



ED PULSES

JAZZ-BAND NEW ORLEANS

« Vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux !... »



PRESENTATION



« DIC'DULSEES, C'EST QUOI ? »

C'EST UN JAZZ BAND NEW ORLEANS DIXIELAND QUI HANTE LES CAVEAUX DE JAZZ COMME CELUI DU HOTCLUB DE LYON DEPUIS 2004

C'EST UN COCKTAIL EXPLOSIF DE SWING VIEUX STYLE SERVI AVEC HUMOUR ET DYNAMISME PAR CINQ CURIEUX MUSICIENS PASSIONNES ET INVENTIFS

C'EST UNE BANDE D'ENERGUMENES RIGOLARDS VIRTUOSES ET PROCHES DU PUBLIC QUI VOUS FERA REVIVRE L'AMBIANCE DE LA NOUVELLE ORLEANS DU PARIS DES ANNEES FOLLES DE JOSEPHINE BAKER LOUIS ARMSTRONG ET DE L'INOUBLIABLE SIDNEY BECHET SUR DES INSTRUMENTS D'EPOQUE

MAIS CE SONT D'ABORD CINQ ARTISTES POUR LESQUELS CHAQUE CONCERT EST UNE FETE PIC PULSES SWINGUE AVANT TOUT POUR SON PLAISIR ET LE VOTRE

L'esprit est décapant ! Du blues à Louis Armstrong en passant par Sidney Bechet, Spencer Williams, Nat "King" Cole, Fats Waller ou Jelly "Roll" Morton, ces joyeux musiciens dévorent le répertoire des standards sacrés du New Orleans en laissant leurs esprits déjantés s'épanouir au travers des notes.

DIC'DULSEES interprète un assortiment de douceurs pulsées et de petits bijoux du répertoire traditionnel ! Le Jazz-Band les habille des plus étonnantes facéties instrumentales. Le swing se veut également visuel, au gré des numéros musicaux qui se construisent sur scène : vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux...

En reprenant sur ses épaules l'héritage des Géants du Jazz, DIC'DULSEES réveille les vieux airs indémodables qui faisaient claquer des doigts et battre du pied sur les deux rives du Mississipi. Il vous plonge dans l'ambiance indémodable des années 1920' et impose un son d'orchestre authentique, chargé d'histoire.

Avec 4 albums enregistrés dont deux ayant reçu le partenariat de Jazz Radio, DIC'DULSEES s'est aujourd'hui affirmé comme l'une des têtes d'affiche du Jazz traditionnel en France. Le Jazz-Band s'emploie à sans cesse renouveler le genre... pour toujours vous surprendre !



MUSICIENS



« PIC'PULSES, C'EST QUI ? »



THIBAUT CABLÉ

clarinette, saxophone soprano, clarinette basse et chant

Thibaut Cablé répète ses gammes dans l'univers classique du Conservatoire National de Lyon. Egalement pianiste, chef de chœur, professeur agrégé et détenteur d'un Master en musicologie sur les rencontres entre le Jazz et la musique occidentale savante, notre Bourbonnais pure souche revendique avec passion le droit de choisir les morceaux de chaque concert, ce qui embête beaucoup le reste de la troupe, souvent forcée de le suivre dans d'inattendues divagations !...

Funambule de la mélodie, fou amoureux de son *"Blackstick"*, il se spécialise également dans le répertoire de Sidney Bechet et swingue d'ailleurs sur un saxophone soprano Buescher de 1926, copie de celui du célèbre Roi de l'improvisation. *"Tout ce que joue Sidney vient de l'âme"*, disait Duke Ellington...

Tombé dès sa plus tendre enfance dans la marmite Nouvelle-Orléans, *"the New Orleans Marmite"*, membre fondateur de Pic'Pulses avec Jibé Salé (banjo), Thibaut Cablé swingue également régulièrement avec *Les Flagada Stompers* et le *New Quintet*.



SEBASTIEN ARADIAN

trombone et chant

Sébastien retrouve Pic'Pulses en 2017 après une pause de quelques années qui lui aura permis de se nourrir de différentes influences avec toute la passion qui dessine le personnage.

Le flat ravageur, le garçon est à son affaire. Un son de cuivre *like in New Orleans* et des chorus bourrés d'énergie caractérisent le bonhomme qui se fond à merveille dans l'esthétique du quintette. Il aime ça et ça se sent !

"Flying Seb" se produit dans de nombreuses formations de Jazz traditionnel comme *Les Flagada Stompers*, le *Happy Stompers Big Band*, le *French Preservation*, *Lyon Washboard* ou encore le *Boogie's band*...

Son incroyable souplesse dans le maniement de la coulisse en conditions extrêmes lui permet de former un duo détonant avec les anches frénétiques de Thibaut, chaque chorus pouvant se révéler pour le moins spectaculaire ! *Tailgate rules on !...*



FRANÇOIS LENOBLE

banjo, guitare ténor et chant

François Lenoble découvre très tôt la vérité du swing et le bon vieux Jazz traditionnel : c'est tant mieux ! Efficace et diablement original, sa recherche harmonique et sa sonorité unique venue tout droit de Bâton Rouge rythment le quintet avec beaucoup d'élégance. François nous a rejoint à l'automne 2017. Depuis, on le bichonne pour profiter de son expérience (canonique évidemment) le plus longtemps possible !

Nul n'est besoin de préciser qu'il est l'une des valeurs sûres du style en France et qu'il a d'ores et déjà swingué au côté des plus grands. Virtuose du banjo, il est notamment l'un des membres fondateurs de l'internationalement célèbre Jazzband "Sac à Pulses" (Christian Vaudecranne, Pierre Guicquéro). Il écume également les scènes

auvergnates avec "La Grosse Caisse d'Occasion". Il ira loin ce petit !...



NICOLAS CANAVAGGIA

contrebasse et chant

Nouveau venu, Nicolas Canavaggia intègre l'équipe à l'automne 2017 et à seulement 27 ans. Contrebassiste qui ne peut laisser indifférent, il domine la rythmique du haut de sa basse adorée et impose un son personnel très coloré. Nicolas est sans conteste un amoureux du style dont la musicalité fait souvent passer sa grande maîtrise technique au second plan, pour le plus grand bonheur des mélomanes avertis.

Pince-sans-rire, trublion sérieux à l'oeil qui pétille et à la barbe impeccable, c'est bien parce qu'il a su trouver ce subtil équilibre que Nicolas est à ce point demandé ! Contrebassiste touche-à-tout, il travaille sous l'enseignement de Nicolas Janot (DEM de l'ENMV) et Jérôme Regard (CRR de Lyon). Durant ses cursus, il se forme également à la contrebasse baroque avec Nicolas Janot et Hilary Metzger.

Il joue aujourd'hui dans de nombreuses formations parmi lesquelles *Toonah*, *Bezzib*, *Atlas*, *Criollando*, *Carbàn*, *Motitas*. Il participe également périodiquement à des productions baroques (ensemble "*La Petite Querelle*", ensemble *Unacorda*, *La Chambre Concertante*) et classiques (*Orchestre M'Sinfonia*, *Orchestre des Musiciens d'Europe*). La promesse d'un long chemin...



FABIEN VAISSIÈRES

batterie et chant

Fabien Vaissières rejoint le groupe en décembre 2010. Passionné par le Jazz traditionnel, "Fabulous Fab" a ça dans le sang. Humoristico-flegmatique derrière sa batterie, doué d'une technique très... percutante (forcément !)... et d'un sens musical fort développé (pour un batteur !...), à l'affût du moindre appel de la section mélodique, le garçon rythme le Jazz-Band de toute son énergie, qu'il a débordante, on le précise.

Mettez à sa disposition sa caisse claire chérie et entendez-le se muer en Roi du roulement ! Notre Auvergnat cultive sa propre manière de faire sonner son instrument au-delà de l'assise rythmique. Il représente, à coup sûr, la parfaite symbiose entre originalité et virtuosité. C'est fort logiquement que sa renommée va grandissante !

REFERENCES



QUELQUES FESTIVALS DE JAZZ MARQUANTS

- *International New Orleans Jazz Parade, Lyon [2005-2007-2017]*
- *Jazz dans le Bocage [2005-2008 les 10ans!]*
- *RhinoJazz(s) Festival [2010]*
- *Festival du Hotclub de Lyon [2009-2010-2011-2014] feat. Pierre Guicquéro*
- *Les Jeudis du Château, Belfort [2015]*
- *Festival Les Jeudis des Musiques du Monde, Lyon [2016]*
- *Festival des Monts de la Madeleine [2014-2016]*
- *Les Moments Musicaux de Chagny [2018]*
- *Tournée "Jazz en Queyras" dans le Parc National du Queyras [2004]*
- *Nuit du Jazz New Orleans, Chaponnay (69) [2005-2007] feat. Fabrice Eulry*
- *4ème Nuit du Jazz, Charly (69) [2005] feat. Daniel Huck*
- *Roanne Table Ouverte (42) [2005-2006-2007-2008]*
- *Carnaval du Bœuf-Villé, Montluçon (03) [2007]*
- *2ème Fête Américaine, Argelès-sur-mer (66) [2007]*
- *Tournée "Jazz en Loire-Atlantique" [44 - Le Croisic, Le Pouliguen, La Baule...] [2007]*
- *5ème Printemps du "Beau Marché", Feyzin [2008]*
- *Entre Scène et Jardin, Jarcieu [2012]*
- *Les Spectacles d'Hiver, Le Coteau [2012]*
- *Fête de l'Eau, Jons [2013-2015]*
- *6° Jazz à Valpré, Ecully [2015]*
- *Festival des Musiques du Monde, Lyon [2016]*

REPORTAGES

- *Clip de "Roanne Table Ouverte" en diffusion sur chaîne régionale et podcast Internet [2007]*
- *France 5 : reportage sur la station balnéaire du Croisic, lieu de tournée estivale [2007]*
- *Clip Live de la 18ème New Orleans Jazz Parade de Lyon - Podium danse [2007]*
- *Live aux Thermes, Bourbon-Lancy [2016]*
- *Clip « Tribune Officielle » de l'Olympique Lyonnais [2017]*

ETABLISSEMENTS DE PRESTIGE POUR LESQUELS NOUS AVONS SWINGUE

- *Casino de Hauteville-Lompnes (Ain)*
- *Le Manoir de la Garde (Beaujolais)*
- *Château de Pizay****, Saint-Jean-d'Ardières (Beaujolais)*
- *Château de La Ferté-Saint-Aubin (Centre)*
- *Golf de Saint-Etienne (Loire)*
- *Château de La Salle, La Pacaudière (Loire)*
- *Château de Saint-Haon, Saint-Haon-le-Châtel (Loire)*
- *Restaurant Georges Blanc ****, Vonnas (Loire)*
- *La Ferme de l'Izoard ***, Arvieux (Parc National du Queyras)*
- *La Maison de Gaudissard **, Molines-en-Queyras (Parc National du Queyras)*
- *Le Beauregard **, Aiguilles (Parc National du Queyras)*
- *Grand Stade de l'Olympique Lyonnais (Rhône)*
- *Restaurant gastronomique "Les Platanes", Chaponnay (Rhône)*
- *Château de Janzé, Marcillat d'Azergues (Rhône)*
- *AUDI, Lyon (Rhône)*
- *Grand Hôtel des Thermes de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire)*

LIEUX DE CONCERTS MARQUANTS

Hotclub de Lyon (Rhône), Transbordeur, Lyon (Rhône), Le New Orleans, Lyon (Rhône), La Clé de Voûte, Lyon (Rhône), Le Parc OL, Décines (Rhône), Salle Henry Girard, La-Garde-Adhémar (Drôme), le Moderne, Montluçon (Allier), le Parc des Célestins, Vichy (Allier), Stade Geoffroy Guichard, Saint-Etienne (Loire), Saint-Jean de Toulas (Loire), Coutouvre (Loire), Grenoble (Isère), Chaponnay (Rhône), Le 6e Continent, Lyon (Rhône), le Prisca Caffé, Villeurbanne (Rhône), le Front de Mer d'Argelès-sur-mer (Pyrénées Orientales), Le Croisic (Loire-Atlantique), Le Pouliguen (Loire-Atlantique), Rignieux-le-Franc (Ain), Salle Paul Régerat, Rocles (Allier), le kiosque à musique de Feyzin (Rhône), Théâtre de Bourbon-Lancy (Bourgogne), La Ferme aux Biches (Loire), la Cave Gabrielle du « *Domaine des Terres Vivantes* », Blacé (Beaujolais), Anzy-le-Duc...



The PULSES Times

La Revue de Presse du Jazz-Band New Orleans avec Washboard

JAZZ REVIEW

Inspired by the Traditions of Africa But Ruled by a Contemporary Spirit

Pour égarer un morne après-midi, allez voir Pic'Pulses
- *Le Dauphiné Libéré* -

Du « Podium Dance »...

La nouvelle génération des jeunes de "Pic'Pulses", fougues et déchainés, turbulents, passionnés et dynamiques, est un réconfort tant leur talent est prometteur.

Un bain de jouvence en quelque sorte et la satisfaction du devoir accompli pour les anciens : la transmission de l'art.

Jazz Dixie-Swing n°58, p.31

Pic'Pulses dans le rythme

Pour égarer un morne après-midi : un conseil, allez voir Pic'Pulses. Le groupe, composé de cinq jeunes musiciens passionnés par le Jazz New Orleans, a enflammé la Salle Henri Girard. Avec eux, on retrouve un peu de la folle ambiance de Perdido et Bourbon Street, toutes proportions gardées. Et les spectateurs peuvent « se pavaner » à loisir comme le suggérait Lil Hardin dans un des grands succès des années 20.

Le quintette a aussi la particularité de chanter ce qui rend son concert très vivant



RTO 2007 - Château de Saint-Haon

déjà la maîtrise des soufflants (...) Affaire à suivre !...

Jazz Dixie-Swing, n°50

Le Swing léger et euphorisant de Pic'Pulses, livré par cinq loustics vraiment pas tristes...
- *La Montagne* -

Le Jazz pour mieux faire la Java

Quelques notes ont suffi à Pic'Pulses pour instaurer un climat propice à l'insouciance, à la désinvolture. Du swing léger et euphorisant, bourré d'énergie, de souplesse, livré par ce groupe constitué de cinq loustics vraiment pas tristes.

Les morceaux se sont succédés de façon fluide, mélangeant les grands standards du répertoire et des morceaux plus confidentiels, mais tout aussi enthousiasmants. De quoi battre la mesure en deux temps trois mouvements,

call », « Shake it and Break it », vocal du trombone, très bon, et un très beau son de l'instrument, etc... Malgré l'heure tardive, ils retiennent une bonne partie du public heureux d'écouter la relève. Encore une grande réussite pour cette XVIème « New Orleans Jazz Parade ».

Jazz Dixie-Swing, n°50

Bien avant 21 heures, les 450 personnes qui ont eu la bonne idée de réserver leurs places assez tôt sont accueillies en musique dans le vaste hall d'entrée par « Pic'Pulses ». (...) Sympathiques, souriants, tout feu tout flammes, ils font plaisir à voir : borsalinos, pantalons et bretelles noirs, chemises blanches, jolies cravates et chaussures bicolores : impeccables !

Avec leurs propres arrangements, les « Pic'Pulses » jouent un répertoire varié : « Some of these days », leur titre fétiche, « Jenny's Ball », un vieux thème, « St James Infirmary », beau chorus de clarinette, vocal de Jean-Baptiste et solo de banjo très enlevé. « I lost my Gal from Memphis » avec vocal, « Papa De Dada » chanté à quatre voix de façon très plaisante, « Coney Island Washboard » avec un solo jubilatoire de washboard qui dégage swing intense et humour. Leur interprétation de « Weary Blues » se fait sur un tempo inusité. Avec leur rythmique pétillante, le beau son, la générosité et



The PULSES Times

La Revue de Presse du Jazz-Band New Orleans avec Washboard

- page 2

JAZZ REVIEW

pour des spectateurs qui n'en ont pas raté une miette.

*La Montagne, Moulins
festival « Jazz dans le Bocage »*

De belles pages de Jazz...

La Salle Henri Girard a vécu la chaude ambiance des beuglants de la Nouvelle-Orléans et des années folles à Chicago grâce à la remarquable prestation du jeune quintette invité par l'association « Musiques et Culture », complet noir, chemise blanche, cravate et borsalino, c'est ainsi que les cinq garçons du groupe sont apparus, parvenant à ressusciter les étonnants débuts du Jazz avec des morceaux typiques de la Nouvelle-Orléans, le célèbre style « New Orleans » ou « Dixieland », la seule différence entre les deux étant la couleur des interprètes. Ils ont restitué à merveille l'atmosphère joyeuse, débridée et libertine de cette époque, répandant un optimisme salutaire autour d'eux. Le public, comblé par la qualité de la prestation n'a pas ménagé ses applaudissements à cette merveilleuse formation

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar
**Un bain de jeunesse et la satisfaction
du devoir accompli pour les anciens :
la transmission de l'art.**

- Jazz Dixie-Swing -



Le Washboard

Le Washboard est un instrument de percussion original, d'autant plus qu'il est fait maison. En français « planche à laver », le « washboard » est utilisé couramment dans la musique cajun. Les noirs de Louisiane l'ont adopté pour accompagner leur musique, folklore local imprégné de multiples influences qui donna naissance au Jazz.

**Sympathiques, souriants, tout feu tout
flamme, ils font plaisir à voir : borsalinos,
pantalons et bretelles noirs, chemises blan-
ches, jolies cravates et chausures bico-
lores. Impeccables !**

**Les solos jubilatoires du washboard dé-
gagent swing intense et humour...**

- Jazz Dixie-Swing -

Le modèle que présente ici Julien Limonne a remporté un immense succès auprès des enfants qui ont assisté au récent concert proposé à La Garde-Adhémar. Le jeune musicien a conçu lui-même son instrument. Et sa prestation fut remarquable, montrant toutes les possibilités d'expression obtenues avec finalement peu de moyens. Notons que pour en jouer, le musicien doit porter des dés à coudre.

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar

Pic'Pulses

Pic'Pulses, c'est quoi ? C'est un concentré explosif de Swing servi par l'insouciance et le dynamisme de la jeunesse, un Jazz-Band qui dévoile le répertoire des standards sacrés du New Orleans. La surprenante maturité de ces musiciens leur permet les plus étonnantes facettes instrumentales. En reprenant sur ses jeunes mais solides épaules l'héritage des géants du jazz, Pic'Pulses révèle les vieux airs indémodables. Proches du public, rigolards et inventifs, les cinq garçons de Pic'Pulses proposent une musique personnelle et inspirée, dans la grande tradition du Jazz des années 1920-30 de la Louisiane, une musique conviviale, abordable par tous et proche du public.

Jazz dans le Bocage 2008



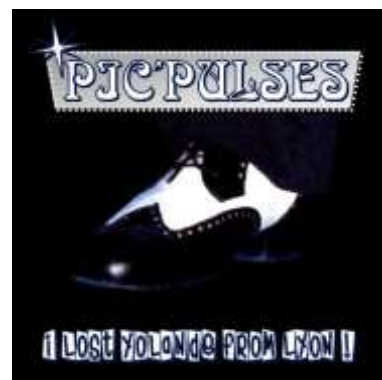
DISCOGRAPHIE



I LOST YOLANDE FROM LYON (2007)

CD COFFRET CLASSIQUE ▣ 10 TITRES ▣ LIVRET 4 PAGES

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. When You Smilin' | 6. I Lost Yolande from Lyon |
| 2. Doctor Jazz | 7. Caravan |
| 3. When I Grow too Old to Dream | 8. Papa De Dada |
| 4. Coney Island Washboard | 9. Some of These Days |
| 5. Plus Je t'Embrasse | 10. Royal Garden Blues |



YOUR FEET'S TOO BIG (2009)

CD COFFRET CLASSIQUE ▣ 13 TITRES ▣ LIVRET 12 PAGES

Préface de Benoît Thuret, Directeur de Jazz Radio

Album enregistré en autoproduction, par le biais de notre association PIC PULSES JAZZ ASSOCIATION, en partenariats avec JAZZ RADIO, JAZZ & GASTRONOMIE « Les Platanes » et le HOTCLUB de Lyon.

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 11. Your Feet's too Big | 18. Russian Lullaby |
| 12. Washboard Wiggles | 19. Shake It and Break It |
| 13. Egyptian Ella | 20. Someday Sweetheart |
| 14. I've Found a New Baby | 21. Frolic Sam |
| 15. Ma | 22. Somebody Stole my Gal |
| 16. Eh Là-Bas ! | 23. Just a Closer Walk with Thee |
| 17. Saint James Infirmary | |



ZONKY (2013)

CD COFFRET DIGIPACK ▣ 12 TITRES

Album enregistré en autoproduction, en partenariats avec JAZZ RADIO, le HOTCLUB de Lyon

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Minor Drag | 7. Black Bottom |
| 2. Zonky | 8. Madame Bécassine |
| 3. After You've Gone | 9. Joseph Joseph |
| 4. Stay on the Right Side | 10. Passport to Paradise |
| 5. Petite Fleur | 11. Les Patates |
| 6. Jenny's Ball | 12. Weary Blues |



HIGH SOCIETY (2016)

CD COFFRET DIGIPACK ▣ 11 TITRES ▣ LIVRET 8 PAGES

Album enregistré en autoproduction, en partenariats avec JAZZ RADIO, le HOTCLUB de Lyon et les Thermes de Bourbon-Lancy (Bourgogne sud)

- | | |
|--|---|
| 1. Them There Eyes | 7. When Erastus Plays his Old Kazoo |
| 2. Yes We Have No Bananas | 8. Sweet Laurène |
| 3. Do You Know What It Means to Miss New Orleans | 9. High Society |
| 4. Clarinet Marmalade | 10. Russian Lullaby - Le Lac des Cygnes |
| 5. Ice Cream | 11. Swing That Music |
| 6. Fidgety Fingers | |



CONTACTS



PIC'PULSES JAZZ ASSOCIATION

chez

M. Thibaut Cablé, Président

Port Masson

69650 QUINCIEUX

tél : +33 (0)6.78.58.97.72

COORDONNEES INTERNET :

- informations et prestations : info@picpulses.com
- communication et partenariats : communication@picpulses.com

Numéro SIRET 503 164 790 00019

LIENS :

- Site officiel du Jazz-band : <http://www.picpulses.com>
- Page FACEBOOK : <http://www.facebook.com/home.php#/pages/PicPulses/7193116129?ref=ts>
- MYSPACE : <http://www.myspace.com/picpulses>

