marseille (L'EMMERDEUSE, SEXE MAGOUILLES ET CULTURE GENERALE...).

Laure RIVOLIER



Après avoir suivi sa formation théâtrale au sein de la compagnie des Didascalies, elle a ensuite collaboré avec d'autres troupes, comme la Compagnie de la Renaissance Armand Giordani, à Marseille. Depuis une vingtaine d'années, son parcours est riche de genres et d'auteurs variés. Elle a ainsi joué dans CONSTELLATION (Florence Kleinbort), LA DAME AUX CAMELIAS (Dumas fils), L'AIGLE A DEUX TETES (Cocteau), ou encore LES LIAISONS DANGEREUSES (Choderlos de Laclos). Et elle a surtout beaucoup exploré les différents registres de comédie, avec DUOS SUR CANAPE (Marc Camoletti), et bon nombre de créations des Didascalies, comme UN BLAIREAU DANS MA SALLE DE BAIN, Au SECOURS MA VOISINE M'ADORE, UN BOULET PEUT EN CACHER UN AUTRE, toutes trois écrites et mises en scène par Florence Kleinbort, ou encore FEU LA MERE DE MADAME (Feydeau déjà ...)

David FAURE



Après sa formation théâtrale entre Londres et Nantes, il a vite travaillé en Provence avec les Compagnies *Les Didascalies*, *Univers Scène Théâtre* ou encore *Un Autre Temps*. Son parcours l'a amené à travailler de nombreux auteurs (Labiche, Feydeau, Marivaux, Cocteau, Pagnol, Ribes, Schmitt, Horovitz, Anouilh, Devos, Samitier, Taffin...). Il a participé aux comédies écrites et mises en scène par Florence Kleinbort : UN BLAIREAU DANS MA SALLE DE BAINS, AU SECOURS MA VOISINE M'ADORE, UN BOULET PEUT EN CACHER UN AUTRE... Et des créations de l'Avant-Scène : VIVE LA LIBRE ENTREPRISE (G. Foissy), JEUX DE PLANCHES et DUO DOM-TOM (J-P. Alègre). Il apparaît aussi sur le petit écran (CANDICE RENOIR, UN COIN D'AZUR, LE TUTEUR, LE BON SAMARITAIN, NO LIMIT, MEURTRES A GRASSE...) et au cinéma : DESENGAGEMENT (A. Gitai) avec Juliette Binoche, PARTIR (C. Corsini), LA VRAIE VIE DES PROFS (E. Klotz et A. Pereira) ou récemment LES CARNIVORES (J. & Y. Rénier).

Benoît GARRIGOS



Depuis ses débuts, il a exploré divers genres : la tragédie (Anouilh), le classique (Marivaux), le vaudeville (Feydeau), le boulevard (Camoletti)... Il a aussi participé à des créations dramatiques comme *SUBWAY PLAGE* (P. Josserand), des spectacles jeune public comme *CHERCHEZ LA PETITE BÊTE* (d'après les Fables de La Fontaine), ou encore *MR DE POURCEAUGNAC* (Molière) qui lui a permis un retour au classique. Il joue régulièrement dans le registre du café-théâtre (*LA GUERRE DES SEXES*, festival OFF 2015 et 2016). Il a aussi écrit et joué sa première pièce *GANGSTERS DE BENITIER* avec Florence Kleinbort en 2015. Depuis 2016, il montre d'autres facettes de son talent dans *FAITES PAS L'AUTRUCHE*, dernière création de P. Josserand, à l'affiche dans le OFF d'Avignon 2017.

Olivier DOUAU



Enfant, il a pleuré devant *Cyrano de Bergerac*. Mais c'est bien plus tard qu'il est « tombé » dans le théâtre, attiré par le formidable espace de liberté de la scène... Il a touché à la comédie (*PALACE*, J.M. Ribes), au boulevard (*INTERDIT AU PUBLIC*, J. Marsan), au classique (*BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN*, Shakespeare, *MR DE POURCEAUGNAC*, Molière). Il a aussi creusé le sillon de l'émotion : clochard à la vie cabossée (*SUBWAY PLAGE*, P. Josserand), psychiatre luttant pour la vie (*DUO POUR VIOLON SEUL*, T. Kempinski), ou encore gangster souffrant de crises d'angoisse (*UN CONTRAT*, T. Benacquista). Présent au Festival OFF d'Avignon depuis 2013, il y sera en 2017 avec *FAITES PAS L'AUTRUCHE* (P. Josserand). Il aime à dire que, de création en création et d'un registre à l'autre, ses rôles se nourrissent les uns les autres en le nourrissant lui-même...

Patrick SEMINOR



Guitariste et chanteur jazz de formation, il a d'abord vécu une quinzaine d'années de tournées en tant que musicien, dans l'univers du Blues et de la chanson française. Puis il découvre le métier de comédien en 2000, en autodidacte, par le cinéma et la télévision avant de s'y consacrer exclusivement depuis 2012. On le voit régulièrement sur le petit et le grand écran, aux côtés de Samuel Le Bihan, Laura Smet, Alexandra Lamy ou encore Benoît Magimel. Et sur scène, aussi bien dans Molière (*LE BOURGEOIS GENTILHOMME*), Feydeau (*CHAT EN POCHE, MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE*), ou encore T. Benacquista (*UN CONTRAT*). Il a connu une première expérience du Festival OFF d'Avignon en 2014. Enfin, il sera prochainement à l'affiche d'une comédie de Jean-Pierre Martinez, *LES NAUFRAGES DU COSTA MUCHO*.

La Compagnie « Les Didascalies »

Depuis 2000, la Compagnie « Les Didascalies » propose des spectacles dans différents registres : l'humour (comédies, one man show...), le répertoire classique et le contemporain, les spectacles de rue notamment lors des fêtes médiévales, et les spectacles pour jeune public et animations originales pour Noël. « Les Didascalies » veulent défendre un théâtre de proximité ouvert sur le monde, fait de partage et de rencontres, avec un riche éventail d'émotions.

Les Didascalies peuvent aussi créer des événements selon vos besoins, vos envies et vos budgets, pour des théâtres, que pour des mairies, des écoles ou des entreprises...

Si elle se produit principalement en région Provence Alpes Côte d'Azur et en Languedoc Roussillon, la Compagnie « Les Didascalies » peut se déplacer partout en France.

Quelques unes de nos créations :

