



CLEMENTINE COPPOLANI a grandi dans le village d'Araghju dans l'extrême Sud de la Corse.

Bercée par la musique, son père a écrit des chansons pour Claude Barzotti ainsi que pour l'Eurovision, sa mère chante du jazz et son cousin est le chanteur Corse Jacques Culioli.

Œuvrant pour la valorisation des musiques traditionnelles et du patrimoine Corse, elle interprète des chants traditionnels Corses ouverte aux nouvelles influences ainsi qu'à des créations.

Elle est finaliste en 2012 du LIET CORSICA (finale Corse de l'Eurovision des langues minoritaires d'Europe) avec ce projet elle fait les premières parties de groupes Corses comme « I Muvrini », « Arapa », « Balagna »... elle effectue plusieurs tournées dans l'île, elle est invitée dans différents festivals :

« Jazz sur la Ville » à la Cité de la Musique de Marseille, « Festival les Musicales de Février », « Festival Musique en Vacance » à la Ciotat, « Festival du livre de la Canebière » à Marseille, «Jazz in Pinarellu», « Les Lundi du Parvis » en Corse, « Festival di cultura Gallure » en Sardaigne... Dans différents Clubs de Jazz et salles de concerts : « Jazz Convergence » la Ciotat, « Le Jam », « Le Rouge Belle de Mai », « La Maison du chant », «L'U.PERCUT », le « Kawawatei », « La Mer Veilleuse », le « Comptoir de la Mode » « le Théâtre de verdure de Château Gombert, » Théâtre « L'Atelier des Arts de Sainte de Marguerite » la « Cave à Jazz de Velten », « Kuzca », «Théâtre Acte 12 », « Musée Provençal de Château Gombert », sur le voilier historique le « Don du Vent... Elle se partage entre l'enseignement du chant et les concerts.

Emission - création radiophonique :

- « **AioLive** » d'Eric Thomas sur **Radio France Bleu Provence** • « **Sur les Docks** » sur la **Radio France Culture** • « **Espace 2** » **Radio-télévision Suisse Romande.** • « **Radio Nacional Folklorica** » de Gabriel Conti sur la radio National Argentine - **Radio Nacional Folklorica Buenos Aires.**
- « **Avec ou sans accent** » **film documentaire** de Vincent Desombre, pour **France 3 Provence** participation en tant que **Professeur de chant.**

Jazz Med, le blog



FOCUS SUR CLÉMENTINE COPPOLANI ET L'ALFA TRIO

10 MARS 2014 | LUC | LAISSER UN COMMENTAIRE

Aujourd'hui sur Jazz Med, nous sommes au confluent du Jazz et de la Méditerranée. Clémentine Coppolani chanteuse corse sur laquelle j'avais écrit un article il y a quelques années, et l'Alfa Trio formation marseillaise se sont associés pour nous donner une approche particulière et nouvelle. Je vous propose en exclu l'interview de Clémentine Coppolani et de l'Alfa Trio représenté par Farid Boukhalfa.

Clémentine Coppolani

1. Comment les membres du groupe se sont rencontrés ?

How members of the band met?

J'ai rencontré Farid, le fondateur de l'Alfa trio dans un magasin de musique.

Quelques années plus tard, nous avons commencé à faire des scènes ensemble en duo. En

<http://blog.jazzmed.fr/?p=173>

1/6

Interview de Luc Fabre, JAZZ MED, 10 Mars 2014 <http://blog.jazzmed.fr/?p=173>

parallèle, Farid est également membre du groupe Sudameris avec Jean Christophe (notre contrebassiste) depuis plusieurs années...

Quand nous avons eu envie d'intégrer une rythmique, il s'est tourné vers Jean Christophe car il savait qu'il avait beaucoup de cousins musiciens... dont Jahil notre percussionniste, Jean Christophe quant à lui, nous a rejoint l'année dernière.

2. Comment travaillez-vous ? (Compositions, répétitions, etc....)

How do you work? (Repetitions, compositions, etc)

Nous nous laissons du temps, pour laisser les idées apparaître, évoluer. La musique a besoin du mystère de l'attente sans être gâchée par l'immédiateté du résultat...

3. Quelles sont vos influences musicales ?

What are your musical influences?

J'écoute beaucoup de musiques traditionnelles mais aussi du jazz, de l'Opéra, de la Pop.

Je dirai que l'influence la plus forte dans le groupe est celle de la musique méditerranéenne dont nous sommes tous originaires. La plupart des textes sont en langue Corse, et la Corse est justement au centre de la méditerranée, au cœur des influences du Sud...

4. Avec quel artiste ou groupe aimeriez-vous jouer et pourquoi ?

C'est difficile de choisir, car, j'ai soif de rencontres, c'est peut-être le côté insulaire ! Dans l'absolu, un duo avec le contre-ténor Jean Philippe Jarrousky.

5. Quels sont vos projets dans les prochaines semaines ?

What are your projects for the coming weeks?

Des répétitions et de la communication concernant nos concerts, mais aussi donner des cours de chant et du coaching vocal

6. Où peut-on vous écouter prochainement ?

Where would you perform in a near future?

Le Jeudi 13 Mars et ainsi que le Jeudi 15 Mai, nous jouerons en milieu scolaire, à l'Amphithéâtre du LYCÉE HÔTELIER DE MARSEILLE, pour aller à la rencontre des élèves, là où ils se trouvent, au sein même du lycée. Ces concerts seront également ouverts au public, mais l'action pédagogique reste la principale.

Il s'agira de toucher un futur public en lui rendant accessible notre musique, dite « minoritaire ».

Le Vendredi 11 Avril nous nous produisons à La MAISON DU CHANT une belle salle chaleureuse !

Le Samedi 26 Avril au club de Jazz L'U.PERCUT et d'autres dates arrivent...

7. Qu'aimeriez-vous ajouter pour que l'on vous connaisse mieux ?

What would you like to add for people to know you better ?

Je veux proposer un beau voyage ! Je puise mon inspiration dans l'amour de mon île. J'ai travaillé avec toute mon âme et avec l'Alfa trio, nous avons apporté une touche un peu hybride. Empruntant à la tradition mais la transmutant par la grâce du jazz.

Farid Boukhalfa :

1. Comment les membres du groupe se sont rencontrés ?

How members of the band met?

Dès l'instant où j'ai rencontré Clémentine, j'ai été frappé par sa présence et ce qu'elle dégageait, J'avais appris qu'elle se formait au conservatoire en chant lyrique, j'avais très envie d'entendre sa voix...Je connais Jean Christophe puisque nous travaillons avec Robert Rossignol sur un projet "classique-jazz" cette proximité musicale nous a permis de bien nous connaître et il était évident qu'il amènerait son art musical au projet, Jean Christophe m'a mis en contact avec son cousin Jahil notre percussionniste.

2. Comment travaillez-vous ? (Compositions, répétitions, etc....)

How do you work? (Repetitions, compositions, etc)

Les compositions partent d'une idée très simple, nous construisons ensuite autour de cette idée un discours musical...Certaines compositions restent purement instrumentale, sur d'autres Clémentine pose sa voix tel un instrument parmi les autres.

Pour la mélodie Corse ou un chant méditerranéen, nous nous basons sur une mélodie que Clémentine chante à Cappella, puis je l'harmonise au piano...Une fois le morceau finalisé en duo, nous le proposons aux musiciens du groupe lors de répétitions.

3. Quelles sont vos influences musicales ?

What are your musical influences?

Toutes les musiques, je ne veux surtout pas me limiter à un genre ! Et comme l'a écrit Baudelaire :

« La musique souvent me prend comme une mer !

Vers ma pâle étoile

Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,

Je mets à la voile »

4. Avec quel artiste ou groupe aimeriez-vous jouer et pourquoi ?

Which artist or band would you like to do a duet with and why?

J'aimerais jouer et collaborer avec Nana Vasconcelos, pour approcher sa grâce.

5. Quels sont vos projets dans les prochaines semaines ?

What are your projects for the coming weeks?

Préparer des concerts...

6. Où peut-on vous écouter prochainement ?

Where would you perform in a near future?

Au lycée hôtelier de Marseille, à la maison du chant, à l'U.Percut, au Roll Studio, à Chamonix.

7. Qu'aimeriez-vous ajouter pour que l'on vous connaisse mieux ?

What would you like to add for people to know you better ?

Venez nous écouter sur scène ou sur internet....

Merci à Clémentine Coppolani et à Farid Boukhalfa pour l'Alfa Trio d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

Les musiciens de l'Alfa Trio :



LYCEE HOTELIER DE MARSEILLE
MARSEILLE CEDEX 08



EUROPEAN CHRISTMAS 2013
Pronote
Chamilo
Obii
Portail CDI
Plan d'accès
Gestion des demandes informatiques
GRR
Gibi (CFA)

Accueil du site

Les installations du Lycée

Évènements Actualités

Les métiers de l'hôtellerie

Quels diplômes ?

Le Lycée technologique et les

Le lycée professionnel (SEP :

Les Mentions complémentaires

Le CFA

La formation continue

la VAE

Les restaurants

International

Offres d'emploi

Rechercher

S'authentifier

Accueil



[Règlement intérieur] [Nous contacter] [Adresse utiles] [Mentions légales]

À la Une :

Concert de Clémentine Clémentz Coppolani et l'Alfa Trio.

mardi 25 mars 2014, par Fabien Giannucci TPROCS

Concert de Clémentine Clémentz Coppolani et l'Alfa Trio.

Le jeudi 13 Mars 2014, c'est déroulé au lycée hôtelier de Marseille, un concert de la chanteuse Clémentine Clémentz Coppolani et ses musiciens " l'Alfa Trio ", la rencontre d'une voix corse et d'un trio de Jazz. C'est lors d'une rencontre totalement inattendue entre Farid Boukhalfa, le fondateur du groupe " l'Alfa Trio " et Clémentine dans un magasin de musique, que quelques années plus tard, ils décidèrent tous deux de faire des duos ensemble. Ils décident donc de faire de nombreux concerts et partent donc à l'aventure. Les compositions des chants partent d'une idée très simple, qu'ils construisent ensemble autour de l'idée d'un discours musical. Certaines des compositions restent instrumentales, et d'autres, Clémentine y pose sa voix tel un instrument parmi les autres. Pour les chants Corse ou Méditerranéen, ils se basent sur une mélodie que Clémentine chante à Cappella, qui est harmonisée ensuite au Piano par Farid. Une fois les morceaux finalisés, ils sont proposés aux musiciens du groupe lors des répétitions. Un groupe ayant un esprit d'équipe et la passion de la musique. Nous remercions Clémentine Clémentz Coppolani, chanteuse du groupe ainsi que sa mère Roselynd Clémentz qui nous a fait l'honneur d'être présente à ce concert, remercions également Farid Boukhalfa, fondateur du groupe et Pianiste, Jean-Christophe Gautier à la contrebasse, Jahil Bouazza, à la percussion, mais aussi Madame Agnès Vaffier proviseur du lycée, et Monsieur André Boratto sans qui ce concert n'aurait jamais eu lieu. Merci à tous. Nous vous donnons rendez-vous pour un prochain concert au lycée hôtelier de Marseille le Jeudi 15 Mai 2014 à 20H30 pour découvrir ou redécouvrir Clémentine Clémentz Coppolani et " l'Alfa Trio ".



Le Noël d'Europe 2013

mercredi 12 février 2014, par Delbove

Le Noël D'Europe 2013

A lire...

Quels diplômes ?
mardi 10 janvier 2012
Les diplômes

Les nouveautés

Mini stages
mardi 19 novembre 2013
Début des mini stages

Évènements Actualités
lundi 25 mars 2013
Nouvelle fresque par Thomas Soubiron TPROR

Barman
dimanche 10 mars 2013
Palmarès des concours pour les élèves de Mention Bar 2012/2013

International
mercredi 10 octobre 2012
L'office Franco Allemand

International
mercredi 10 octobre 2012
Allemagne

Les installations du Lycée
jeudi 13 septembre 2012
Hôtels proches du Lycée

Article paru sur la page d'accueil du site du Lycée Hôtelier de Marseille, écrit par un élève de TPROCS, Fabien Giannucci

<http://www.lyc-hotelier.ac-aix-marseille.fr/spip2/>

VU POUR VOUS

Du jazz corse et doux à l'atelier Convergences



Du jazz en corse, une rencontre originale qui inspire Clémentine Coppolani et l'Alfa Trio.

/PHOTO D.L.M.

Née en Corse près de Porto-Vecchio, la jeune chanteuse Clémentine Clementz-Coppolani, notamment formée au chant lyrique au conservatoire de Marseille, se dédie aujourd'hui au jazz avec les musiciens marseillais de l'Alfa Trio: Farid Khalfa au piano, Jean-Christophe Gautier à la contrebasse et Jahil Bouazza aux percussions. Si la chanteuse vit aujourd'hui entre Marseille et la Corse, le groupe raconte l'île de Beauté et plus généralement la Méditerranée. *"La Corse est traversée par plusieurs courants; je suis moi-même originaire d'Algérie, et nous souhaitons mettre en avant ces rencontres avec d'autres cultures"*, note le pianiste. Chantant en corse, à l'exception d'une chanson en français, une rareté dans le monde musical d'aujourd'hui, le groupe re-

prend des chansons du répertoire traditionnel corse, telle que la berceuse "O Ciucciarella", l'hymne pour la liberté - à l'origine un chant catalan - "A Catena", et présente aussi ses propres compositions ou des reprises instrumentales jazz, parfois influencées par des sons latins. C'est la douceur qui domine, celle de la voix chaude et veloutée de Clémentine, mais aussi celle de la formation piano, contrebasse et percussions, dont la musique crée comme un cocon de quiétude autour du public, à l'atelier Jazz Convergences, l'autre samedi.

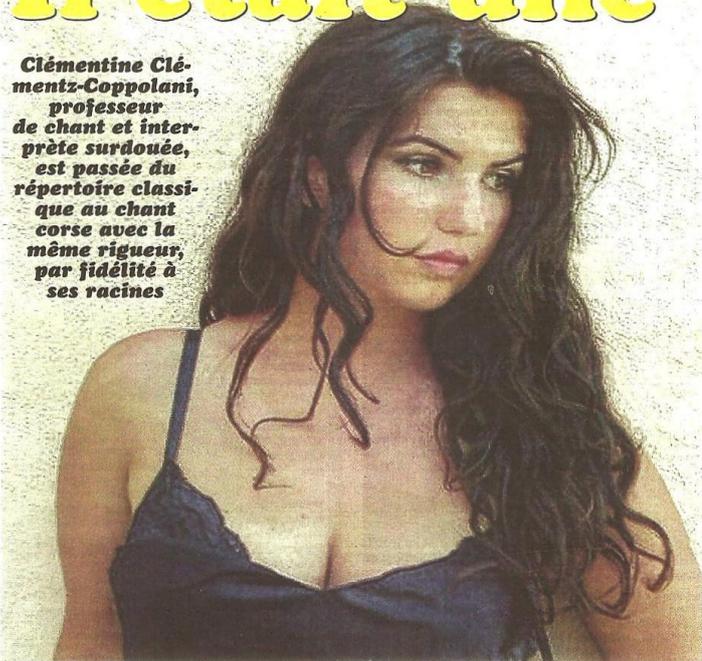
Clémentine Clementz-Coppolani, et l'Alfa Trio, à voir le 3 février et le 13 mars au lycée hôtelier Bonneveine à Marseille et, à l'affiche du festival "Jazz sur la ville" en octobre prochain.

Delphine LE MOUËL

La Provence, article de Delphine Le Mouel, Janvier 2014

Il était une voix...

Clémentine Clémentz-Coppolani, professeur de chant et interprète surdouée, est passée du répertoire classique au chant corse avec la même rigueur, par fidélité à ses racines



Clémentine Clémentz-Coppolani, prof de chant et interprète surdouée...



Alfa Trio, ou la rencontre d'une voix corse et d'un trio de jazz. (Photo D.R)

Native d'Aragghju, la jeune et talentueuse Clémentine Clémentz-Coppolani, vingt-quatre ans, dont la beauté et le talent se réclament d'origines très métissées, slave, espagnole, bretonne, russe, du côté paternel, a, selon l'expression populaire, au niveau vocal, un sacré « organe ». On pourrait presque parler d'un talent héréditaire... Elle est à la confluence classique d'un grand-oncle mélo-mane, d'un père disparu, Franck Clémentz, qui signa avec la maison Universal, la carrière de Jocelyn Mayor, parolier de Claude Barzotti, de Rogers Bens, ancien candidat à l'Eurovision ; sa mère, Roseline Coppolani, chante du jazz dans des Big band.

Entre l'enseignement et la scène

« Enfant, je pouvais le chant quand j'étais seule », dit Clémentine. Dotée d'un timbre de voix exceptionnel, entre aigus et graves, elle travaille vocalises, solfège, respirations costo-abdominales, diaphragmatiques, lombaires... Prélude à une carrière de soprano qui lui entrouvrit dans les années 2000, les coulisses dorées de l'opéra !

Remarquée lors du concert de Suzanna Rigacci, chanteuse d'Ennio Morricone, au Cacel de Porti-Vecchju, Clémentine passa le concours d'entrée au conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, devant deux grands professeurs de chant : Claude Meloni (baryton de la Scala de Milan) et Tibère Raffali (ténor de l'Opéra Garnier), ainsi que devant le grand violoniste, directeur du conservatoire, Philippe Bride. La cadette de 24 étudiants, passionnée par le répertoire baroque, fut accompagnée par la pianiste Marie-France Arakélian, qui joua même pour... Jessye Norman ! « Pour l'anecdote, à mon arrivée, à Marseille, passionnée d'opéra, je me fis embaucher comme vestiaire à l'opéra de Marseille, afin de ne rater aucune représentation, apprenant par mimétisme, peaufinant mes notions sur les mécanismes et configurations des cordes vocales, sur la « voix chantée », auprès d'une orthophoniste de l'hôpital de la Timone ». Une plus-value pour sa carrière future de professeur de chant - elle fut classée dans le top 5 des meilleurs professeurs de chants de Marseille et région PACA par le magazine « Elle » en 2012. Outre la formation musicale qu'elle dis-

pense, la cantatrice lyrique brille au Théâtre de l'Œuvre, à Marseille dans des opérettes comme « Princesse Czardas » d'Emmerich Kálmán, « Roméo et Juliette », de Gounod... Elle interprète aussi Purcell, Mozart, Verdi et Poulenc sous la direction de Pierre Iodice, originaire du Cortenais, qui dirige le Chœur Philharmonique de Marseille, celui du Théâtre d'Avignon et du Capitole de Toulouse.

Un retour aux sources insulaires

Mais, aux yeux de notre jeune soprano « amputée de ses racines », le chant traditionnel, méditerranéen véhiculant au travers entre autre de ses « nanne et lamenti », une passion sincère et vraie, sa flamme propre, à ses faveurs. Qu'étaient opiniâtement son vibrato originel, que l'institution lui « reprochait » aux dépens d'une pure tessiture lyrique, de 19 à 22 ans, avec le groupe Arpeggione, elle tourne à Gap et dans le sud de l'île, dans un répertoire de musique baroque. Une étape pour amorcer in fine ce processus de rupture, au prix d'arrangements, d'harmonisations neuves, gardant

in petto ce désir sourd de « faire vivre » les textes d'un père corsophone, avec ceux de Norbert Paganelli. Notre diva se réalise aujourd'hui dans le chant corse, aux côtés de Farid Khalfa, membre fondateur des formations musicales : « L'Alfa Trio, rencontre entre une voix corse et un trio de jazz », et « Culore Nostru », à la teinte très médievale, fondé avec le joueur de cistre Roland Ferrandi. La formation, qui associe jazz, chants corses originaux, latins, œuvres de compositions, sur une instrumentation de guitare, piano, percussions, contrebasse, a été finaliste à Corte du Liet Corsica, préalable insulaire de l'Eurovision des langues minoritaires d'Europe, le « liet lavu ». Se produisant depuis sur les scènes de l'île comme du continent africain avant de retrouver la cité phocéenne, Clémentine Clémentz-Coppolani a été pressentie même pour être la doublure de Scarlett O'Hara, dans la comédie musicale « Autant en emporte le vent » de Gérard Presgurvic... Elle dédie sa jeune carrière très courtisée, qui lui aurait bien valu ce prénom russe, « Leyna, lumière... », à son aïeule corse, « Angélu » Culioli, gardienne de mémoire...

Gilda EMMANUELLI



Farid Khalfa et Roland Ferrandi pour accompagner la diva.



Clémentine Clémentz-Coppolani ici aux côtés de Farid Khalfa.



L'Alfa Trio constitue une belle surprise musicale.

(Photos G.E.)

Séminaire du 31 mai au 6 juin 2013 P 21

Le parcours de Clémentine entre paroles et musiques

Du haut de ses 24 printemps, Clémentine a de la suite dans les idées et ce, depuis ses premiers pas dans la vie. Ses parents, Franck et Roselynde, en sont les premiers responsables : « *Je veux chanter, je veux être chanteuse !* », leur claironnette... Un père qui écrit des chansons, une mère qui interprète, forcément, ça marque ! Clémentine Clementz-Coppolani rejoint l'atelier de chant du CACEL (dirigé par Marie-Jeanne Lambert) et s'efforce, avec réussite, de maîtriser sa voix et exprimer le meilleur...

Scarlett O'Hara

Elle a à peine 14 ans qu'elle est déjà sélectionnée, pour être la doublure de Scarlett O'Hara dans la comédie musicale « *Autant en emporte le vent* » de Gérard Presgurvic. Elle commence alors ses études de chant et découvre la musique baroque et le monde fascinant de l'opéra. Elle quitte alors la Corse et Porto-Vecchio pour intégrer la classe du baryton Claude Méloni au conservatoire de Marseille... Elle suit les masters classes de Marie Ange Todorovitch, Léontina Vaduva, Mireille Delunsch... Quelques participations scéniques jalonnent ses études notamment pour des opérettes telles que « *Princesse Czardas* » de Kalman ou encore « *Les mousquetaires au couvent* » de Varney... Sa voix ainsi travaillée lui permet d'aborder peu ou prou tous les répertoires. Elle se partage désormais entre l'enseignement du chant et les



Clémentine enfin à Porto-Vecchio : « *Tout pour la musique et pour le chant* ». Elle souhaite sortir un disque avec les textes de son père, le regretté Franck Clementz. (Photos P.C.)

concerts. Elle interprète les chants corses qui lui sont chers, avec des arrangements revisités ainsi que des chansons originales en langue corse, teintées de jazz, de pop ou encore d'influences classiques.

Vous n'êtes pas tentée par l'aventure parisienne ?

« *Oui bien sûr, c'est souvent le passage obligé, j'y songe mais pas pour l'instant... J'ai eu la chance de pouvoir donner une vingtaine de concerts avec mes musiciens : (Farid*

Khalfa au piano, Gilles Duparc à la contrebasse, Nicolas Filly et Jahil Bouazza à la batterie et aux percussions) sur le continent, sur des scènes culturelles jazz - world, ainsi que pour des municipalités de Marseille, Nice, Orgon, Manosque... et dans les églises en Corse. Je ressentais le besoin de retrouver mes racines... Il y a eu aussi récemment le concert pour le festival de jazz de Pinarello. »

Cette formation, ces concerts font partie d'un projet ?

« *Je souhaitais reprendre et mettre en musique des textes de mon père, parti trop tôt... tout en explorant le patrimoine insulaire à travers des compositions, chansons originales et reprises de chants traditionnels avec des arrangements revisités teintés de jazz, de tango de pop ou encore d'influences classiques... »*

Et à venir ?

« *De la scène, et encore de la scène. Nous sommes invités à jouer en Avignon. Je travaille actuellement sur un projet de croisement de composi-*

tions instrumentales et vocales où je développe mes propres créations avec les musiciens de L'Alfa Trio fondé par le pianiste Farid Khalfa. Avec un répertoire ayant pour fil rouge : la Corse, la Méditerranée et le jazz. J'ai également en projet avec le groupe Arapa de faire un concert de Noël à l'abbaye de Saint-Victor à Marseille... »

Pas de disque à l'horizon ?

« *J'aimerais réaliser un disque avec les textes de mon père, donner de plus en plus de concerts, exporter ma musique à travers la Méditerranée, continuer de faire des rencontres humaines et musicales passionnantes... sans jamais cesser de rêver... »*

Nul doute que Clémentine y arrivera. Elle a de la suite dans les idées et le talent pour y arriver. Nous avons évoqué ici que quelques-unes de ses rencontres et participations. Le chemin parcouru est déjà beau, mais il reste encore bien ouvert à cette jeune Porto-Vecchiaise qui n'a pas fini de nous étonner.

PIERRE CLAVERIE



Jazz lyrique pour Clémentine Clementz-Coppolani et les musiciens de l'Alfa Trio au festival de jazz de Pinarello.

Nos interviews exclusives

Exclu / ACP.Org : Rencontre avec Clémentine Clementz Coppolani

Comme nous vous le révélions hier soir, Pinarellu accueillera du 29 août au 3 septembre prochain, le Festival de Jazz. A cette occasion, la chanteuse insulaire Clémentine Clementz Coppolani se produira sur scène en ouverture le 29 août à 21 h 30. Notre rédaction est partie à sa rencontre à travers une interview.



Photo issue de l'album de Clémentine Clementz Coppolani

- ACP.Org : Tout d'abord pour ceux qui ne vous connaissent pas, présentez-vous ?

CC : *"J'ai grandi dans le village d'Araghju en Corse du sud, bercée par la musique depuis mon enfance.*

Mon père tout en étant viticulteur à écrit quelques chansons pour l'eurovision, Claude Barzotti, Jocelyn Mayor quant à ma mère elle chante du jazz.

J'ai commencé à prendre des cours de chant à l'âge de 14 ans au Cacef de Porto-vecchio, j'étais éprise de musique classique. J'ai intégré la classe de chant lyrique du baryton Claude Meloni et de formation musical de Valérie Mon Désir au conservatoire de Marseille ainsi qu'une classe de piano de la cité de la musique.

Parallèlement à mes études musicales, j'ai tenu des petits rôles dans des opérettes "les mousquetaires aux couvents" de Varney "princesse czardas" de Kalman et des opéras comme "Mireille" de Gounod, "Les noces de Figaro" de Mozart. J'ai également chanté sous la direction de Pierre Iodice, chef des chœur de l'opéra de Marseille, ça a été très formateur... Mais le désir de revenir à mes racines, de chanter en langue corse est devenu impérieux".

- ACP.Org : Vous serez sur scène à Pinarellu entre le 29 août et le 3 septembre à l'occasion du Festival de Jazz, cela doit-être une fierté pour vous...

CC : *"Oui, à vingt trois ans, c'est une chance! Je suis très reconnaissante aux organisateurs de m'avoir invitée. J'y ai assisté plusieurs fois en tant que spectatrice, c'est un très beau festival, avec des musiciens de Jazz parmi les meilleurs d'Europe, chaque jour ils explorent un univers différent. L'après midi, répétitions publiques, le soir, concerts gratuits. Pierre Descortes, qui est à l'initiative du festival m'a proposé de faire une rencontre jazz-chant corse avec le tromboniste Michael Jonsson, je suis impatiente de jouer avec ce jazzman surdoué, même si je suis stressé à l'approche du concert à venir".*

- ACP.Org : Quels sont les grands noms attendus pour ce festival ?

CC : *"La 9ème édition accueillera 35 musiciens internationaux tels que: Michael Cheret, Olivier Temime, Stephane Belmondo, Michael Jonsson, Xavier Richardeau, Stéphane Séva, Baptiste Herbin..."*

- ACP.Org : Durant cet été, vous avez donné plusieurs concerts à travers l'île, le public a-t-il répondu présent ?

CC : *"De plus en plus présent, c'est un vrai bonheur pour moi d'être sur scène. Cela fait deux ans maintenant que je tourne sur l'île, accompagnée par des musiciens de grand talent avec en tête Farid Khalfa au piano et aux arrangements, Nicolas Filly à la batterie, Jahil Bouazza aux percussions et Gilles Duparc à la contrebasse. Après le Festival nous sommes invités à donner deux concerts en Avignon, le 11 Septembre pour l'Association pour le Traitement de l'Insuffisance Rénale et le 02 Octobre pour l'association des corsés d'Avignon ensuite nous déclinerons plusieurs formations en jouant sur les scènes jazz et world du sud de la France en duo, trio, quartet..."*

- ACP.Org : Quelles sont vos objectifs et vos ambitions dans votre carrière ?

CC : *"Je souhaite avoir la chance de donner des concerts à travers la méditerranée et de continuer de faire des rencontres musicales et humaines passionnantes... J'aimerais réaliser un disque avec les textes de mon père, partir trop tôt... développer mes propres créations à travers des collaborations et des compositions, sans cesser d'explorer le magnifique patrimoine musicale Corse, avec des arrangements revisités teintés de jazz, de pop ou encore d'influences classiques".*

- ACP.Org : Outre la musique, quelles sont vos passions dans la vie de tous les jours ?

CC : *"Des choses simples, comme être avec les personnes que j'aime, marcher dans la nature... Et enseigner, je travaille dans deux associations et un centre de formation professionnel, ou je transmets ma passion. J'aime voir évoluer une personnalité une voix, car chanter c'est travailler sur son corps son imaginaire avec l'immense plaisir de se découvrir... J'avoue que mes passions tourment beaucoup autour de l'artistique en général".*

- ACP.Org : Enfin dernière question, que souhaitez-vous dire aux internautes qui vous liront ?

CC : Je les invite à découvrir les chansons en écoute sur [mon Myspace](#) et à bientôt, sur les routes de la musique.



J'aim



Rédigé par André Carli le Dimanche 21 Août 2011 à 09:01 | Commentaires (0)

Jazz in Pinarellu : Clémentine Clementz-Coppolani fait l'ouverture

21
août

Régionale · 08-2011 · Festival



La 9ème édition de Jazz in Pinarellu qui se déroulera du 29 Août au 4 Septembre, accueillera 35 musiciens internationaux de grand talent tels que Michael Cheret, Olivier Temime, Stephane Belmondo, Michael Jonssein, Xavier Richardeau...

Lors de la soirée d'ouverture du 29 Août Clémentine Clementz-Coppolani, une jeune artiste insulaire, constituera l'une des attractions du premier concert qui mêlera jazz et chant corse avec à l'affiche, outre la jeune chanteuse de Porto-Vecchio, le tromboniste Michael Joussein, le pianiste Farid Khalfa et le percussionniste Nicolas Filly.

Vous allez vous produire chez vous dans le cadre d'une belle manifestation : seriez-vous prophétesse en votre pays?

J'ai été à la fois très heureuse et surprise que le festival m'invite n'étant pas "une chanteuse de jazz", cela prouve que la musique comme les cultures se décroissent. J'ai hâte d'être sur scène avec Michael Jonssein. Nous ne nous sommes encore jamais rencontrés, nous devons bâtir en toute improvisation un pont vers et avec l'autre, alors j'avoue être un peu stressée! Mais c'est la beauté de la rencontre qui n'est jamais sans mise en danger .

- Qu'a t-il fallu faire pour en arriver là ?

J'ai toujours chanté, vers quatorze ans, je me suis initiée au chant à Porto-vecchio, puis j'ai intégré le conservatoire de Marseille.

J'ai donné des récitals dans le registre classique, j'ai tenu des petits rôles dans des opérettes et des opéras comme " Les mousquetaires au couvent", "Les noces de Figaro" mais j'avais l'impression de passer à côté de quelque chose... chanter en langue corse m'a toujours tenu à cœur, car ce sont mes racines. A ce moment là, j'ai commencé un travail sur les textes de mon père, ainsi que des reprises de chant traditionnel corse avec aux arrangements et au piano le musicien Farid Khalfa.

Les sonorités jazz de la contrebasse de Gilles Duparc comme le titre "creda" en duo avec le slameur Aissa Mallouk ont étonné.

J'ai eu la chance de participer à des concerts du groupe polyphonique ARAPA, avec Jacques Culioli, Jean-Charles Papi, Don Mathieu Santini. J'ai été repérée par Etienne Perfetti des Diana di l'Alba, il m'a invité à chanter aux journées du patrimoine d'Oletta aux côtés de Laëtitiya Himo, Jean-Antoine Ferrali, Xinarca, Diego Soriano.

Depuis 2010 j'ai fait deux tournées dans l'île et j'ai donné des concerts sur le continent et je suis très heureuse de voir le public de plus en plus nombreux.

- Le Festival de Pinarellu a grandi ? Va t-il encore évoluer ?

En neuf ans il s'est développé, s'est étendu jusque dans l'Alta Rocca avec des concerts à Zonza et à Sainte Lucie de Tallano. Et cela continue avec 5 à 7 scènes quotidiennes où des jazzmen tels que Michel Pastré, Christian Escodé, Sophie Alour, Olivier Temime, Stephane Belmondo,

Le choix de cette période de l'année correspond au souci d'une saison prolongée, de s'adresser au plus grand nombre, notamment à la jeunesse, par le biais de la gratuité et le choix des lieux éclatés, j'y ai assisté plusieurs fois en tant que spectatrice, c'est un très beau festival.

- Clémentine demain?

- Chanter plus loin sur les chemins de la riche identité musicale corse.

- Vos grandes dates?

- Nous sommes invités pour deux concerts en Avignon le 11 Septembre et le 2 Octobre, nous jouerons aussi à l'abbaye de Saint-Victor au mois de Décembre à Marseille.

Demandez le programme



Le 29 Août

Première soirée Rencontre Jazz chant Corse avec Clémentine Clementz Coppolani- Michael Joussein-Farid Khalfa-Nicolas Filly ainsi qu'une partie de soirée sous le signe du saxophones, avec notamment le jeune prodige Baptite Herbin.

Hommage à Charlie Parker, John Coltrane, Stan Getz, Sonny rollins

30 Août

Sous le signe de la guitare , avec 5 guitaristes phénoménaux qui rendront hommage à Wes Montgomery, django Reinhardt, Kenny Burell.....

31 Août

Honneur aux dames : hommage aux grandes voix du jazz ! soirée de surprises en perspective.

1er Septembre:

Hommage à Georges Brassens

2 Septembre

jazz swing , "dixieland" et jazz New Orleans.... Louis Armstrong, Sydney Bechet, Fats Waller 9a va swinguer!!!

3 Septembre

Soirée de clôture couleurs caribéennes, latines, soul et rythm'blues Ray Charles....

Tous les musiciens seront réunis pour ce final.....

Chaque jour

5 à 7 quotidiennes ou les musiciens explorent un univers différent du jazz (swing, be bop, hard bop, funky, latino...), l'après-midi, répétition publiques, le soir, concerts gratuits.

Le choix de cette période de l'année correspond au souci d'une saison prolongée, d'une fidélisation des visiteurs et bien entendu de la volonté de vouloir s'adresser au plus grand nombre, notamment à la jeunesse, par le biais de la gratuité et le choix des lieux éclatés.



lundi 22 août 2011

Clémentine Clementz-Coppolani au festival de Jazz de Pinarellu

Aujourd'hui sur Mediterranitude, on met à l'honneur une jeune chanteuse corse, Clémentine Clementz-Coppolani. Ne dit-on pas que la valeur n'attend pas le nombre des années. Clémentine l'enfant de Porto Vecchio, illustre bien cet adage en passant allégrement de l'Art Lyrique au Jazz.



Clémentine Clementz-Coppolani a eu la chance de grandir dans une famille de musicien, un cousin Jacques Culioli chanteur, une maman chanteuse et un père parolier. Ce n'est peut-être pas génétique, mais assurément le milieu a su forger l'oreille. Très vite son talent apparaît au grand jour. Elle fut choisie à l'âge de 14 ans pour être la doublure de Scarlett O'Hara dans la comédie musicale "Autant en emporte le vent" de Gérard Presgurvic.

Toutefois, c'est une rencontre qui fit basculer Clémentine définitivement dans cet univers, la rencontre de la soprano Suzanna Rigacci.

Suzanna Rigacci s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses d'Italie, comme la Scala de Milan ou la Fenice à Venise, et hors d'Italie comme le Carnegie Hall de New-York, ou le Queen Elizabeth Hall de Londres. Elle est aussi connue pour être l'interprète habituelle des compositions d'Ennio Moricone.

Suzanna Rigacci qui fit travailler Clémentine Clementz-Coppolani, l'encouragea à poursuivre sa voie afin de devenir une professionnelle de l'art lyrique.

Clémentine quitte alors l'île de Beauté pour rejoindre la classe de Claude Méloni baryton à l'Opéra Garnier et professeur au conservatoire de Marseille. Parallèlement à ses études de chant Clémentine se produit sur scène dans des opérettes et opéra comme "Princesse Czardas", "Roméo et Juliette", "Les mousquetaires au couvent", "Les noces de Figaro". Son répertoire est étendu, elle passe avec aisance de Purcell, à Mozart et Verdi, ou Poulenc sous la direction de Pierre Lodice, Chef de Chœurs de l'Opéra de Marseille.

Aujourd'hui Clémentine Clementz-Coppolani se partage entre l'enseignement du chant et les concerts. Ses cours sont destinés tant aux adultes débutants ou confirmés, qu'aux enfants avec lesquels elle utilise une méthode ludique. Vous trouverez toutes les informations pratiques sur son site.

On évoquait avant ses prestations scéniques, l'univers de Clémentine Clementz-Coppolani est ouvert. Son répertoire ne se limite pas à la musique classique, il faut aussi citer les chants corses, ou des compositions plus personnelles légères et mélodieuses en langue corse, teintées de Jazz ou de Pop.

Clémentine se produira sur scène au Festival de Jazz de Pinarellu. Le spectacle aura lieu le 29 août à 21 heures à la chapelle de Pinarddu, l'entrée est libre. Lors de cette soirée Clémentine sera accompagnée par Michaël Joussein au trombone, il fut tromboniste de Wynton Marsalis au Festival de Jazz de Marciac, par Farid Khalfa au piano lauréat du Grand Prix du Jury du festival "Casque d'Or" pour la musique du film "La grande migration", et par Nicolas Filly aux percussions.

Vous l'aurez compris, Clémentine n'a rien d'une Diva éthérée, c'est une femme construite par les montagnes et les vagues de son île, et son chant s'en ressent, il est indéniablement teinté du sceau de l'authenticité. On lui souhaite le meilleur dans la carrière qui s'ouvre à elle.

Clémentine Clementz-Coppolani, **le site** : <http://www.monsiteperso.eu/ms/minisite.asp?UID=7391>

Clémentine Clementz-Coppolani, **sur My Space** pour découvrir sa musique : <http://www.myspace.com/chartscorseclémentine>

lundi 29 août 2011

Interview de Clémentine Clementz-Coppolani



A l'occasion de son concert de ce soir (29 août 2011 à 21 heures) à la chapelle de Pinarddu dans le cadre du Festival de Jazz de Pinarellu, Clémentine Clementz-Coppolani nous a fait l'amitié de répondre à quelques unes de nos questions.

Bonjour Clémentine, merci d'avoir bien voulu répondre à quelques questions de Jazz Med, à l'occasion de votre passage sur scène ce soir au Festival de Jazz de Pinarellu.

Jazz Med : Vous serez sur scène à Pinarellu pour le festival de Jazz le 29 août, comment va se passer cette soirée, quelles sont les œuvres au programme ?

Clémentine Clementz-Coppolani : Placé sous le signe de la rencontre, le jazz et les chants traditionnels corses seront à l'honneur avec des arrangements revisités, teintés de blues ou d'influences baroques. La soirée fera la part belle de découverte avec des compositions personnelles et des chansons originales de Farid Khalifa et Giovanni Lo Casto.

Je peux déjà vous dire que vous entendrez « Three views of a secret », « Lamentu di spanettu », « I remember Clifford », « Cantu di malincunia », « I'm thought with love ».

JM : Pourquoi un festival de Jazz début septembre, ce n'est pas un peu tard ?

CCC : Au contraire c'est encore mieux pour profiter de la magnifique baie de Pinarellu !

Le choix de cette période de l'année correspond au souci d'une saison prolongée, de s'adresser au plus grand nombre, par des concerts gratuits et des lieux éclatés avec 5 à 7 scènes quotidiennes accueillant une quarantaine de musiciens internationaux.

JM : Vous passez de l'art lyrique, au jazz, à la chanson corse, ne craignez-vous pas que le mélange des genres peu prisé en France, ne soit pas compris du public ?

CCC : La musique que je donne aux gens sort du cœur et je ne saurais chanter sans passion... Les chansons que j'interprète font échos à ma vie, à la place que j'ai dans le monde. Il y a toujours des musiciens très ancrés dans la tradition ou revendiquant une certaine école, leur présence est

important car ils défendent quelques choses de fort. Mais dans le monde d'aujourd'hui de nombreuses personnes ne se reconnaissent pas dans une musique unique que ce soit du jazz, du classique ou du traditionnel, pour moi les musiques ont besoins de se rencontrer pour vivre.

Et puis le jazz n'est il pas un parfait exemple d'un courant musical qui s'est nourri de plusieurs mélanges de genres et de culture ?

JM : Quels sont vos projets pour les prochains mois ?

CCC : Je travaille actuellement sur un projet de croisement avec les musiciens de L'Alfa Trio fondé par le pianiste Farid Khalifa. Nous avons des concerts de prévus avec un répertoire de composition instrumentales et vocales avec pour fil rouge la méditerranée et le jazz.

JM : Vous enseignez le chant, que vous apporte cette activité d'enseignante ?

CCC : C'est très enrichissant car enseigner c'est apprendre deux fois ! Ce travail de transmission me passionne. Je dois sans cesse me renouveler, trouver le mot juste qui permet d'accéder à la maîtrise et à la connaissance de sa voix.

JM : Pouvez-vous nous en dire plus sur votre méthode d'apprentissage du chant dédiée aux enfants ?

CCC : Je leur propose des exercices ludiques, théâtrales et accessoirisés de façons à ce qu'ils développent leurs cordes vocales en même temps que leurs émotions, leurs musicalités ainsi que leurs confiance en eux... Il est important que je leurs offre un moment d'évasion tout en leur donnant une technique nécessaire pour leurs permettre de poursuivre leurs « voie »...

JM : Quelles sont les dates de vos prochains passages sur scène ?

CCC : Le 11 Septembre et le 2 Octobre en Avignon puis à Marseille en Décembre à l'abbaye de Saint-Victor.

Merci Clémentine d'avoir accordé cette interview à Jazz Med à l'occasion de votre concert de ce soir dans le cadre du Festival de Jazz de Pinarellu.

A l'heure ou nous publions l'article Clémentine doit être en répétition, nous lui souhaitons un bon concert ce soir.

NOTA : Clémentine, nous a parlé de ses projets, et nous confie qu'elle " travaille actuellement sur un projet de croisement avec les musiciens de L'Alfa Trio fondé par le pianiste Farid Khalifa. Nous avons des concerts de prévus avec un répertoire de composition instrumentales et vocales avec pour fil rouge la méditerranée et le jazz. ". On espère en savoir plus le moment venu car un projet ayant pour fil rouge la méditerranée et le Jazz ne peut pas laisser Jazz Mediterranitude indifférent :-)



Liens :

Clémentine Clementz-Coppolani, le site : <http://www.mon-site-perso.eu/ms/minisite.asp?UID=7391>

Clémentine Clementz-Coppolani, sur My Space pour découvrir sa musique : <http://www.myspace.com/chantsconselelementine>

Publié par Luc à l'adresse 09:22 0 commentaires

Le groupe "Culore Nostru" sélectionné pour la finale régionale de l'Eurovision des langues d'Europe le 3 octobre à Corte

Tweet 10 J'aime 13

Vendredi 14 Septembre 2012

Le groupe "Culore Nostru" est sélectionné pour la finale régionale de l'Eurovision des langues d'Europe qui se déroulera à Corte le 3 Octobre à 20 heures 30 ! Le lauréat sera désigné à l'amphithéâtre Landry en public et devant le jury de professionnels de la musique (le même qui a procédé à la présélection) et avec le partenariat de la CTC (et plus particulièrement de Pierre Giogha, conseiller territorial délégué à la langue corse), de Frequenza Mora, France 3 Corse et A casa Musicale de Pigna.



Le vainqueur représentera la Corse le **1er décembre 2012 pour la finale européenne en Espagne au théâtre Laboral de Gijón !**

Le répertoire de Culore Nostru se compose de créations musicales (sur des textes de Norbert Paganelli et Stefanu Conca), de traditionnel corse ainsi que des chants anciens de méditerranée.

Les membres du groupe sont composés de : **Clémentine Clementz Coppolani (voix)**, **Roland Ferrandi (guitare - cetera- voix)**, et **Farid Khalfa (percussions-piano)**

J'aime 13 Tweeter 10 10

Lui 134 fois

★★★★☆ / Notez

CONCERT AU MUSÉE ● Château-Gombert. Culore Nostru est un trio de musique et chant de Corse et du bassin méditerranéen, où s'entremêlent instruments à cordes, percussions, piano, voix, aux couleurs de la musique traditionnelle, de la musique ancienne, mais aussi de nouvelles créations, qui ont valu à ce groupe, cette année d'être sélectionné à Corte pour les demi-finales de "l'Eurovision des langues minoritaires 2012". Culore Nostru est composé de trois musiciens et chanteurs : Clémentine Clementz Coppolani au chant, Roland Ferrandi à la guitare, cetera (cistre de corse) et chant, Farid Khalfa aux percussions et piano. Le trio donnera un concert demain, à 17 h 30, au musée du Terroir marseillais, 5, place des Héros.



→ Tarif : 15 €, gratuit moins de 14 ans. Réservation au 04 91 68 14 38

CHOIX ET LA PASSION : L'AUDITION DE CLEMENTINE



Clémentine Clementz.

Le terme du conseil d'administration réuni au centre culturel était l'occasion d'une petite audition d'une élève du centre. Il s'agit de celle de la jeune et jolie Clémentine Clementz accompagnée au piano par Delphine Deloche Berget. Elle suit les cours de l'atelier de chant dirigé par Marie-Jeanne Lambert qui a chaleureusement félicitée pour le

travail accompli et parfaitement remarquable au cours de ladite audition. Clémentine pense aujourd'hui intégrer un cursus traditionnel comme au conservatoire de Florence par exemple ou de celui de Marseille. Tout dépendra des possibilités d'admissions de ces structures. « Toujours est-il que vous avez ici un excellent profes-

seur de chant, cela m'a été confirmé ici par la soprano Susanna Rigacci qui chantait ici il y a peu. J'ai confiance en l'avenir de cette jeune fille. » confiait Fabio Caselli. Un apéritif d'honneur offert à l'ensemble des participants concluait ce sympathique et musical premier échange plein de promesses...

P.C.

CORSE MATIN, de Pierre Claveri Juin 2007

JAZZ CORSE

Clémentine Coppolani et l'Alfa Trio à La Ciotat

Ce samedi 18 janvier, à 21 h, l'Atelier Jazz Convergences, place Evariste-Gras, programme un concert de Jazz Corse avec Clémentine Coppolani et l'Alfa Trio. Entremêlant des compositions instrumentales et des chansons, Clémentine Coppolani et l'Alfa Trio donnent de multiples couleurs à leur musique, qu'elle soit de tradition corse, d'inspiration jazz ou encore d'influences latines. Farid Khalfa au piano, Jean-Christophe Gaudier à la contrebasse et Bahil Bouazza aux percussions accompagnent la belle voix de Clémentine.



/PHOTO DR

Samedi 18 janvier à 21 h à l'Atelier Jazz, place Evariste-Gras à La Ciotat. Tarifs : 12 €, 10 € et 8 €. Renseignements et réservations au ☎ 04 42 71 81 25.

LA PROVENCE, Janvier 2014

ELLE MARSEILLE

LOISIRS EH BIEN CHANTEZ MAINTENANT !

Savez-vous que pousser la chansonnette déstresse et apporte confiance en soi ? Nos meilleures pistes pour apprendre à donner de la voix.

TECHNIQUE LE COURS « ARTENOVA »

Pour qui ? Les nostalgiques de « Fame » et des comédies musicales.

Le cours : créée en 2008 par la chanteuse Lugdivine Réservé et le pianiste Xavier Decaux, l'école propose chorale, cours de chants collectifs (cinq personnes maximum), coaching et stages de théâtre. L'équipe est composée de professionnels qui se focalisent d'abord sur la technique (l'oreille, l'harmonie, le rythme, la respiration) avant d'aborder un répertoire de musiques actuelles.

On aime : les soirées « Scène ouverte » organisées tous les deux mois pour monter sur scène avec des musiciens !

Le prix : 35 € par mois pour la chorale (1 h 30 par semaine) ; 55 € par mois pour les cours collectifs (1 h par semaine) et la classe avancée « Comédie musicale ».

■ 59, rue des 4-Terms, Aubagne. Tél. : 07 60 36 40 37.
www.artenova.fr

JAZZY LE COURS « JAZZ CONVERGENCES »

Pour qui ? Les passionnés de jazz ou de gospel.

Le cours : en marge de ses leçons de musique, cette association propose un atelier collectif « Jazz & voix ». Avec un pianiste professionnel, une petite dizaine d'élèves travaille des standards de jazz le dimanche. On peut aussi rejoindre une chorale gospel (en semaine) pour s'initier aux chants religieux afro-américains. Euphorique, paraît-il.

On aime : la nouveauté de l'année, les stages de technique et de coaching vocal en petits groupes (pendant les vacances scolaires).

Le prix : 132 € le trimestre (4 ateliers de 4 h le dimanche) + 45 € d'adhésion annuelle (25 € pour les étudiants).

■ Place Evariste-Gras, La Ciotat. Tél. : 04 42 71 81 25.
jazzconvergences.com

LIBÉRATEUR LE COURS « LES VOIES D'UNE VOIX »

Pour qui ? Ceux qui rêvent de se lâcher sur scène.

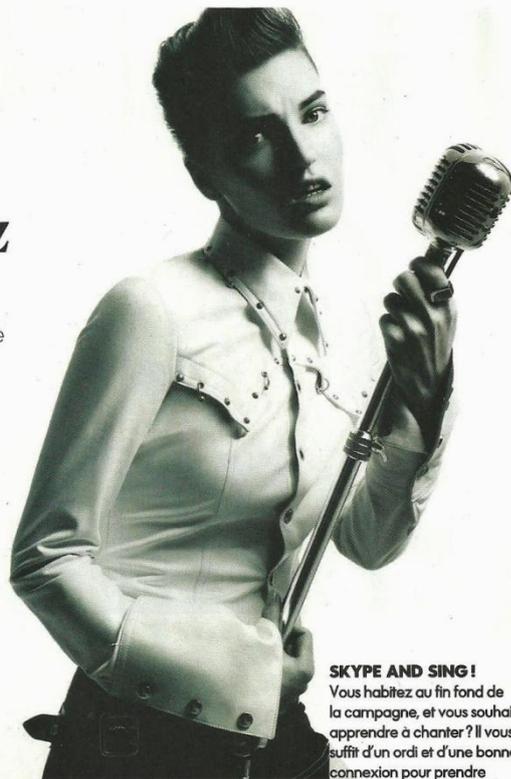
Le cours : chanteur et showman, Samy Lostone a mis des années à mettre au point son « Voxtub » : une technique vocale inédite qui va vous permettre d'apprendre à placer votre voix plus vite qu'avec les méthodes habituelles. Ici, pas de classique ni d'opéra, mais plein de chansons actuelles, de variété et de pop music.

On aime : le show de fin d'année, tout bonnement intitulé « Ce soir, on s'la pète » : public, scène, lumière et costume... Tout y est !

Le prix : 52,39 € par mois pour 5 h de cours (engagement sur 10 mois, spectacle compris).

■ 2, place François-de-Péissot, Marseille 15^e. Tél. : 06 16 39 97 66
ou 04 91 60 18 48. www.lesvoiesdunevoix.fr

VIII ELLE RÉGIONS 7 SEPTEMBRE 2012



SKYPE AND SING !

Vous habitez au fin fond de la campagne, et vous souhaitez apprendre à chanter ? Il vous suffit d'un ordi et d'une bonne connexion pour prendre une leçon à distance. Skype est de plus en plus utilisé par les professeurs de chant. Comme Marc Antoniotti, qui donne des cours d'improvisation jazz (à des gens qui savent déjà chanter). 25 € le cours particulier d'1 h par webcam.

■ Jazzoduc. Tél. : 04 91 47 60 06
ou 06 68 44 94 37.
www.cours-de-guitare-jazz.fr

WORLD LE COURS DU CENTRE CULTUREL ORPHEE

Pour qui ? Ceux qui aiment l'éclectisme.

Le cours : Mikhael Piccone et Annabelle Sodi-Thibault organisent des ateliers collectifs de chant du monde entier. En 2012, les élèves ont planché sur des chants africains, espagnols et philippins, et ont monté plusieurs spectacles dans l'année.

On aime : la possibilité d'assister à un ou trois cours par semaine.

Le prix : 95 € le forfait trimestriel (1 h 30 par semaine) + 25 € d'adhésion annuelle.

■ Le mardi au 12, boulevard Dugommier, Marseille 1^{er} ; le mercredi au 7, rue Benedetti, Marseille 8^e ; le jeudi au 1, boulevard Dalleste, Marseille 9^e. Tél. : 06 29 58 95 97. orphee.association.free.fr

VIBRANT LE COURS DE CLÉMENTINE CLÉMENTZ-COPPOLANI

Pour qui ? Ceux qui souhaitent développer leurs émotions.

Le cours : depuis cinq ans, Clémentine propose cours de chant, coaching et relaxation. Le répertoire oscille entre lyrique, classique, rock, jazz et même quelques chants traditionnels corses !

On aime : la possibilité de prendre des cours de chant dans le cadre d'un DIF (droit individuel à la formation) !

Le prix : 20 € pour 30 minutes et 30 € pour 1 heure.

■ 11, rue Rodolphe-Pollak, Marseille 1^{er}. Tél. : 06 26 83 36 84.
www.cours-chant-art-therapie-marseille.com

CÉLINE FAUCON

Marx Cardelli / folio-td.com

Magazine ELLE, Octobre 2012 de Céline Faucon

Contact : 06 26 83 36 84