

Christian Brenner Quintet

<http://www.christianbrennerjazz.com/>



French pianist and composer **Christian Brenner** is the architect of this new quintet project, based on newly composed original songs. The quintet came into being after many years playing with Stéphane Mercier (alto saxophone and flute), Olivier Cahours (7-string guitar), Bruno Schorp (double bass) and Frédéric Delestré (drums) at St Germain des Prés' famous jazz venue Le Café Laurent, and touring in Brazil with Mercier. Olivier Cahours already participated in Brenner's 2009 debut album "The Sound of Absence" (guitar and arrangements), with François Fuchs on the double bass; as for Stéphane Mercier, he also collaborated with Brenner on four original songs of the pianist's second release "Les Belles Heures".

From their first meetings, these musicians who come from various horizons got along particularly well, naturally allowing for a free and festive mood to settle between them. Playing with the codes of jazz, they put together what may be termed world music; yet, playing with genres even further, they incorporate many expressive and colorful touches from other musical cultures into an unprejudiced style. Climates, melodies, complex rhythms and rich harmonies find happy, expressive developments as the quintet creates and shares a common space and an original sound. As professional musicians, they all play and perform in several bands in France and abroad. Their rich, festive and at times moving music provides the listener with a variety of emotions. A musical journey to be shared at once.

With three recordings since 2005, Christian Brenner is preparing new projects in France and abroad. His last two albums achieved success with the Jazz press, especially "Les belles heures" which was awarded a 5-star rating and nominated among the best 10 albums of 2016 by Michael Tucker (Jazz journal UK). This year, he is preparing for a fourth studio opus with Argentine flutist Christian Faig (Art Jazz project Floripa Duo), and should be releasing the fifth one with the quintet in 2017/2018.



Sommaire :

1. Présentation
2. Biographie de **Christian Brenner**
3. (Mini bios français/anglais).
4. quelques concerts.
5. La presse en parle.
6. Quelques moments forts...
7. Biographie de **Stéphane Mercier**.
8. Biographie de **Bruno Schorp**.
9. Biographie de **Frédéric Delestré**.
10. Fiche technique du quartet.
11. Plan de scène et tarifs 2017.

Mobile : Christian Brenner +33 608 692 828
<mailto:cb@christianbrennerjazz.com?subject=Demande d'informations>

La biographie de :



Christian Brenner commence l'étude du piano classique à Thonon les Bains (France) dès l'âge de 6 ans avec Edith Hiltbrand-Andrade, concertiste et professeur au conservatoire de Genève. En 1968 il emménage à Paris , il étudie pendant plusieurs années le piano avec des professeurs particuliers. Ses différentes expériences le mènent tout d'abord vers les musiques du monde et la chanson française. Il se consacre plus particulièrement au jazz à partir des années 90 et entame deux cursus professionnels (instrument, arrangement, harmonie) à l'IACP, la

célèbre école de jazz parisienne fondée par Alan SILVA. La majeure partie de son éducation musicale jazz s'est faite au cours de ses nombreux concerts (plus de 2500 sur 30 ans!), en compagnie de musiciens expérimentés, pour beaucoup d'entre eux, issus du sérail parisien et européen.

Christian Brenner began studying the piano at Thonon les Bains (France) fat six years old with Edith Hiltbrand - Andrade, concert pianist and professor at the Conservatory of Geneva. In 1968 he moved to Paris , he studied for several years piano with private teachers . His experiences lead him in first to world music and the "Chanson Française". He is particularly devoted to jazz from the 90s and began two professional programs (instrument, arrangement , harmony) at the IACP , the famous Parisian jazz school founded by Alan Silva . Most of its jazz music education has made during his many concerts, musicians experienced company, for many of them , from the Parisian and European team.



On a pu l'entendre au cours de ces années auprès de musiciens tels que :
We have heard over the years with musicians such as :

Cristian FAIG (Argentine), Stéphane MERCIER (Belgique), Bruno SCHORP (France), Fabien MARY (France), Damon BROWN (Grande-Bretagne), Frédéric DELESTRÉ (France), Martin JACOBSEN (Danemark), Pier Paolo POZZI (Italie), Gilles NATUREL (France), Olivier CAHOURS (France), Yoann LOUSTALOT (France), Nicolas DARY (France), Michael BROCKMAN (USA), Olivier ZANOT (France), Michel PEREZ (France), Luigi GRASSO (Italie), Barend MIDDLEHOFF (Pays Bas), Valéry HAUMONT (France), Guillaume NATUREL (France), Serge MERLAUD (France), Cássio MOURA (Brésil), Monique THOMAS (USA), Jean Pierre REBILLARD (France), Déborah TANGUY (France), François FUCHS (France), Jean Christophe NOËL (France), Juan SAUBIDET (USA), Mauro BORGHEZAN (Brésil), Yoni ZELNIK (Israël), Arnou De MELO (Brésil), Déborah TANGUY (France), Frédéric LOISEAU (France), Lukas Chester HARLAN (Allemagne), Sylvain BELLEGARDE (Canada), ...



CONCERTS, EVENEMENTS ET ACTUALITE **SHOWS, EVENTS AND ACTUALITY**

2016

Plus de 150 concerts en jazz club sur Paris et en France.
Festival International Vinho e jazz (Porto Alegre, Florianopolis et Curitiba, Brésil)

2000/2016

La Café Laurent (Paris)
Festival Esprit Jazz à St Germain des Prés (6 éditions trios et quartets)

2015

Audi Jazz Festival international de Phnom Penh (Cambodge)

2012/2013/2014/2015 :

Florianopolis (Brésil)
Jurerê Jazz Festival, Alliance Française, (trio, quartet et quintet)
Festival Maratona Cultural (quartet)

2009

China Tour Pékin et Shanghai (Chine)
Festival de Decazeville (Aveyron France)
La maison de la Poésie novembre (Paris France)
Event Acustico Brognoli,

Autres dates :

Bicentenaire de l'Ecole Polytechnique avec Jean-Paul ADAM (sax. alto)

Concerts en solo :

Le JZ club de Shanghai, le Centre Culturel Suédois (Paris), l'Atelier PICASSO / Comité National à l'Education Artistique (Paris)

La presse :

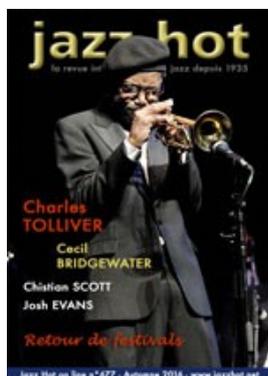
Nouvel [interview](#) sur Jazz Hot mars 2017



CHRISTIAN BRENNER

...« Classically trained – he didn't start playing jazz until he was thirty two – and blessed with a wonderful touch and sense of dynamics, Brenner works with musicians who share his comprehensive knowledge and love of the jazz repertoire, and who, like him, bring fresh and vital perspective to it. ...who is also a fine composer. A subtle feeling for melody, time and atmosphere distinguishes the CDs he has recorded to date: *Influences Mineures*, *Le son de l'Absence* and the soon-to-be released *Les Belles Heures* – the last of which showcases Brenner's many affinities with Brazilian music...

Michael Tucker 2016



Christian Brenner (p) officiait au **Café Laurent** avec Matyas Szandai (b) et Pier Paolo Pozzi (dm). Un trio au swing élégant qui a donné, avec finesse, talent et simplicité, un beau récital de standards: «Bye Bye Blakbird», «Well You Need'nt», «A Child Is Born», etc. ...Une belle sortie jazz dont on aurait tort de se priver.

Jérôme Partage 2016

...Inutile de dire que Christian Brenner, de son clavier et en connaisseur, a apprécié et soutenu le quartet avec à propos et la réserve modeste de l'hôte qui laisse beaucoup de place à ses invités, en les mettant dans les meilleures conditions pour leur expression. Ses chorus ont été sobres, empreints de délicatesse et nuancés, dans l'esprit de sa personnalité. **Yves Sportis Jazz Hot 2016**



CHRISTIAN BRENNER QUINTET « LES BELLES HEURES »

Brenner Jazz Music/0001/Maximus AA1000 *****

« This is the excellent, freshly Latin-inflected music mentioned in my JJ0216 profile of the poetically inclined French pianist Brenner. It's a beautifully paced – and packaged – release, with Brenner heading a quality quintet and also offering brief, evocative characterisations of each of his compositions in his sleeve-note. Fed and enhanced by many a mellow integrated touch from Moura, de Melo and Borghezán, Belgian saxophonist and flautist Mercier features on the first four tracks and Argentinian flautist Faig on the remaining five, with the leader on piano on the tracks with Mercier and electric piano and various keyboards on the pieces with Faig. » ...If the Bach-inflected measures of *Le Voyage* remind us of his classical background, Brenner's playing throughout exudes the sort of (duly considered) warmth of accent and attack that speaks of a deeply rooted and nurtured jazz sensibility...Music to gladden heart and mind, body and soul: Terre Happy, indeed ! **Michael Tucker 2016**



*Le CD « Les belles Heures » est classé **Top 10 des albums 2016** dans Jazz Journal (UK), janvier 2017 par Michael Tucker !*

La biographie de :



Stéphane Mercier. "Après des études à Berklee, Boston eu début des années 90, le saxophoniste belge Stéphane Mercier réside sept ans à New-York. Il y développe sa carrière et signe pour un des plus importants label indépendant de jazz Fresh Sound/New Talent. L'album Flor de Luna est enregistré en 2000 et distribué dans le monde entier. Il passe ensuite deux ans à Paris avant de revenir s'installer en Belgique. Il multiplie les

projets internationaux avec des groupes à dimensions variables, du duo intimiste au big band. En 2013, il sort un album regroupant 16 duos avec les grands du jazz belge, un album live d'un nouveau sextet international, et aussi lance le spectacle itinérant **La Boîte de Jazz** qu'il met sur pied avec son père **Jacques Mercier**, homme de lettres et de média. Ensemble, ils en font 300 représentations devant plus de 27000 spectateurs. En 2014, il est envoyé dans le monde entier en tant qu'**ambassadeur Adolphe Sax**, l'inventeur belge du saxophone né deux cents ans plus tôt, afin d'y donner des concerts et conférences (Hongrie, USA, Qatar, Kazhakstan, etc...).

En plus de son actualité de saxophoniste, Stéphane vient de finir l'écriture d'un livre sur le jazz (éditions Ikor février 2017), finit une série d'interviews pour un projet télévisuel (incluant Quincy Jones, Ivan Lins, Kurt Rosenwinkel, Avishai Cohen...) et prend la tête du **Jazz Station Big Band**, groupe "maison" du célèbre club bruxellois, la Jazz Station."

La biographie de :



Olivier Cahours 7 strings guitar

Olivier Cahours is a composer, performer and arranger. He has collaborated with many artists such as Jean-François Jenny-Clarke, Bertrand Renaudin, Richard Bona, Ibrahim Maalouf, Peter King, Enrico Rava, Palle Danielsson, Sharon Evans, Tony Coe, Marianne Bitran, the Russian group Natacha and Nuits de Princes ... He has also worked

on the music of several ballets Cie Tap Breizh, Cie JF Duroure, Cie Kossiwa and participated in the music of two films "Laughs and Punishments" of Isabelle Doval with José Garcia, and "Hell "of Bruno Chiche with Sarah Forestier and music of several documentaries for TV.

La biographie de :



Bruno SCHORP. Après des études classiques au CNR de Nancy, il débute son parcours de formation jazz au C.M.C.N actuellement M.A.I de Nancy (avec Diego Imbert, Yannick Robert, Franck Agulhon) puis au CNR de Metz (avec Eric Barret, Mario Stantchev, Yves Torchinsky).

Par la suite, il intègre le CNSM de Paris et travaille l'improvisation avec Riccardo Del Fra, Dré Pallemartz, Glenn Ferris et Daniel Humair.

Parallèlement à ses études, il s'installe à Paris et fréquente les Clubs et Festivals. Son activité de sideman français l'a amené à travailler avec Aldo Romano, Jean-Pierre Como, Laurent de Wilde, Mokhtar Samba, Eric Seva, Tony Paeleman, Jean-Pierre Como, Sébastien Llado, Nelson Veras, Jean Marie Ecay, Logan Richardson, Lukmil Perez, Aruan Ortiz, Anne Pacey, David Patrois, Karl Jannuska, Alain Jean Marie, Tam de Villiers, Sébastien Jarousse, Cédric Hanriot, Leila Olivesi, Khalil Chahine, Bruno Ruder, Issam Krimi, Julie Saury, Matthieu Chazarenc, Christophe Panzani, Federico Casagrande, Vincent Perani, Pierre Perchaud, Franck Vaillant, Sylvain Cathala, Rémi Vignolo, Hocus Pocus, Yochk'o Seffer, Debora Seffer, Ousman Danedjo, Some like it odd, Brice Wassy, Stéphane Guillaume, Frederic Favarel, Guillaume Naturel, Alex Tassel, Tineke Postma, Cédric Hanriot, Alban Darche, David Prez, Khalil Chahine, Leonardo Montana, Michel Perez et bien d'autres. Il présente en 2011 son 1er album « Éveil » avec le « Bruno Schorp Colors Sextet » récompensée au Concours National de la Défense avec un 1er Prix de composition et un 3ème Prix de soliste. En 2017 il sortira un nouvel album intitulé « Into the World » avec son Quartet.

La biographie de :



Frédéric DELESTRÉ commence l'apprentissage de la batterie à la fin des années 80. Au cours des années 90, il étudiera avec David Patrois au Conservatoire du XVème arrondissement, suivra des cours avec notamment **Peter Erskine, Jamey Haddad et Jacques Thollot**. En 2000 il suit les cours de Daniel Humair au CNSM, dont il sort diplômé en 2004. Un stage avec Maria Schneider et Laurent Cugny en 1996 lui fait découvrir la musique en grande formation, ce qui le conduira à se produire avec le Big Band de **Jean Loup Longnon** (dont il est co-directeur depuis 2006) ainsi qu'avec les **Voice Messengers** depuis 2011. Ouvert à des styles de jazz très différents il s'est produit avec de nombreux artistes qu'ils soient Français (Didier Lockwood, Emmanuel Bex, Sylvain Beuf, Manuel Rocheman, Jean Pierre Como...) ou étrangers (Walt Weiskopf, Tommy Smith, Albert Mangelsdorff...), participe à

l'enregistrement d'un duo avec Henri Salvador et François Hardy (Le Fou De La Reine), puis rejoint en 2006 la comédie musicale "Cabaret" au Folies Bergères. Titulaire du DE de Jazz il mène parallèlement une activité d'enseignant, notamment aux Conservatoires de Versailles, Xème et XVIIème arrondissements..

Quelques Cds : - « Spring Tour Live ! » Les Voice Messengers, DVD, 2016. - "Just In Time" quintet de Jean-loup LONGNON + invités (N Folmer, J Bardy, etc...), 2015. - « Olivier Calmel Electro Couac » : Sha-Docks, Yes Or No, 2009. - "Sebastien Jarrousse Sextet" : avec Pierre de Bethmann, APHRODITE RECORDS, 2009. - "Mondes Parallèles" : Sylvain Beuf Trio (avec Damien Argentieri) CRISTAL RECORDS 2007. - "Parenthèses" : Françoise Hardy et Henri Salvador sur "Le fou de la Reine" (Emi, 2007) - "Rayon Vert" : Pierre Stéphane Michel Trio (SKETCH RECORDS, 2006) avec Jean-Pierre COMO - "Static Choc", Sam Coombes/Rob Chapman Quartet (ELABETH, 2005) - "Nico Morelli" (CRISTAL RECORDS 2003) avec notamment Stefano Di Battista et Aldo Romano, Marc Buronfosse...

FICHE TECHNIQUE DU QUARTET

Nous privilégions un son très acoustique sur scène et pour le public !

1. Coordonnées sociales sur demande.

2. Coordonnées de contact :

- ♣ Christian Brenner piano
Mobile +33 608 692 828
jazzbrenner@gmail.com
site : www.christianbrennerjazz.com
Facebook : <https://www.facebook.com/jazzbrenner/?pnref=lhc>

- ♣ Stéphane Mercier saxophone et flûte
Mobile +32 494 883 569
stepmercier@gmail.com
site : <http://www.stephanmercier.net/>
Facebook : <https://www.facebook.com/stepmercier123?fref=ts>

- ♣ olivier Cahours Mercier guitare 7 cordes
Mobile +33 681 016 472
olivier.cahours@gmail.com
<http://oliviercahours.com/>
Facebook : <https://www.facebook.com/olivier.cahours?fref=ts>

- ♣ Bruno Schorp contrebasse
♣ Mobile +33 615 843 037
brunoschorp@gmail.com
Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008544639536&fref=ts>

- ♣ Frédéric Delestré batterie
Mobile +33 647 935 593
fdelestre@free.fr
Facebook : <https://www.facebook.com/frederic.delestre.12?fref=ts>

3. Matériel sur scène :

- ♣ un piano ½ queue minimum (le ¾ est souhaité)
(type concert : Yamaha C6 ou 7, Schimmel, Steinway etc...).
- ♣ Le piano sera fraîchement accordé et harmonisé (440).
- ♣ Une banquette réglable confortable et professionnelle.
- ♣ Un micro pour SM 58 ou équivalent avec son pied, près du piano

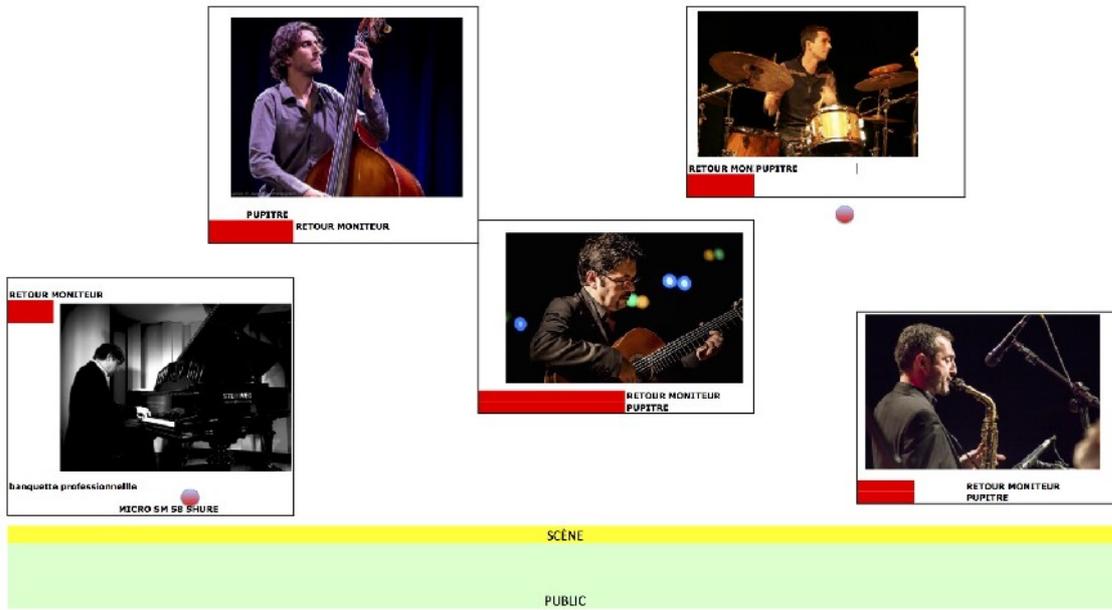
- ♣ 2 micros sur pied pour Saxophone alto et flûte traversière
- ♣ 1 Ampli guitare avec effet reverb type AER

- ♣ Pour la contrebasse : Enceinte 4 x 10 + sa tête (Ampeg, Gallien Krueger..)
- ♣ ligne XLR (micro personnel DPA)
- ♣ D.I (pour cellule personnel)

- ♣ Batterie type "Jazz",
- ♣ Grosse Caisse 18', Tom alto 12', Tom Basse 14',
- ♣ Caisse Claire 14'x5' ou 14'x5,5' en bois de préférence,
- ♣ le tout monté avec des peaux REMO AMBASSADOR blanches sablées ou EVANS GENERA G1 sablées.
- ♣ Hardware : 3 pieds de cymbals (2 droits, 1 à perche),
- ♣ un pied de Caisse Claire,
- ♣ une pédale de Grosse Caisse (type Tama Camco ou Pearl P120P),
- ♣ un siège réglable double embase avec tige filetée ("à vis"),
- ♣ une pédale Charleston type Pearl ou Gibraltar.
- ♣ Un tapis ou une moquette de 2mx2m couleur noire.

- ♣ **un retour monitor pour chaque musicien.**
- ♣ 4 pupitres professionnels pour saxophone, contrebasse et batterie

Plan de scène



Christian Brenner

<http://www.christianbrennerjazz.com/>

Mobile : Christian Brenner +33 608 692 828

cb@christianbrennerjazz.com