



**banitsa**

MUSIQUE BULGARE

Depuis 2017, Banitsa explore les musiques traditionnelles bulgares à travers un répertoire dansant et festif, dans un voyage qui emporte le public des rives de la mer Noire aux montagnes du Pirin.

Composé d'instruments traditionnels, Banitsa recherche un son authentique dans un style allant de la tradition aux explorations du folk moderne. Formés auprès de musiciens bulgares, les membres de Banitsa savent communiquer leur passion des rythmes et mélodies de ce pays.

Le répertoire de Banitsa se compose de morceaux traditionnels à danser (Horo) et de mélodies lentes à écouter (Bavna Melodia). Les rythmes sont très variés, souvent asymétriques, en lien étroit avec les danses traditionnelles, elles aussi très riches et parfois virtuoses.

En collaboration avec le groupe de danseuses et danseurs bulgares Ot Izvora, nous proposons aussi l'animation d'un bal bulgare avec une initiation aux danses traditionnelles.

Banitsa s'est produit à :

Musée de l'ancien évêché (Grenoble), La Note Bleue (Chonas l'Amballan), Kotopo (Lyon), Le Rize (Villeurbanne), Église de St Martin de Belleville, Festival l'Ecot Musical (Bonneval sur Arc), La Boulangerie du Prado (Lyon), La Rivoire (St Julien Molin-Molette), Fête de la musique (Montceau-les-Mines), Aux Bons Sauvages (Lyon), Radio Canut (Lyon), La Boîte à Gants (Lyon), Maison Pour Tous des Rancy (Lyon), CCVA (Villeurbanne), Bal de l'association La Ronde Folklorique (Caluire)...



# LES MUSICIEN-NE-S



## Léa Maquart – Kaval

Léa Maquart suit un parcours classique en flûte traversière avant de bifurquer vers les musiques traditionnelles orientales et balkaniques avec la découverte du Ney et du Kaval. Elle obtient un DEM en musique orientale après de nombreux séjours à Istanbul où elle apprend auprès d'Ahmet Sahin, grand neyzen et chanteur de musique classique ottomane. Elle continue de se former en Kaval auprès d'Isabelle Courroy, Nedyalko Nedyalkov...

Elle joue actuellement dans le trio Baba Marta (avec Léonore Grollemund au violoncelle et Antoine Girard à l'accordéon), l'ensemble Marmara (avec Marc Loopuyt au Oud et Frederic Tavernier Vellas au chant), l'ensemble Canticum Novum, et d'autres projets ponctuels.

Elle participe par ailleurs à de nombreuses actions pédagogiques avec l'association « A l'ouest des Balkans » (Lyon), l'Ecole de l'oralité (Saint-Etienne) ou encore la Toute Petite Compagnie (Bourg).



## Juliette Delachaux – Violon

Après un parcours complet en violon classique au conservatoire, Juliette joue dans de nombreuses formations, tant en orchestre qu'en musique de chambre (trios, quatuor à cordes, etc). Puis elle diversifie rapidement ses pratiques, à travers les musiques traditionnelles (Irlande, Folk, Europe de l'Est) et la pratique vocale en chœur (classique, jazz, gospel). En 2015, elle crée le groupe LES PIPELETTES et le spectacle « Les Pipelettes s'en mêlent », une création musicale humoristique et théâtrale dans laquelle elle chante et écrit.

Parallèlement, elle joue dans diverses formations de musiques traditionnelles : en quintett avec CIOCOLATĂ (musiques traditionnelles des Balkans), en quartet avec TZITZIKIA (musiques grecques à danser), en trio de musiques klezmer, etc. Enfin, elle joue depuis 2017 avec le groupe BANITSA. En complément de cette pratique artistique, Juliette obtient le DUMI en 2014, ainsi que le double DE de violon classique et de musiques traditionnelles en 2016 à Lyon.

Aujourd'hui, elle se nourrit de sa propre pratique artistique pour enseigner le violon et la pratique d'ensemble en conservatoire.

# LES MUSICIEN-NE-S

## Fabien Dubuy – Tamboura

Autodidacte, il commence la guitare à l'âge de 17 ans et se passionne pour les musiques tziganes. À la rencontre de la diaspora Yougoslave, il découvre les musiques traditionnelles et populaires des Balkans et approfondit le style en tant qu'accompagnateur dans diverses formations.

Il intègre en 2015 le groupe lyonnais La Bande à Balk puis les formations Bairaki (Rebetiko), Banitsa, Gaïtani, Navayo (musique grecque) et Zarzavat (musique roumaine).

Il découvre la tamboura lors d'un voyage en Bulgarie en 2015. Il en approfondira la pratique lors de stages en France et en Bulgarie (notamment avec Vladimir Vladimirov à l'Académie des Arts de Plovdiv).



## Rosa Rubino – Contrebasse

S'initiant à la musique par la guitare puis le piano, elle entre en 2013 à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne en cursus de contrebasse classique.

Titulaire d'une Licence en Musique et Musicologie, elle s'intéresse aux musiques traditionnelles et découvre la musique des Balkans en 2017 en intégrant la Bande à Balk puis Banitsa. Elle explore en parallèle le répertoire symphonique (la Chambre Symphonique), le jazz et les musiques du Moyen-Orient (Bax Trio, Azar Trio).



## Jérôme Salomon – Tapan et tarambuka

Jérôme Salomon est un percussionniste franco-grec. Passionné de musiques traditionnelles, il s'est formé au "Labyrinth musical workshop" créé par Ross Daly en Crète (Grèce) où il séjourne tous les étés depuis 2010. Il s'est spécialisé dans les musiques de Grèce et des Balkans, mais aussi d'Asie Centrale (Iran, Afghanistan...) suivant notamment l'enseignement de Pedram Khavarzamani, maître du tombak iranien.

Il s'est produit avec de nombreux musiciens lors de festivals et concerts organisés pendant l'été au "Labyrinth", (Hooshang Farahani / Kourosh Gazvineh – Iran, Daud Khan Sadozaï – Afghanistan, Arslan Hazreti – Azerbaïdjan, Derya Türkan – Turquie, Tigran Aleksanyan – Arménie, Efren Lopez – Espagne, Sokratis Sinopoulos / Katerinna Papadopoulou / Christos Barbas – Grèce, Ivan et Svetanka Varimezov – Bulgarie, etc...)

En France où il réside, il est membre de nombreuses formations de musiques traditionnelles telles que Panselinos, Izzé, Melizma, Ziya, Merline, Kyclos, Mahaleb... et enseigne les percussions des Balkans lors de stages organisés par le collectif AKSAK.

Il est aussi membre de deux ensembles de musique ancienne, l'Ensemble Syntagma dirigé par Alexandre Danilevski (avec lequel il a enregistré deux disques « Rosa e Orticha » et « Songé .i. Songe ») et l'Ensemble Artemisia.

Il a également enregistré un disque avec Panselinos « Kompania Massalias », un autre avec Merline « Comme une plume » et a participé, en tant qu'invité, à l'enregistrement du disque d'Isabelle Courroy « confluences#1 » et à celui d'Efren Lopez « El fill del Llop ».





## CONTACTS

### **Diffusion et Technique :**

Fabien Dubuy

[contact@banitsa.fr](mailto:contact@banitsa.fr)

07 86 66 14 85

[HTTPS://WWW.BANITSA.FR](https://www.banitsa.fr)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BANITSA-MUSIQUE-BULGARE](https://www.facebook.com/banitsa-musique-bulgare)

[HTTPS://WWW.SOUNDCLOUD.COM/BANITSA](https://www.soundcloud.com/banitsa)