

*« Manger un gnocchi
peut changer le monde »*



Baborco l'Ogre-Roi

Spectacle de marionnettes

Tout public (à partir de 6 ans)

Pour la salle ou pour la rue

Création printemps 2022

COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE



CoUp d'Œil TECHNIQUE

Durée	40 mn
Discipline	marionnette sur caisses
Public	tout public à partir de 6 ans ou jeune public 6-11 ans.
Jauge	250 en tout public (gradiné) 120 personnes en jeune public (gradiné)
Lieu de diffusion	salle, rue
Décor	Meuble de jeu (coffre) non démontable 2 m x 0,50 m Si pas de rampe d'accès ou monte-charge, prévoir 4 costaud(e)s pour soulever le coffre.
Espace scénique	Salle : 4,50 m (ouv.) x 4 m (prof.) x 2,40 m (haut.) Rue : 3,50 m (ouv.) x 3 m (prof.)
Technique	Spectacle autonome en lumière (pont) Possibilité d'autonomie en son Montage : 3 h Démontage : 2 h
Equipe en déplacement	2 artistes, 1 régisseur
Régimes spéciaux	1 végétarienne, 1 allergique aux chats
Tarifs	Devis, nous consulter / Soumis à la Sacem Frais d'approche 0,603 €/km depuis 40330 Nassiet



MANge, MANGe, PIéTriNO

L'Ogre Baborco est terrifiant, même s'il ne dévore plus les enfants du village. Mais si comme Piétrino, tu devais lui porter seul son repas alors que tu n'as pas mangé depuis longtemps, qu'est-ce que tu ferais ? Ouvrirais-tu la marmite ? Surtout que tu risques gros, très gros, à défier l'autorité de Monsieur Baborco, Roi auto-proclamé...

Librement inspiré d'un conte sarde, ce spectacle explore le jeu choral et la manipulation de marionnettes à quatre mains.



NOs iNtENTiOnS ARtISTiQUeS

Un conte collecté en Sardaigne qui fait écho au Petit Chaperon Rouge

Cette histoire est librement inspirée de *L'Ogre Babbarco* de Muriel Bloch. Elle contient la richesse des archétypes du conte traditionnel, elle est universelle et fait écho au Petit Chaperon Rouge et à d'autres contes de Grimm, de Perrault..

Initiatique, elle pose des questions : comment se positionner face au pouvoir, aux règles, comment faire un choix ? Qu'est-ce qui est juste ou injuste ? Qui sont mes alliés ? Que me pousserait à faire la faim, la pauvreté ?

Elle évoque la transgression de l'interdit, la punition, la mort, la libération.

1 coffre de voyage, 7 marionnettes, 2 comédiennes et des caisses de bois

Dans une scénographie épurée, nous travaillons le jeu choral. Nous explorons une manipulation à quatre mains des marionnettes principales, mais aussi le rapport du comédien à la marionnette. Nous affirmons notre présence dans la manipulation à vue, nous en cherchons les possibilités, la chorégraphie.

Le spectacle est tout terrain, il peut se jouer dans les salles de spectacles, en rue ou dans des lieux non équipés.



Le jEuNe PuBlic eSt nOtre PreMier puBlic

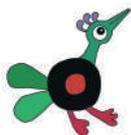
L'Oiseau Manivelle travaille la marionnette depuis 10 ans, la fabrique, la manipule. La compagnie évolue avec notre pratique et au gré de nos formations et rencontres artistiques. Le jeune public est notre premier public. Il est entier, respectable. Il est en construction. On aime semer des graines poétiques, artistiques, des graines de pensées dans ces âmes sensibles.

Créations de la compagnie

Rue du Paradis Rouillé, tout public à partir de 8 ans (2020)

Le Périphe de Pataplouf, dès 6 mois-2 ans (2014) – ce spectacle n'est plus diffusé

La Grosse Faim de P'tit Bonhomme, dès 2 ans (2012)



Exercer notre créativité
faire travailler nos mains librement
partager l'émotion avec le public,
quelles que soient ses origines

grâce à la magie poétique du spectacle de marionnettes



Jeu et manipulation Christine Cintas, Malorie Bazin
Régie Pierre Charabas

DiStRiButiOn

Mise en scène collective
sous les regards d' Antoine Boulin et Pierre Charabas

Écriture collective

Scénographie Pierre Charabas

Marionnettes, décors Pierre Charabas et Christine Cintas

Création lumière Marion Durand

Costume Ogre Mariane Lesluye

Christine Cintas

Formée au Théâtre de Papier par Narguess Majd (Papier Théâtre) et au théâtre d'Ombre contemporain par Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita), elle se forme à la construction de marionnettes portées et à gaines avec Lolita Barozi et Aurore Cailleret (Liquidambar), s'initie au théâtre d'objets avec Caty Deville (Théâtre de Cuisine), au mime avec Ivan Baccocchi (école internationale de Mime Corporel Dramatique), au clown avec Isabelle Brochart (école d'Art Dramatique Claude Mathieu) ou encore au chant avec Fabienne Pralon. Co-créatrice de L'Oiseau Manivelle dont le projet artistique est axé sur la marionnette, elle est comédienne dans les premières créations jeune public (*La Grosse Faim de P'tit Bonhomme*, 2013), puis elle écrit et met en scène le spectacle tout public *Rue du Paradis Rouillé* (marionnette et ombres). Elle porte le projet de spectacle *Babbarco, l'Ogre-Roi*, qu'elle co-écrit et pour lequel elle fabrique marionnettes et décors.

Malorie Bazin

Après le conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux (33) où elle travaille alors sous la direction de Gérard Laurent, Christian Rousseau et Isabelle Renaud, elle part un an au Togo où elle sera professeure de théâtre, voyage qui lui inspirera *Si c'était à refaire* qu'elle mettra en scène. Elle travaille pour La cie Le Soleil dans la Nuit et comme figurante à L'Opéra National de Bordeaux. Puis elle monte avec la cie Yakka, *Papa doit manger* de Marie N'Diaye, mis en scène par Kokou Namou Ehad. Elle écrit et met en scène *Tu vis encore*, une pièce sur la fin de vie pour la cie Le Dernier Strapontin avant de venir s'installer dans les Landes où elle intègre la cie Sac de Billes comme intervenante artistique et crée deux spectacles : *Marcelle n'avait jamais vu la Mer* et *Sur place ou à importer*. Elle rencontre et fait l'apprentissage de la marionnette avec la cie L'Oiseau Manivelle pour ce spectacle.



Antoine Boulin

Après avoir fait une classe préparatoire littéraire et un master d'histoire, il fait la formation d'acteur dirigée par Luc Faugère (Bordeaux). Metteur en scène, scénographe et régisseur pour la cie l'Arbre à Vache qu'il co-fonde, il collabore avec plusieurs compagnies en tant que regard extérieur, décorateur ou même parfois comédien. Il met en scène plusieurs spectacles de la cie Les 3 Valoches (dont l'inoubliable *Hôtel de Nulle Part et d'Ailleurs*), travaille avec les Betty Blues, Sac de Billes, dernièrement il fabrique un vélomoteur spectaculaire pour l'Agence de Géographie Affective. Il collabore avec l'Oiseau Manivelle pour *Rue du Paradis Rouillé*.

Pierre Charabas

Après les Beaux-Arts, il vit de sa peinture avant de se consacrer au théâtre. D'abord formé comme comédien par le Théâtre des Chimères puis par Robin Renucci (Rencontres Internationales en Haute-Corse) et au théâtre d'Hanok Levin par Alain Batis, il apprend l'art du Mime avec Emmanuel Vacca et celui du clown avec Isabelle Brochart (école d'Art Dramatique Claude Mathieu) et Dominique Commet (Clown Kitch Cie) sous la direction de qui il joue Féria au Festival d'Avignon. Il se forme à la marionnette avec Natacha Belova à Charleville-Mézières (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) et co-fonde l'Oiseau Manivelle où il est comédien, marionnettiste, metteur en scène ou scénographe.

Marion Durand

De la Cité de la Musique au Théâtre National de la Colline à Paris, du Québec à Lyon, en passant par Besançon, Lille et les Pyrénées-Atlantiques, elle s'est posée aujourd'hui en Ariège, pour continuer son travail de création lumière qu'elle réalise aussi bien en intérieur (théâtre, danse, musique, marionnette) qu'en extérieur (architecture). Elle collabore avec L'Oiseau Manivelle depuis ses débuts, où elle fait une magnifique création lumière pour le spectacle *Rue du Paradis Rouillé* dont elle fait la régie en tournée. Elle signe par ailleurs la lumière de plusieurs spectacles de marionnettes : *L'Ogresse Poilue* (Ô Possum Cie), *Umwelt* (Cie Plan Libre), *Peau d'âne* (Cie Le Grand Raymond)...



Photos : L.Pascal © l'Oiseau Manivelle

Spectacle créé avec le soutien de



et des communes de
Cazalis (40), Nassiet (40), Tilh (40)
et du Théâtre du Vide-Poche (40)

Entrer en relation
contact@oiseaumanivelle.com
07 50 63 02 46



COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE

www.loiseaumanivelle.com