



© Gilles Tondini

BIO EXPRESS DE CHRISTIAN BRENNER 2016/2017

La formation:

Christian Brenner commence l'étude du **piano classique** dès l'âge de 5 ans, avec **Edith Hiltbrand-Andrade**, concertiste et professeur au conservatoire de Genève. Arrivé à Paris, il étudie pendant plusieurs années le piano avec des professeurs particuliers. Son expérience professionnelle le mènera vers les **musiques du monde** (salsa, afro funk, chanson française et musiques internationales). Il se consacre essentiellement au jazz à partir des années 90 et suivra 2 **cursus professionnels jazz** (instrument, arrangement, harmonie) à l'**IACP**, fondée par Alan SILVA. La majeure partie de son éducation musicale jazz s'est faite au cours de ses nombreux concerts, en compagnie de musiciens expérimentés, pour beaucoup d'entre eux, issus du sérail parisien et européen.

Vie musicale et concepts:

Depuis le milieu des années 80, Christian BRENNER est un membre très actif et incontournable de la scène parisienne. En 2011, il découvre le Brésil et s'y produit, notamment à Florianópolis. Il est compositeur et crée de multiples projets autour de sa musique et avec lesquels il enregistre et se produit en France comme à l'étranger. Les différentes formations qu'il présente sont les fruits de ses rencontres. Sa philosophie est de donner dans sa musique une large part de liberté aux musiciens avec lesquels il collabore. Ses compositions aux mélodies épurées sont également riches en harmonies et leur donnent un intéressant espace de créativité. La musique est forte d'émotions délivrées par un toucher unique acquis dans ses premières années de piano, un univers riche d'émotions, lyrique, créatif, servi par des musiciens au faîte de leur art et choisi avec beaucoup d'intuition. Cette recette délivre une musique fusionnelle, mélodique, riche et festive entre jazz et musiques du monde. En 2011, la découverte du Brésil a représenté un apport exceptionnel d'inspiration, d'énergie et de rythmes à son univers qu'il concrétise dans un nouvel album qui sortira courant 2016. Ce projet et l'Art Jazz Floripa Duo sont déjà présentés au Brésil dans différents festivals (Jurerê Jazz Festival, 2013,2014 et 2015 Festival international Jazz e Vinho 2016, International Jazz Day 2014, Alliances Françaises 2013,2014,2015).

Une carrière essentiellement dirigée vers la scène en France comme à l'étranger.

Plus de 2 500 concerts en festivals et jazzclub en France, en Asie (Chine, Cambodge) ou Brésil. Christian BRENNER axe son travail autour de ses compositions et de quelques standards choisis. La musique qu'il propose est représentative d'un jazz contemporain, européen, mélodique et ouvert. Les formes qu'il privilégie sont variées et bien différentes : Libres et intuitives : le piano solo, le duo et le trio (contrebasse, piano et instrument soliste ou batterie) Structurées autour des projets compositions originales arrangées avec improvisations, en trio, quartet et quintet CD « Le Son de l'Absence» 2009 et son dernier projet franco-brésilien. Plusieurs musiciens ont influencé ses choix musicaux : Bill EVANS, Fred HERSCH, Kenny BARRON ou encore Enrico PIERANUNZI...**Les arrangements** sont signés par chaque formation. Le propos est de laisser le plus de place possible à **l'échange** dans le but de provoquer de réels moments d'improvisations. Les **mélodies** très présentes, les **climats**, la richesse des propositions d'une section rythmique de très haut niveau aux accents brésiliens, depuis quelques années, ses éléments représentent l'essentiel de la part créative de ses formations actuelles et on permis de renouveler son inspiration et développer une technique. Cette recherche conceptuelle autour des compositions, des climats, permet de libérer des émotions. Une réelle fraîcheur se dégage de ces choix musicaux, un plaisir immédiat que l'auditeur partage instantanément, quelque soit sa culture musicale.

Les enregistrements :

- 1 « **Influences Mineures** » Amalgammes 2005, avec son premier trio (batterie : J.C. NOEL, contrebasse : G. PREVOST et J. SAUBIDET. (5 compositions et 6 standards).
- 2 « **Le Son de l'Absence** » Amalgammes 2009, guitare : O. CAHOURS, contrebasse : F FUCHS et JP REBILLARD, batterie : P.P. POZZI. (8 compositions et 1 standard)
- 3 « **Les belles Heures**» Production : Jazz Brenner Music 2016, en quintet avec : Stéphane MERCIER (flûte traversière, saxophone alto), Cristian FAIG (flûte traversière), Cássio MOURA (guitare), Arnou de Melo (contrebasse) et Mauro BORGHEZAN (batterie)

Projets d'enregistrement 2017:

- Art Jazz Floripa Duo** Production : Jazz Brenner Music 2017 Piano et Flûte traversière avec Cristian FAIG
- Christian Brenner trio Vol.2** Production : Jazz Brenner Music 2017 Piano, Bruno SCHORP à la contrebasse et Frédéric DELESTRÉ à la batterie.

L'engagement :

En 1995, il fonde l'association **AMALGAMMES**, structure qui aide et protège des musiciens professionnels du jazz vivant. Il occupe les fonctions de **Directeur Artistique** et d'attaché aux **relations publiques**. Il est le **Programmate**ur dans plusieurs lieux parisiens, il travaille avec ardeur et conviction à développer la scène jazz parisienne L'association a produit depuis sa création plusieurs milliers de concerts en France, Europe et aidé plus de **500 artistes** français et européens dans leur vie professionnelle et artistique. **AMALGAMMES** a représenté Christian BRENNER pour son « **China Tour 2009** », entre Beijing et Shanghai et a co-produit ses deux premiers albums.

St Germain des Prés :

Plus de **2 500 concerts** sur 15 saisons ! Christian Brenner est le concepteur et le **directeur artistique** d'un haut lieu du jazz parisien : le **café Laurent**, bar de l'hôtel d'AUBUSSON****. Il y joue toujours en compagnie des meilleurs solistes français et européens. Ce **café concert**, implanté sur les lieux du légendaire **Tabou**, fait revivre et perdurer une certaine tradition du jazz français à St Germain des Prés.

Les musiciens actuels:

Duo

Piano : Christian BRENNER

Contrebasse : Bruno SCHORP ou Jean Pierre REBILLARD

Trio instrumental

Piano : Christian BRENNER

Contrebasse : Bruno SCHORP, Matyas SZANDAI ou Jean Pierre REBILLARD

Avec batterie : Frédéric DELESTRÉ, Pier Paolo POZZI ou Jean-Yves ROUCAN

Avec Saxophone alto : Olivier ZANOT, Stéphane MERCIER ou ténor : Guillaume NATUREL

Avec Guitare : Serge MERLAUD ou Olivier CAHOURS

Trio vocal :

Vocal : Déborah TANGUY , Monique THOMAS, Sylvain BELLEGARDE ou Larry BROWNE

Quartet instrumental ou vocal

Piano : Christian BRENNER

Contrebasse : Bruno SCHORP, Matyas SZANDAI ou Jean Pierre REBILLARD

Batterie : Pier Paolo POZZI, Jean Christophe NOEL ou Jean-Yves ROUCAN

les solistes invités :

Vocal : Déborah TANGUY , Monique THOMAS, Sylvain BELLEGARDE ou Larry BROWNE

Saxophone alto : Olivier ZANOT, Stéphane MERCIER ou ténor : Guillaume NATUREL

Guitare jazz : Serge MERLAUD ou Olivier CAHOURS

Quintet instrumental ou vocal

Piano : Christian BRENNER

Contrebasse : Bruno SCHORP, Matyas SZANDAI ou Jean Pierre REBILLARD

Batterie : Pier Paolo POZZI, Jean Christophe NOEL ou Jean-Yves ROUCAN

Saxophone alto : Olivier ZANOT, Stéphane MERCIER ou ténor : Guillaume NATUREL

Vocal : Déborah TANGUY , Monique THOMAS, Sylvain BELLEGARDE ou Valery HAUMONT

