

JOGLARIA

troupe de jongleurs



*Jongler, jouer avec les mots,
jouer la comédie, jouer de la musique...
Qu'est-ce qui est en jeu ?*

Jongleurs de mots, chanteurs, musiciens, comédiens, acrobates, pitres, faiseurs de tours ou encore meneurs de danse... La troupe **JOGLARIA** conjugue ces talents pour des spectacles de qualité, et des animations dynamiques adaptées à tous types d'événements.

- L'alouette et l'éléphant, spectacle burlesque, musical et poétique, *pages 2 à 4*
- Estampilla, musiques et danses, *page 5*
- La joie des troubadours, récitals et conférences, *page 6*
- En avant la musique, atelier de découverte musicale, *page 7*
- Les jeux de Vercoquin, aire de jeux et acrobaties, *page 8*
- Joglaria, musiques, saynètes, jongleries et danses en déambulation, *page 9*
- PROGRAMMES FESTIFS, *page 9*
- PROGRAMMES SCOLAIRES, *page 9*
- CONTACTS, *page 9*

L'alouette et l'éléphant

spectacle burlesque, musical et poétique
avec Elodie Poirier et Denis Vanderhaeghe

THE TROUBADOURS THE BEST OF



Papiol et Vercoquin interprètent les plus beaux chants de troubadours et les plus drôlatiques de leurs aventures. Ils passent d'un personnage à l'autre dans un rythme effréné, et racontent avec fougue et poésie un siècle de notre Histoire, siècle des châteaux, des dames et des chevaliers.



C'est aussi une histoire de famille, de Guillem de Poitiers, le premier troubadour connu, à Aliénor d'Aquitaine, sa petite-fille, puis Richard Cœur de Lion, son arrière-petit-fils. Fourmillant d'inventions, de gags et de folies, ce spectacle ravira les petits comme les grands.

La mise en scène

Elle est totalement délurée. Les deux interprètes nourrissent une passion profonde pour la poésie et la musique médiévales, et c'est sans crainte qu'ils se sont livrés aux délires d'un metteur en scène dont la chose médiévale n'est pas vraiment l'affaire. Sans crainte, car sûrs de leur passion ils n'ont pas eu peur de dénaturer leur sujet en se permettant quelques digressions, qui n'ont d'autre intention que de donner plus de couleur à leurs personnages et d'ainsi mieux les porter vers leur public.

Autour d'un décor fait de trois panneaux de 1,80m x 1m, peint par Véronique Gagliardi, se mêlent au jeu la musique et le chant, la jonglerie et l'acrobatie, et toutes sortes d'accessoires qui deviennent entre les mains des interprètes l'objet de mouvements inattendus.



Les troubadours et les jongleurs

Les chants des troubadours constituent, dans notre culture, le premier grand courant poétique en langue vulgaire. Ces chants portent les valeurs de la courtoisie, un élan spirituel plus encore qu'un code moral, qui aura essaimé une grande partie de l'Europe. C'est durant le XII^{ème} siècle que cette poésie connaîtra son âge d'or.

Les jongleurs, avant tout chanteurs et musiciens, colportaient ces œuvres où s'entrelaçaient les mots et les sons. Nous ne savons pas tout de leurs interprétations, mais l'univers foisonnant de l'imaginaire médiéval semble autoriser les inventions les plus extravagantes lorsque nous voulons les restituer.

Au-delà d'un simple témoignage à propos d'une période de notre Histoire, interpréter les chants des troubadours aujourd'hui c'est donner à connaître une poésie toujours joyeuse, parfois pourtant grave, parfois truculente, toujours fine et subtile. Ces chants sont précédés, dans certains manuscrits, de *vidas* et de *razos* qui racontent les aventures de leurs auteurs.

Olivier Brun, metteur en scène



C'est le théâtre de rue qui va l'emmener le long des routes où il sera tour à tour musicien, jongleur, acrobate, harangueur : c'est un clown qui en ressortira et les années 1997 à 2003 seront consacrées au nouveau cirque. En 1998-1999, il se forme à la danse au Théâtre du mouvement de Lyon 1er et passe un Brevet d'État « Danse et oralité vecteurs du lien social ». Dès 1995, son engagement est résolument social et il conduit de nombreux projets artistiques dans les quartiers populaires. En 2000, il rencontre le théâtre et collabore alors avec les compagnies La Charabotte, Al Fonce, Advitam, Animotion, Théâtre de l'Horizon. À partir de 2003, il se consacre exclusivement à la scène, comédien, auteur, et surtout metteur en scène. En 2015, il crée la Compagnie par Monts et Merveilles.

Les interprètes

Elodie Poirier

Elle a débuté ses études de violoncelle en 1990 au conservatoire de Grenoble, puis à L'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, où elle découvre les musiques traditionnelles et actuelles, et obtient son diplôme en 2006. Elle participe à plusieurs projets de métissage musical (maloya, flamenco, trip-hop) et développe l'improvisation au violoncelle et autres instruments à archet orientaux (dilruba, kémantché). Aujourd'hui elle se consacre essentiellement aux musiques anciennes, du Moyen Age à La Renaissance, à la vièle à archet, au nyckelharpa, à la cornemuse et au chant pour la musique médiévale, et au violoncelle pour la musique baroque. Après plusieurs stages à l'Académie de Musique Ancienne du Thoronet et au Centre de Musique Médiévale de Paris, elle décide, en 2013, de poursuivre l'aventure à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle collabore régulièrement avec différents ensembles musicaux et plusieurs compagnies de spectacle, Les Dragons du Cormyr, les ensembles Estampilla et Stingo, la compagnie Orion.

Denis Vanderhaeghe

D'abord comédien, il fait ses débuts sur scène en 1986. Après quelques années de théâtre, s'étant initié à la jonglerie et à l'acrobatie, il produit des spectacles de rue, en mélangeant les arts. Le personnage de Vercoquin naît en 1996, lorsqu'il crée la troupe Trois Troubadours. Il se passionne alors pour la poésie et la société médiévales, et travaille à la traduction de chants des XIIe et XIIIe siècles. En 1999, il propose son premier récital solo. Depuis, il collabore avec de nombreux musiciens, interprètes des chants des trouvères et des troubadours : Céline Magrini, de l'ensemble Azalaïs, avec laquelle, en 2008, il traduit et met en scène un extrait de Flamenca, roman occitan du XIIIe siècle, l'ensemble Flor Enversa, qui l'invite à participer au festival Trobarea (de 2008 à 2016), Evelyne Moser alias Peyronelle, avec laquelle il crée en 2010 le spectacle Amours & marottes, l'ensemble LiliuLyra, qui l'invite comme récitant pour ses concerts en France, l'ensemble Tormis, pour leur concert Trouvères en croisade.

Informations pratiques

Durée du spectacle : une heure (version complète) ; quarante minutes (version courte).

Deux représentations par jour possibles pour la version complète ; jusqu'à trois représentations par jour pour la version courte.

Espace scénique optimal : 6m x 5m. Espace scénique minimal : 5m x 3m.

En salle ou en extérieur (éviter les lieux trop ventés).

Temps d'installation : une heure. Temps de démontage : trente minutes.

Jauge : 300 personnes.

Tout public.

Estampilla

musiques et danses
avec Elodie Poirier et Laure Michel



Complices depuis de nombreuses années, les musiciennes d'Estampilla vous proposent une musique tantôt intimiste, tantôt festive, mais toujours subtile et harmonieuse. Elles puisent leur répertoire à travers différentes époques du Moyen-Age pour offrir une certaine diversité. Accompagnement de danses, chants, musiques aux couleurs méditerranéennes ou scandinaves dans lesquelles se mêlent les sons cristallins du nyckelharpa, le souffle caressant des flûtes et l'énergie des percussions...

Estampilla propose également des concerts en salle, en duo, ou en trio avec un percussionniste.



Informations pratiques

Les musiques en déambulation et l'animation des danses peuvent être proposés à raison de quatre interventions de trente minutes dans la journée.

Durée d'un concert : de trente à quarante-cinq minutes.

Trois concerts par jour possibles pour la version longue, jusqu'à quatre concerts pour la version courte.

La joie des troubadours

récitals et conférences
avec Denis Vanderhaeghe



Denis Vanderhaeghe étudie, traduit et met en scène les chants des troubadours depuis une vingtaine d'années. Aimant à partager cette passion, il propose des conférences et des récitals, s'adressant à un public de néophytes comme de spécialistes.

L'entrebescamen - récital

Choix de poésies des troubadours.

La fin'amor ou l'idéal courtois - conférence



Le portrait d'une époque florissante, jouissant d'un climat favorable, d'une paix relative et d'un renouveau dans bien des domaines de l'activité humaine, avec des châteaux qui sont autant de signes d'un pouvoir local qui se renforce et qui abritent une vie de cour en plein essor, et des chevaliers qui, du XIIe au XIIIe siècle, sont la "classe montante" et portent les valeurs de la courtoisie.

Les jongleurs et la poétique de l'inversion - conférence

Les jongleurs médiévaux sont représentés la tête en bas, dans les manuscrits de l'époque comme sur les chapiteaux de l'art roman. S'agit-il de la représentation des contorsions d'acrobates, ou peut-on y voir la figuration d'un monde "renversé", thème de l'inversion que l'on retrouve dans les chants des troubadours ?

Informations pratiques

Durée d'un récital ou d'une conférence : environ une heure.

En avant la musique !

atelier de découverte musicale
animé par Denis Vanderhaeghe



Vercoquin présente, sous une tente médiévale, une cinquantaine d'instruments, dont une trentaine sont proposés à l'essai. Avez-vous déjà éprouvé la vibration d'un gong, joué d'une harpe, d'un luth, d'une vièle à archet ? Tandis que les instruments circulent, Vercoquin vous raconte leurs histoires, le pourquoi de leur nom, les particularités de leur fabrication, quelle était la place de la musique aux XIIe et XIIIe siècles, qui en étaient les compositeurs, clercs, trouvères ou troubadours, qui en étaient les interprètes, jongleurs ou ménestrels.



Collaborant avec de nombreux musiciens spécialisés dans l'interprétation des musiques médiévales, ainsi qu'à l'Association Pour l'Etude de la Musique et des Techniques dans l'Art Médiéval, Denis Vanderhaeghe (alias Vercoquin) se passionne pour ce sujet et fait partager ses connaissances, dans un discours rodé et plein d'humour, vous racontant comment une trompe peut servir à tromper, comment un sonneur de cor peut devenir un cornard, ou comment le nom du luth vient du bois...

Informations pratiques

Espace nécessaire : 10m x 6m, terrain plat et herbeux ou terreux.

Temps d'installation : une heure Temps de démontage : trente minutes.

Les jeux de Vercoquin

aire de jeux et acrobaties
animée par Denis Vanderhaeghe



Une quinzaine de jeux faits "maison", en bois, cuir et fer forgé, inspirés des jeux médiévaux, jeux de taverne, jeux d'extérieur, exercices de jonglerie et d'équilibrisme. Ces jeux intéressent les adultes autant que les enfants et plaisent particulièrement par leur originalité.

Le jeu au tambourin est sans doute le plus apprécié. Il se joue par-dessus une corde, en frappant un volant avec des tambourins, et il peut y avoir jusqu'à dix joueurs. Le chaturanga est une forme de jeu d'échecs, à quatre joueurs, avec une part de hasard par l'utilisation de dés. Le jeu de palets est typiquement un jeu de taverne, avec des palets lancés sur la table, l'objectif étant d'arriver au plus près du bout, mais sans que les palets ne tombent. La torgnole est le « jeu des amoureux » : on pense profondément à la personne aimée et on frappe dans la torgnole pour exprimer la force de son amour (et on compte le nombre de tours !!!).



Autres jeux : le croquet, les fers à cheval, les anneaux.

Exercices d'équilibre : la corde d'équilibre, les échasses. Exercices de jonglerie : les balles, les bâtons, les galettes de cuir.

Informations pratiques

Espace nécessaire : 20m x 15m, terrain plat et herbeux ou terreux.

Temps d'installation : une heure trente. Temps de démontage : une heure.

JOGLARIA

musiques, saynètes, jongleries et danses en déambulation

De cinq à sept artistes déambulent et investissent les espaces en alternant des jongleries en musiques, des saynètes comiques et l'animation de danses.

Informations pratiques

Jusqu'à sept interventions de quarante-cinq minutes dans la journée, selon le nombre d'artistes retenus.

PROGRAMMES FESTIFS

Pour vos événements, la troupe **JOGLARIA** vous propose des programmes avec musiques, spectacles, jeux et ateliers. Selon vos vœux, nous vous proposerons le programme le mieux adapté.

PROGRAMMES SCOLAIRES

- **Journées thématiques**
Ateliers de théâtre, de musique, de chant, de danse, de jonglerie et d'acrobatie.
- **Stages « jongleurs à la mode médiévale »**
Stages pluridisciplinaires, avec création de spectacles.
- **Fêtes d'écoles**
Programmes avec musiques, spectacles, jeux et ateliers.
- **Interventions dans les collèges**
Spectacle « L'alouette et l'éléphant » accompagné d'une présentation des troubadours et de la musique médiévale.

CONTACTS

Denis Vanderhaeghe

09 54 06 81 63

Elodie Poirier

06 27 63 11 82

lesjoglaresques@gmail.com

<http://joglaria.free.fr>