



« Je suis maladroit donc je suis »

Camille saint jacques

1. La Cie en quelques mots.

2. Note d'intention

3. Note de mise en scène

4. Personnes concerné de prés ou de loin au projet.

5. Planning de création

6. Coordonnée et contact

7. Annexes



La Cie en quelques mots

Soutenue par La Fabrique Rurale (38), lieu artistique coordonnée par l'association Jaspir, la Cie Bastien Minederien est une troupe d'artistes passionnés et dévoués pour un spectacle vivant où se croisent arts de rue et comédie à travers des œuvres saltimbanques, clownesques et Bouffonnes.

L'humour est la motivation prépondérante de nos créations, car nous aimons rire de tout avec n'importe qui. Dirigé par Bastien Didier-Pichat tous les spectacles sont créés à plusieurs de la table d'écriture au jeu en passant par la chorégraphie et la mise en scène. Chacun à son rôle selon ses compétences personnelles mais tout le monde propose, tout le monde écoute. Tout le monde s'amuse...

Il nous est paru évident d'héberger ce nouveau projet et d'accueillir Jean Christophe Chapon, avec son univers et son énergie qui sont des richesses supplémentaires, dès son arrivée nous avons avancé dans un véritable partenariat suivant nos objectifs.

Russule & Boulon est une pierre en plus à notre édifice, et nous espérons que celle-ci en portera d'autre...



Note d'intention

Un triporteur, une remorque, un escabeau, un plumeau, une épuisette pour la pêche, des balles, un diabolo, des souvenirs d'une vie d'enfant, sortis d'un grenier, d'anciens jouets auxquels il faut redonner vie.

Deux corps, parce que le clown utilise son corps pour faire rire. Deux masques rouges, parce que le clown l'utilise pour mieux se révéler...

Au départ deux inconnus que rien ne relie...à part une pratique du jonglage et du spectacle solo. Et un cursus de formation « Art du clown » complet avec Alain Gautré qui nous met en relation, nous conseille même de travailler ensemble ??? Après quelques tests, nous décidons de nous lancer dans une déambulation de rue, en duo. Les univers se bousculent, les identités clownesque sont complémentaires. L'échange, l'écoute permet une amorce de ping-pong créatif. Le langage commun de l'art du ridicule, où l'exploit doit être, sans être vu, nous pousse à élaborer, remettre en cause nos propres solos pour y intégrer l'autre comme élément perturbateur, comme auguste créateur de l'incident maladroit et précieux qui nous ouvre de nouvelles portes de création.



Nous « Clownons » et jonglons ensemble. Nous nous parachutons sur scène et en rue. De ces improvisations nous affinons le récit, la relation des personnages et l'univers commun. Sous l'enchantement de l'absurde nous provoquons la poésie que nous offrons à nos clowns auteurs/interprètes dans un voyage intuitif. Nous gardons une analyse scientifique au service d'une écriture qui relate la rencontre de ces deux identités clownesques rien de plus, la technique jonglée, rythmée se met au service de l'écriture burlesque.

Restons simple avec des objectifs simples...

Note de mise en scène

LA FORME : un spectacle en trois round (chiffre magique du clown)

Le spectacle est construit sur le modèle du Cirque traditionnel avec un enchaînement de numéros, issus de l'art du jonglage, avec des balles, des diabolos et du passing massues comme monnaie d'échange. Les objets sont détournés (langue de belle mère, escabeau, filet de pêche...).

Dans le cas présent, les « artistes stars » ont désertés la piste, reste deux clowns qui habituellement font des intermèdes. Deux clowns pour une piste ronde comme un ring de boxe ou chacun va vouloir réaliser son exploit, va se disputer le pouvoir, les spectateurs.

Un petit chef, enfin essaie de l'être et une grosse brute d'ours mal léché, véritable professionnels de la maladresse, qui ici, n'est pas gratuite. Elle est traitée comme une faute heureuse, un accident qui ouvre sur le possible, qui provoque une redistribution des cartes, un chaos poétique.

A deux ,au centre de la piste, ils racontent une rencontre. La reconstruction d'un nouveau monde sensible, à fleur de peau.

Le vélo, notre triporteur est un moyen de voyager comme le cirque se déplace de ville en ville. Il permet aussi la symbolique du passage d'un lieu à un autre, du solo au duo. Forme écologique, sans production de carbones, sans pollution, qui mène du ring au monde poétique.

Une façon plus positive et moins guerrière de voir un monde en mouvement, créatif, sans peur du changement où chacun peut trouver sa place qu'il soit clown, petit ,grand, gros, jaune, noir....



Personnes concernées de près ou de loin au projet

MPT FONTLOZIER (26) :

Mise à disposition du gymnase.

LA CASCADE (07):

résidence 12 au 19 Juin 2017

FOL 26 :

Suivie de création pour d'éventuelle pré-vente.

Alain Gautré : communem magistrum

La fabrique rurale(38) :

Mise à disposition de salle de répétition

Jaspir Prod (38):

Soutien sur l'administration et la communication

Thomas Lautier :

Notre Technicien mecano du velo

La Chèvre Rit (07) :

Résidence prévue dans l'été 2017

Association Mektoub (30) :

à déjà commandé le spectacle ?!



Planning de création

Working in progress :

- Le 30,31 juillet 2016 à GOUDARGUES, Festival des goûts d'arts guais,
- Le 2 Aout, salle Albaron à Bessans.
- Le 3 Aout, salle des fêtes de Lanslebourg,
- Le 4 Aout, sous chapiteau à Bonneval-sur-Arc.
- Le 5 aout à Dévoluy,

- Samedi 6 et dimanche 7 août, à St-Amour, festival "« Tous dehors Pour la St-Amour »"

Résidences à venir :

- **LA CASCADE** : 12 au 19 juin 2017
- **La Chèvrerie** : été 2017
- **La Fabrique Rurale** : été 2017



Coordonnées et contacts



Didier-Pichat Bastien

378, rue de la manissière

01680 Lhuis

Tel : 06 84 94 54 80

@ : bastien@jaspir.com

LOUIS BOULON



**ARTISTE
FORMATEUR
MISE EN SCÈNE**



chapon.jc@gmail.com

06 77 75 83 19
www.louisboulon.com/