



CAP, OU PAS CAP ?!

Un spectacle pour enfants et parents
A partir de 3 ans



PAR LA COMPAGNIE AMETHYSTE

8 ter rue d'Alsace

59370 Mons en Baroeul

Cie.amethyste@gmail.com

Avec le soutien de la ville de Mons-en-Baroeul

Mons
en Barœul





SOMMAIRE

1. Le spectacle
2. Les idées pédagogiques
3. Qui sont les artistes comédiens/danseurs ?
4. Qui sont les artistes musiciens ?
5. Fiche technique du spectacle
6. Photos du spectacle
7. Historique de la compagnie
8. Liens utiles

LE SPECTACLE

Venez! Rentrez! Ne soyez pas timides... Nous sommes là, sur la scène, et nous vous attendions! Prenez place, parents et enfants! Ouvrez bien grands vos oreilles et vos yeux, car l'histoire que nous allons vous conter ne se lit pas comme dans un livre. Nous allons vous la conter en jouant de la musique, et en dansant!

*Il était une fois quelque part
Une rencontre, une histoire...
Voulez vous la connaître, la savoir?
Ouvrez bien vos oreilles...pour la voir...*

C'est l'histoire de deux bancs qui vécurent la plus belle de toutes les rencontres !

Celle de deux grands enfants, Emy et Enzo, qui deviennent les plus grands amis du monde ! Ils se taquinent, rient, jouent, dansent, et enchainent défis sur défis. Quoi de plus réjouissant que de renverser le décor, de se retourner dans tous les sens et de se prendre pour les rois du monde ?!

Enzo et Emilie deviennent comme cul et chemise, absolument inséparables, se poussant l'un et l'autre jusqu'à ses propres limites... Si bien qu'ils finissent par se retrouver collés l'un à l'autre !

*Ils n'auraient jamais pensé
Finir autant attachés*

*Quelle puissance, ce lien d'amitié!
Celui dont on a toujours rêvé.*

*Mais cette relation, cette complicité
Combien de temps cela va t'il durer?*

Plus les défis se relèvent, et plus il faut en réinventer d'autres! Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour s'épater l'un et l'autre ?

Dans l'histoire, les musiciens sont tout aussi présents que les danseurs car ils donnent le rythme à l'histoire, ils créent des moments de joie et de rire, d'autres moments plus calmes et plus sombres... Des moments de tension, des moments de détente, parfois de colère, de passion, de jeu, et pourquoi pas aussi des moments de folie...

QUI SONT LES PERSONNAGES ?

- Emy la danseuse :

Joueuse, espiègle, joyeuse.

-Enzo le danseur:

Peureux, timide, sensible.

-Stéphane le saxophoniste/contrebassiste:

Optimiste, passionné, paternel.

-Fabrice le guitariste/narrateur :

Rêveur, poète, mais joueur.

LES IDEES PEDAGOGIQUES

Apprendre à mieux se connaître :

Le spectacle joue donc beaucoup sur les différentes émotions et cherche à éveiller la sensibilité des enfants. Qui suis-je ? Comment suis-je ? Qu'est-ce que je ressens ? Tristesse, joie, colère, jalousie ?

Les personnages ont deux personnalités différentes, mais n'en ont pas forcément conscience puisque c'est dans leur nature. Chaque spectateur va choisir de s'identifier à l'un de ces deux personnages, à celui ou celle qui lui ressemblera le plus et qui le confortera dans son comportement.

Dans l'histoire, le garçon est de nature timide, sensible et réservé, et même s'il finit par se prendre au jeu, il a peur de s'égarer dans l'inconnu. Au contraire, la fille est extravertie, curieuse, joueuse, et même si elle se montre parfois tendre et rassurante, c'est aussi et surtout une sacrée chipie qui prend plaisir à embêter son voisin.

Le spectacle montre que c'est grâce à l'autre que l'on apprend à connaître, à découvrir ses limites, et à choisir de les dépasser ou non. L'autre est un miroir, il nous renvoie notre reflet, il nous renvoie ce que l'on est. On exige tout naturellement de lui qu'il nous renvoie une belle image de nous-même, qu'il nous respecte comme on est.



Comprendre la moralité de l'histoire :

Les enfants appréhendent beaucoup ce regard car ils sont en pleine construction de leur identité, ce pourquoi ils sont d'autant plus sujets à la honte que les adultes. Ce spectacle montre avec tendresse que le ridicule ne tue pas, et que même dans les pires situations, on peut toujours s'en sortir en rigolant.

Ce spectacle montre aux enfants combien le jeu du CAP OU PAS CAP peut être à la fois révélateur sur nous-mêmes, et à la fois dangereux ! Et oui, les autres nous font parfois faire des choses très bêtes, il faut faire attention à ne pas se laisser emporter par l'envie d'être meilleur qu'un autre.

Les enfants veulent s'impressionner les uns les autres, ils veulent prouver qu'ils sont plus forts, plus grands, plus « classes », plus riches, plus, plus, toujours plus ! Ils déclenchent alors des situations de duel, et quand la guerre est déclarée, rien ne peut plus les arrêter ! La colère prend le dessus sur la sagesse, et patatrac, voilà les bêtises qui arrivent ! Nous voulons montrer aux enfants combien il est dommage d'en arriver à des conflits aussi violents, et les amener à réfléchir à leur comportement. Nous voulons les amener à être capables d'anticiper ce genre de situation et de pouvoir les stopper à temps avant qu'elle ne dérape. Nous voulons les prévenir de la dangerosité de la colère.



L'apprentissage musical :

Une autre idée du spectacle est celle de faire découvrir aux enfants une diversité de sons différents :

- Les 3 familles d'instruments : les vents, les cordes et les percussions
- Différents rythmes et styles (« l'étiquette sonore ») : valse, salsa, rock, jazz, samba, charleston/swing, tango, flamenco, funk, balade, blues, etc ...
- Les nuances sonores : faible (piano), forte (forte), crescendo/decrescendo, grave/aigu, ...
- Les couleurs musicales en relation avec les différents sentiments et les différentes émotions.

Les spectateurs voyagent donc à travers une explosion de saveurs musicales.

Les danseurs interprètent avec leur corps les sons qu'ils entendent, ils les matérialisent en quelque sorte, ils leur donnent un côté humain. La danse et la musique sont fusionnelles et ne fonctionnent pas l'une sans l'autre.

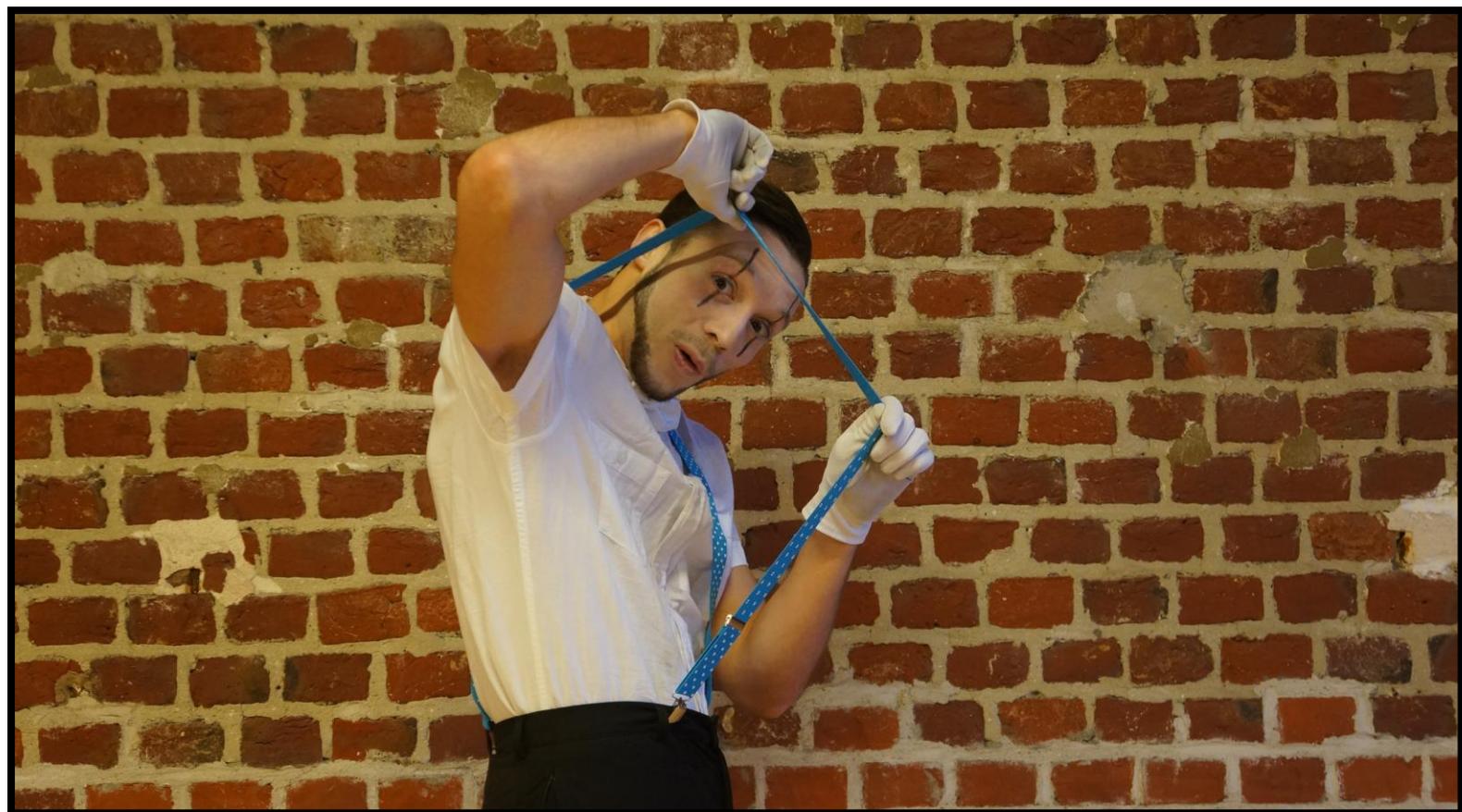


LES ARTISTES DANSEURS :

ENZO CATALDO

Enzo Cataldo débuta sa vie artistique dans la région dunkerquoise en parallèle à ses études. Il suivit une formation scientifique avec pour option l'art-danse, formation qui lui permit de développer un esprit d'analyse et de rigueur, un dynamisme et une organisation faisant de lui un artiste créatif, en constante réflexion et investi. Il développa une approche du corps plutôt contemporaine tout en découvrant d'autres univers comme la danse jazz, la danse africaine, le hip hop et la danse classique qu'il voulut approfondir dans d'autres structures.

Il se forma également à la musique pendant une dizaine d'année en tant que saxophoniste, notamment en faisant partie de l'Harmonie Municipale d'Hondschoote.



Après l'obtention de son bac et une bonne expérience sur les scènes régionales et nationales avec notamment divers projet comme les 1ères rencontres nationales de Danse au Théâtre de Cornouaille à Quimper en 2009, « Vale » de Madalena Vittorino au Théâtre du Bateau Feu à Dunkerque en 2011 ou encore les rencontres Art-Danse au Channel de Calais en 2012 ; il arriva sur Lille pour y poursuivre ses études universitaires et artistiques. Son dynamisme ne le perdit pas, il fit preuve de volonté, de motivation et de passion à travers de nombreuses heures d'études et de pratiques artistiques. Il intégra donc le Conservatoire Régionale de Lille pour y suivre des études en Danse Contemporaine, Théâtre et Chant Lyrique. En parallèle il suivit des études en Langues Etrangères appliquées aux Affaires puis en Communication.

C'est à travers différents cours, différents professeurs et chorégraphes qu'il se forgea son propre style plutôt néo-classique. Ses premiers pas dans la métropole lilloise lui ont permis de découvrir Cyril Viallon de la compagnie Les Caryatides, Sébastien Thiery, Caroline Carlson, Sarah Nouveau, Bernard Estrabaut, Bruno Vandelli, Nicole Mossoux et Patrick Bonté de la compagnie Mossoux-Bonté, Mau ou encore Yanis Marshall.

Il finit par faire ces premiers pas dans le milieu du Music-Hall en faisant la rencontre du transformiste lillois Marie-Chantal qui le prendra en tant que danseur : Troupe qu'il a intégré de 2013 à nos jours.

Il fit ainsi sa première saison artistique 2012/2013 en tant que semi-professionnel au sein de la troupe Marie-Chantal Show, mais également en tant que comédien-danseur au sein du Collectif Les K-barrées pour y jouer dans la pièce « Ceci n'est pas une répétition ». Cette dernière fût présente au 28ème Festival Interuniversitaire de Lille 3 et sera repérée pour une nouvelle représentation au Théâtre internationale de quartier : Le Prato.

La saison suivante 2013/2014, il intégra la compagnie A tort et à travers en tant que comédien-danseur pour y jouer dans la pièce « To the beat of the forest » chorégraphiée et mise en scène par Fanchon Wante assisté de Romain Prélot, cette pièce fut jouée au 29ème Festival Interuniversitaire de Lille 3 mais également au Festival International et universitaire des Arts de la Scène d'Arras.

Afin de partager son art, il géra différents ateliers d'expression corporelle et théâtre en tant qu'intervenant artistique à l'Association Artemax basée à Lambersart.

Durant cette même saison, il participa à l'intervention dansée au cœur de l'avenue Faidherbe, intervention qui fût filmée dans le but d'en faire le teaser du Festival Migrant'scène.

Enfin durant cette saison 2014/2015, il intégra le cabaret Katy Folies à Lens en tant que chanteur et danseur pour la revue « Coup de Coeur » afin de débiter en tant qu'artiste professionnel.

En somme, Enzo Cataldo est un artiste complet. Il voit son corps comme un outil pour faire vivre sa passion : l'Art. Il l'utilise aussi bien à travers la danse, que le théâtre, la musique, ou le chant. L'important pour lui est le « message qui se dégage du corps », l'utilisation du corps par la danse ne doit pas avoir seulement un but esthétique mais doit avoir fait preuve de réflexion au préalable. Pour lui, son corps ne pourra s'exprimer pleinement à travers une chorégraphie que s'il en reconnaît le sens, la construction, l'histoire, le but. Le corps fait danse quand la parole se tait et laisse place à la seule expression corporelle, ainsi le corps est le seul à fournir le message que le mental de l'homme voudra faire passer.

Malgré cette vision contemporaine de la danse, Enzo aime dans le music-hall une danse accessible à un grand nombre, certes dans un but principalement esthétique mais également dans le but d'apporter du bonheur à travers un art : son art.



LES ARTISTES DANSEURS :

EMY CHARLES

Après la validation du Baccalauréat Littéraire, elle entre à l'Institut Supérieur de formation aux métiers de la danse le Studio 920 à Quievrechain (59) où elle suit une formation technique Classique, contemporaine et Jazz. Elle obtient son EAT Jazz puis son EAT contemporain, et sort diplômée d'Etat de professeur de danse Jazz en Juin 2014.

Curieuse et passionnée, elle part en quête de différents styles de danse en suivant des cours avec des chorégraphes et/ou interprètes reconnus tels qu'Alain Gruttadauria, Bruno Agati, Cyrill Viallon, Shinatsu Kosakatani, Wayne Byars, Rick Odums, Olivier Coste, Jeffrey Carter, Patrice Valero, Bastien Nozeran, Wayne Barbaste, Joelle Bovis, Julien Desplantez, Carl Portal, Tatiana Seguin, Karine Leven, Malika Benjelloun, Yoann Leduc, etc

Son goût pour l'ethnologie la conduit inévitablement vers des danses plus populaires s'étendant du monde occidental jusqu'aux autres continents : elle s'incorpore les danses africaines, latines et orientales ainsi que certaines danses folkloriques européennes.

Elle développe un style enrichi de ses conquêtes culturelles, mais aussi influencé par son goût pour la littérature et le cinéma. Son travail chorégraphique s'appuie sur la personnalité et la mémoire corporelle des danseurs. "Le corps retient tout, nos blessures, nos joies, nos peurs, et tous les mouvements par lesquels il est déjà passé. La danse est une sorte de thérapie qui permet de libérer ses émotions refoulées. J'accorde personnellement une grande importance à l'interprétation, car en effet je préfère regarder un danseur qui me raconte quelque chose plutôt qu'un excellent technicien sans le moindre état d'âme."



En 2012, elle entre dans la compagnie de danse Oxygène (Somain) avec laquelle elle participe plus tard au spectacle Les temps dansent (création 2014). Elle enchaîne ensuite les rencontres artistiques et les spectacles en tout genre, de la comédie musicale D'ombres et de sang aux spectacles de variété jusqu'aux opérettes, dans toute la région du Nord.

Elle crée en 2013 son premier spectacle publiquement présenté à Mons (Belgique) en collaboration avec une amie comédienne, intitulé Contacts Humains, avant de mettre en œuvre un deuxième spectacle en collaboration avec un batteur qui tournera en 2014.

En 2014, elle décide d'approfondir ses recherches chorégraphiques en intégrant la licence "études en danse" à la faculté Lille 3 Charles de Gaulle. Elle s'ouvre à divers processus chorégraphiques et se familiarise davantage avec les pratiques somatiques (yoga, body-mind centering, technique Feldenkrais...etc). Elle s'oriente de plus en plus vers l'écoute de ses sensations et vers le respect du lien corps/esprit. Cette vision rythme son travail de tous les jours dans les écoles de danse où elle travaille régulièrement.

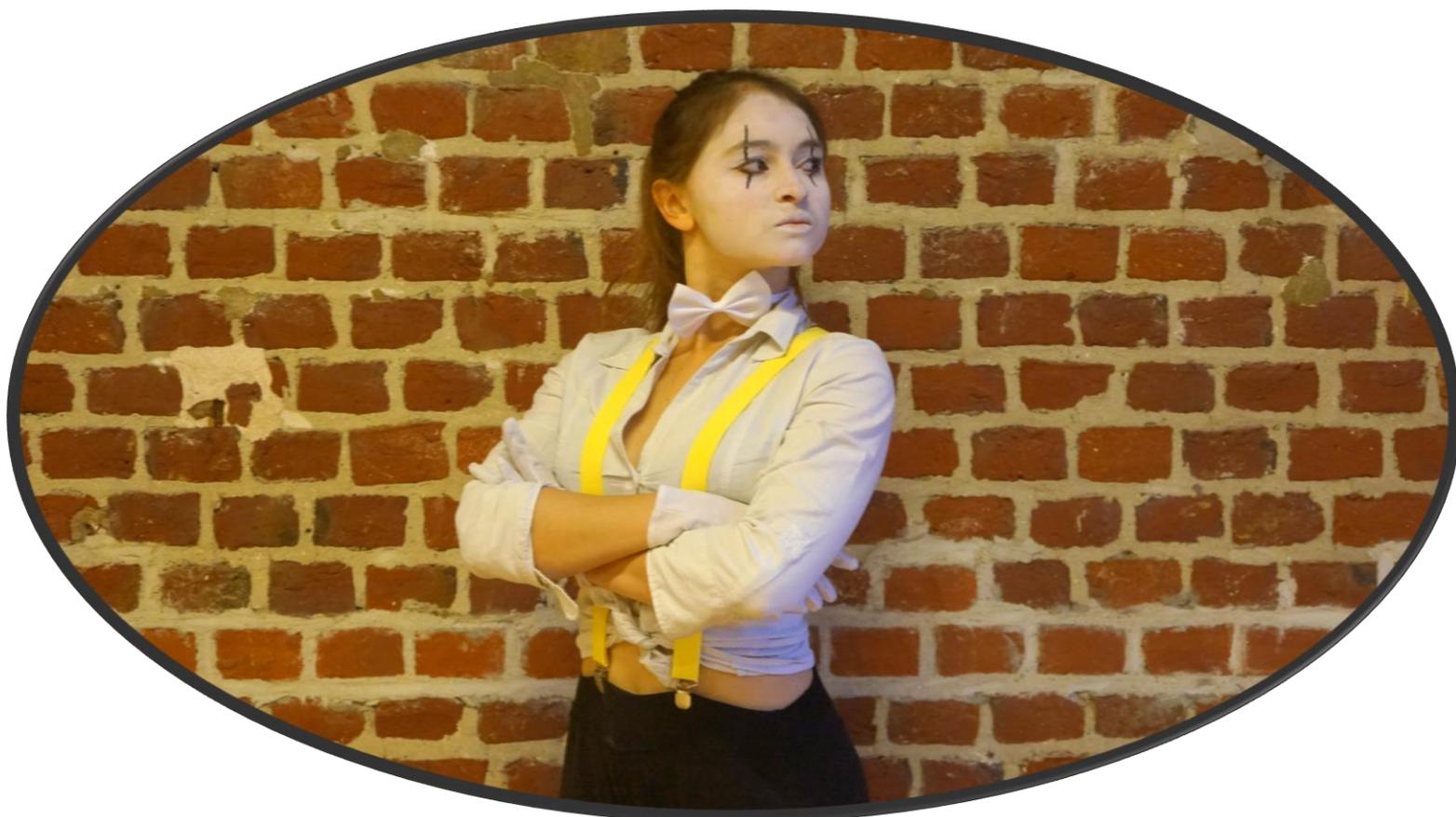
En 2015, elle entame ses premiers concours de danse où elle remporte des premiers prix en solo et en duo.

2015, c'est aussi l'année de la création de son premier spectacle en solo sur le thème de la métamorphose, mais aussi l'année de naissance de la COMPAGNIE AMETHYSTE. Ils se présentent ensemble sur scène pour la première fois en Mars à l'occasion du Festival de Lille 3 "Les temps dansent". C'est à l'issue de cette représentation positive qu'Emilie lance son projet de spectacle « Et si on dansait...? » (qui deviendra plus tard "Et si on jazzait...?!"), un mélange de comédie musicale et de ballet jazz sur le thème de la fraternité.

En Septembre 2015, elle participe à l'émission de danse My city dance tour avec son partenaire Lorenzo, mais aussi à l'émission « C'est mon choix » en Décembre 2016 dans un numéro de magie avec Aymerick Magic.

En 2016, elle lance un projet vidéo-danse sur les expressions françaises à la fois avec la compagnie et à la fois avec ses élèves, et en fait un film qu'elle intitule « Les pieds sur Terre ». Elle chorégraphie plus tard un tout nouveau spectacle intitulé "Cap ou pas cap?" avec son partenaire de danse, Enzo Cataldo, en collaboration avec deux musiciens.

Elle poursuit l'enseignement de la danse contemporaine, modern jazz et classique, et donne également des cours de bien-être (pilates, yoga, stretching) en parallèle de ses activités de danseuse.



LES ARTISTES MUSIENS :
FABRICE VINCOURT





LES ARTISTES MUSIENS :

STEPHANE BIHAN

Contrebassiste polyvalent lecteur improvisateur, son parcours est fait de musique classique et jazz. Il est formé par des solistes de l'orchestre national de Lille puis Olivier Talpaert (solo orchestre de Picardie) et Didier Lockwood dans son école du CMDL. Il collabore à tous types de musique acoustique: Big Band, combos blues, jazz manouche, chanson Française, musique de chambre.

Il est demandé pour des projets mêlant improvisation et musique écrite avec Nicolas Dautricourt, Emmanuel Rossfelder, ciné concert trio avec Franck Tortillier et Jean Claude Guerre. Jazz Rock fusion avec Norbert Galo & friends, Michel Sanchez, Felix Sabal Lecco.

Entre improvisation et composition, il collabore avec des compagnies théâtrales à la réalisation de bande son enregistrées ou de performance scénique avec des danseurs (spectacle Cap ou pas cap, compagnie Améthyste), acrobates (tissus aérien création au festival Engrangeons la musique), ou des acteurs comme Marie Christine Barrault (Pierre et le loup, le retour du Loup Inouies 2015), Professeur Rollin (symphonique), Alain Carré (Carmen), création pour la fête de l'humain.



Musique de chambre dans la compagnie La filature: 2015 Die Forelle avec Ayako Tanaka, Sandrine Naudy, Jeremy Pasquier, Fabrice Bihan ou encore dans le festival Musique en Charolais Brionnais avec Juliana Steinbach, Sébastien Surel, Daniel Rowland, Roy Amotz, Tibi, Sivan Magen. En orchestre de chambre: les 4 saisons de Vivaldi, de Piazzola avec Sarah Nemtanu, notamment au côté de Bernard Cazaurant.

Demandé par la scène blues, il participe à de nombreux festivals avec les groupes Blues Eaters, Little devil and the shuffle blues flames, Back to the roots, Umanslide comme Cognac blue passion, Cahors blues festival, Suwalki blues festival, ou partageant la scène blues avec Mike Greene, Peter Nathanson, Tomek Dziano.

Il a enseigné la basse et l'improvisation au CEMM d'Arras. Il enseigne l'improvisation et l'initiation au jazz sous forme de stage et la contrebasse.

Il passe avec succès l'audition de la compagnie Améthyste et intègre leur spectacle « Cap, ou pas cap ?! » en y jouant à la fois de la contrebasse du saxophone, mais aussi de la comédie !



FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

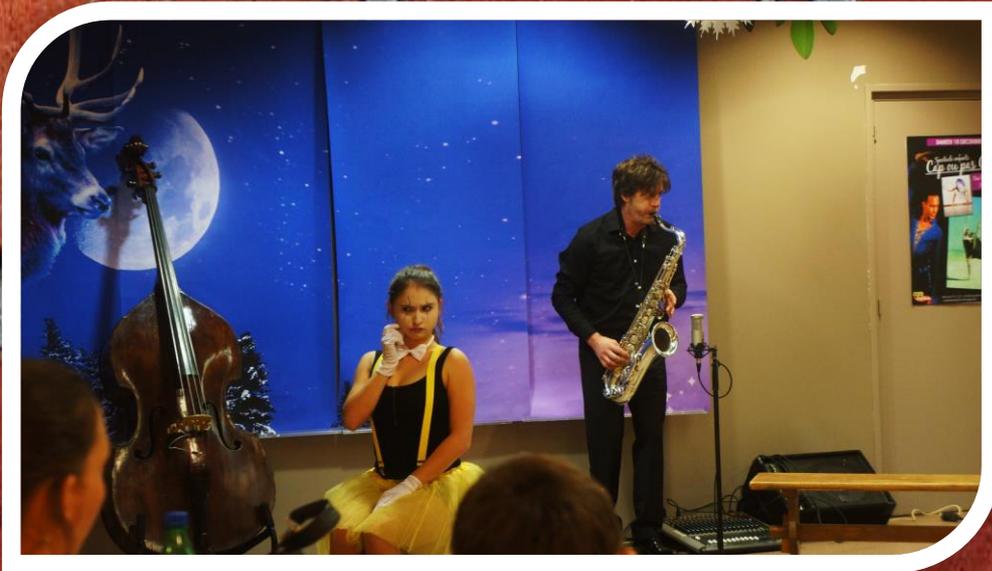
PHOTOS DU SPECTACLE

LES CLICHES SUIVANTS ONT ETE PRIS LORS D'UNE REPRESENTATION A L'ECOLE DE MUSIQUE DE RONCHIN, LE SPECTACLE AYANT ETE COMMANDE PAR L'ASSOCIATION DES PARENTS D'ELEVES DE L'ECOLE.



PHOTOS DU SPECTACLE

REPRESENTATION A WATTIGNIES , A LA RENCONTRE DES ENFANTS



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La compagnie Améthyste a vu le jour en Janvier 2015 à l'occasion d'une collaboration artistique dans le studio de danse de La Chrysalide à Villeneuve d'Ascq (59).

Ses membres ont déjà remporté des prix tels que le **Prix du Public** à Gare St Sauveur de Lille, le **Prix d'Excellence** au Pasino de St Amand les Eaux, le **3e prix du concours vidéo-danse** du Crous, le **1er prix du Jazz leBattle**, et le **deuxième prix d'or au concours européen**. Trois de ses membres ont été sélectionnés au **Concours télévisé My city dance tour** et vainqueurs du premier prix à la finale nationale du concours **Dance Trophy 2015**.

L'essence de cette compagnie est celle d'une collaboration artistique. L'idée est de mettre en place des créations collectives à partir des personnalités de chacun. Chaque membre est un artiste déjà formé qui cherche à partager ses compétences et ses idées. Chaque danseur peut devenir chorégraphe.

La compagnie Améthyste s'en sert pour atout : ses créations sont aussi diversifiées que ses danseurs, avec un style profondément métissé (contemporain, classique, hip-hop, jazz, mimes...). Elle jongle non seulement avec les techniques de danse, mais aussi avec les genres de spectacle (comédie musicale, ballet, art de rue, ...). Bien que la danse reste sa discipline principale, elle garde une place secondaire pour le chant, le théâtre, la magie et le cirque.

LEUR REPERTOIRE DE CREATIONS :

- SPECTACLE « ET SI ON JAZZAIT ?! » : UN SPECTACLE SUR LA CULTURE AMERICAINE , THEATRE ET DANSE AFRO JAZZ.

PRODUCTION : FACULTE LILLE3 , SALLE DES FETES DE MONS EN BAROEUL, FESTIVAL DE DANSE AU THEATRE DE BONDUES.

- SPECTACLE « CAP, OU PAS CAP ? » : UN SPECTACLE POUR ENFANTS ET PARENTS, THEATRE ET DANSE.

PRODUCTION : CORA DE WATTIGNIES, ECOLE DE MUSIQUE DE RONCHIN...

- FORMULE ANIMATION : 3 A 4 PASSAGES DANSES DE COUPLE + INITIATION SALSA, LINDY HOP, TANGO ET LYRICAL JAZZ. PRODUCTION : CONGRES DE MEDECINE AU PALAIS DES CONGRES.

LIENS UTILES

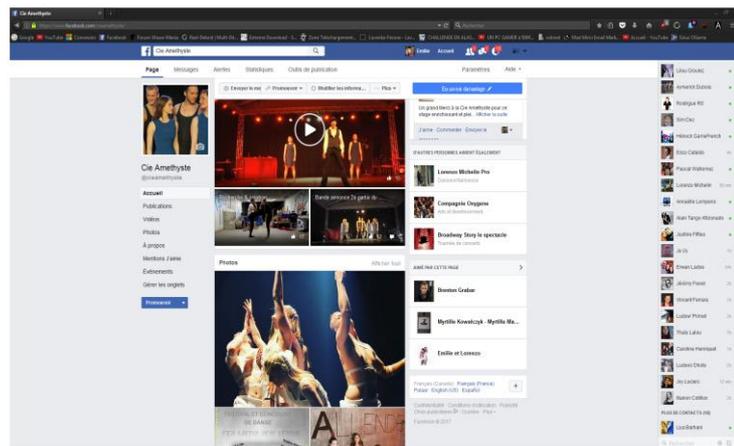
[SITE INTERNET :](#)

[HTTP://CIEAMETHYSTE.E-MONSITE.COM/](http://cieamethyste.e-monsite.com/)



[PAGE FACEBOOK:](#)

[CIE AMETHYSTE](#)



ASSOCIATION AMETHYSTE LILLE

DIRECTION ARTISTIQUE : - EMILIE DECOBERT - 06 87 85 93 66

- VINCENT FERRARA - 06 25 18 96 94



