



Krystin Vesterälen

Conteuse, lectrice,
auteure, formatrice



Krystin Vesterälen est, sans pour autant être tombée dans le chaudron du conte, sur le chemin depuis bien longtemps. C'est en 1992 qu'elle passe professionnelle après de longues années de pratiques amateurs.

Toujours attirée par les recherches, les fouilles depuis ces études de tourisme – conférencière d'art, elle raconte les vieilles pierres, les petites histoires de la grande Histoire. De ce goût, elle agrémente ses parcours touristiques de récits de littératures gréco-latine, médiévale ...

Pour elle, raconter était une évidence sans pour autant, au début, vraiment connaître pourquoi elle aimait tant raconter. Elle disait « J'aime rêver et amener les auditeurs dans leur propre imaginaire,...» Si il n'y avait eu que cela, elle aurait continué sur la voie du guide touristique/conférencière. Mais il n'y avait pas que cela ! C'était peut-être la seule chose dont elle était certaine.

les activités professionnelles
liées à sa démarche

A decorative illustration in black and white. It features a central, thick, curved line that forms a large, stylized shape. From this central line, several thinner, elegant lines branch out, some ending in small, five-petaled flowers. There are also several small, stylized butterfly silhouettes scattered throughout the composition. The overall style is minimalist and artistic.

Les spectacles

Les ateliers

Les livres

Les cd et MP3 audio

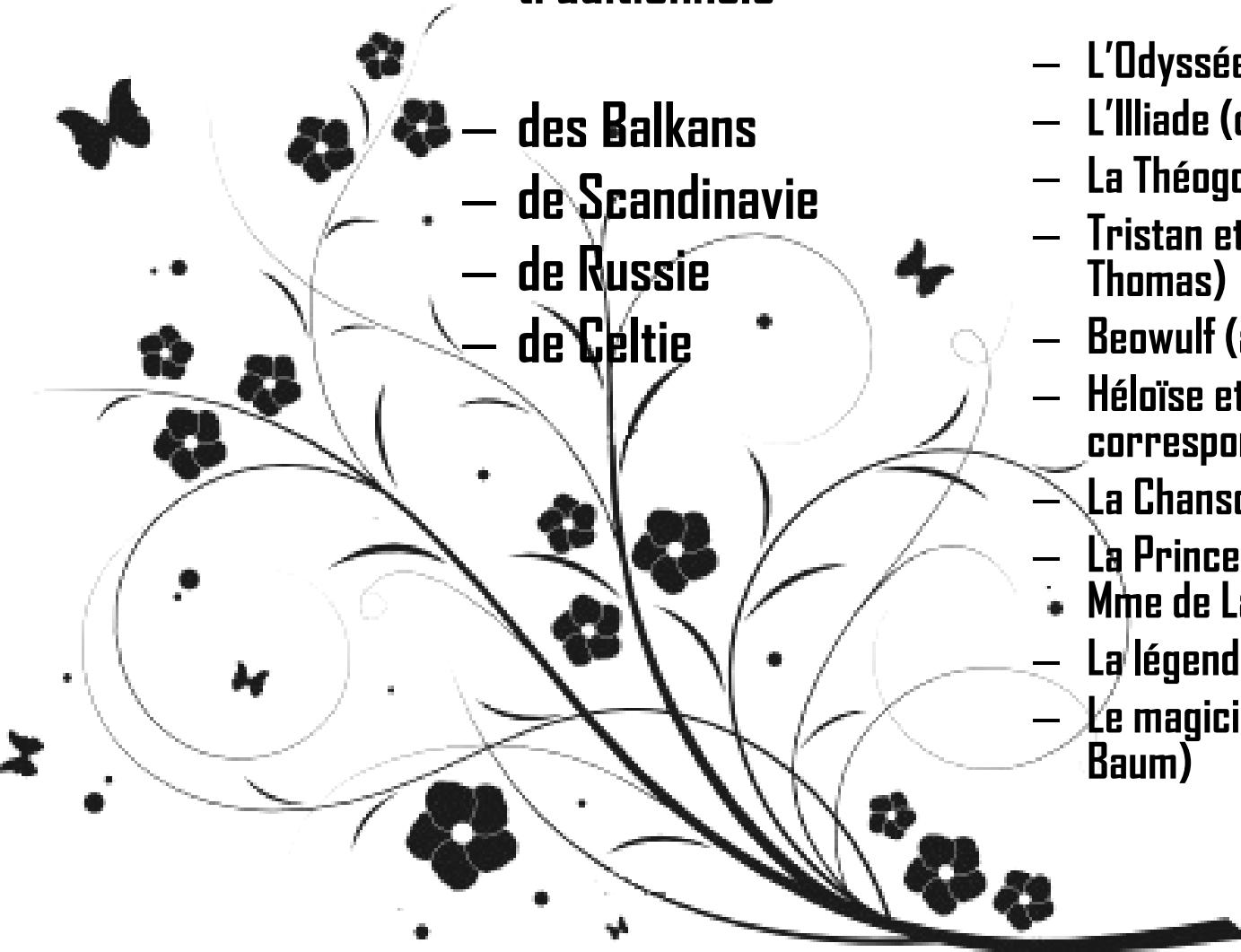
A son répertoire

Contes traditionnels

- des Balkans
- de Scandinavie
- de Russie
- de Celtie

Les grands récits

- L'Odyssée (d'après Homère)
- L'Illiade (d'après Homère)
- La Théogonie (d'après Hésiode)
- Tristan et Yseult (d'après Bérout et Thomas)
- Beowulf (anonyme)
- Héloïse et Abélard (d'après leur correspondance)
- La Chanson de Roland (anonyme)
- La Princesse de Clèves (d'après Mme de La Fayette)
- La légende d'Ys (anonyme)
- Le magicien d'Oz (d'après L. Frank Baum)



Elle conte

Dans les collèges / lycées / facultés

En résidences de personnes âgées / hôpitaux

En bibliothèques

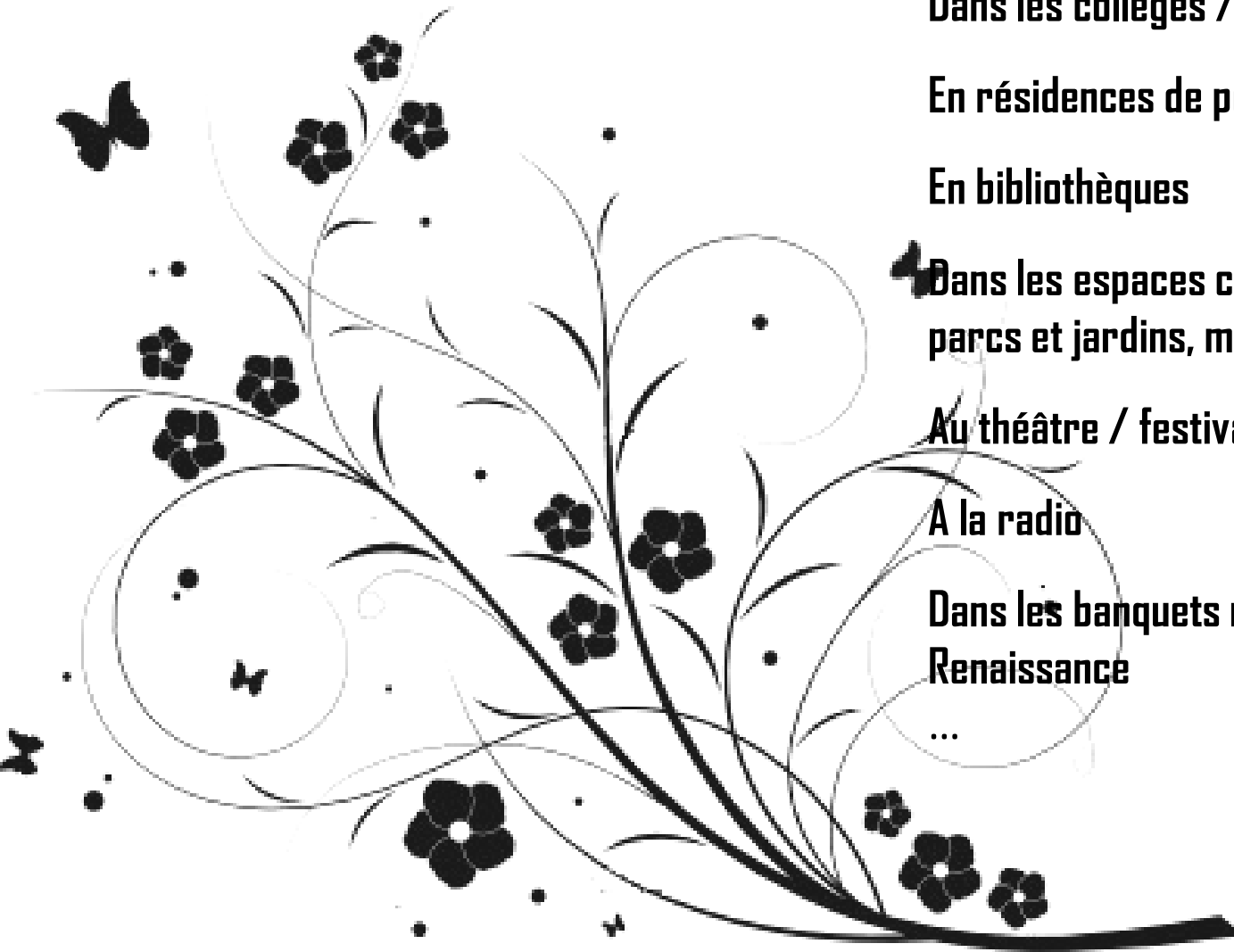
4 Dans les espaces culturels (châteaux, parcs et jardins, musées...)

Au théâtre / festivals

A la radio

Dans les banquets médiévaux et Renaissance

...





De la poésie courtoise et amoureuse

La Compagnie du Passéage Kryspin Vestralen et Pierre-Claude Prévost, à tort ou à plaisir sous le charme, samedi 7 juin dernier dans les jardins du presbytère.

J'écoute et suis en face à l'heure des poèmes. Les poèmes, dans les deux sens du terme. Des poèmes écrits dans une langue qui n'est pas la nôtre, mais qui nous parle. Les poèmes, c'est ce qui nous relie à l'autre, à ce qui nous fait sentir que nous sommes tous humains. Les poèmes, c'est ce qui nous fait sentir que nous sommes tous humains.

Ensemble les comédiens passent le jour de la célébration. L'interprétation et le répertoire de la Compagnie du Passéage Kryspin Vestralen et Pierre-Claude Prévost, à tort ou à plaisir sous le charme, samedi 7 juin dernier dans les jardins du presbytère.

Les poèmes sont écrits dans une langue qui n'est pas la nôtre, mais qui nous parle. Les poèmes, c'est ce qui nous relie à l'autre, à ce qui nous fait sentir que nous sommes tous humains. Les poèmes, c'est ce qui nous fait sentir que nous sommes tous humains.

ETAMPES et sa région

Odyssee à la bibliothèque Ulysse

Dans l'œil du cyclope



Kryspin devant sa jeune public fasciné.

Septembre-août, Kryspin Vestralen multiplie les interventions à la bibliothèque Ulysse. Elle est ravie et, les poètes, elle espère : « C'est le moment où Ulysse et ses compagnons ont mis le bois dans l'œil du cyclope et qui ont échappés à ses griffes de son voyage. Non seulement contraire, Kryspin précise : « Mais aussi d'être de poésie et lecture à la fois et fait partie de la Compagnie du Passéage à Paris. Mon répertoire est composé mon amour pour les mythes gréco-latins, Moyen Âge, la Renaissance et pour les comédiens de Scandinavie ou des Balkans icones, les Letopisanes mangurs d'Oslo, les... »



atelier-conte

Il s'agit de découvrir ou approfondir l'art de transmettre un conte (traditionnel ou littéraire) oralement, sans support écrit, en évitant d'apprendre par coeur au préalable un texte.

En mémorisant une trame, chacun pourra broder, nourrir son récit avec sa sensibilité particulière.

Éprouver le mouvement d'un récit oral.

Trouver sa parole propre : au-delà des mots, une gestuelle, et un langage personnel.

Thématique développée pour des groupes de 7 et + : conter un conte à plusieurs voix



Atelier écriture

- Travail sur le personnage de leur histoire (oralité et écriture)**
- Travail sur l'environnement du/des personnages (oralité et écriture)**
- Travail sur l'élément déclencheur (oralité et écriture)**
- Construction de l'introduction du récit intégrant le personnage central, l'environnement et l'élément déclencheur**
- Travail sur Le 1^{er} motif (oralité et écriture)**
- Construction du 1^{er} motif**
- Oralisation des impressions immédiates**



Au sein des ateliers-relais de la ville de Paris

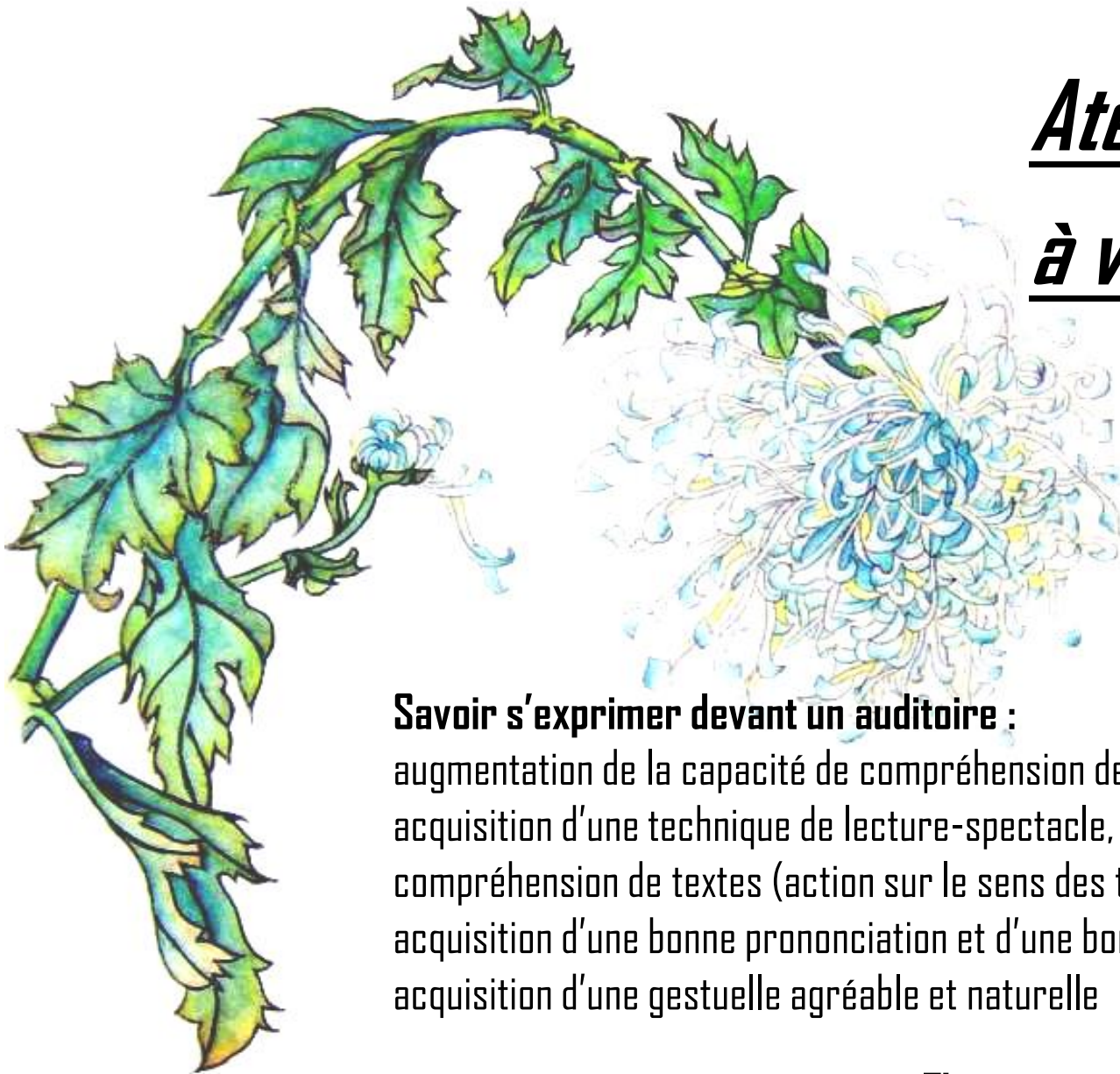
Pour découvrir le travail des collégiens de l'atelier-relais Mathis

- **Inspiré de l'épisode de « Tristan et du dragon »**

<http://fr.calameo.com/read/000314452a8fab84b2ea0>

- **Inspiré du conte indien « Le calumet de la Paix »**

<http://fr.calameo.com/read/000314452cde26a0bb381>



Atelier lecture

à voix haute

Savoir s'exprimer devant un auditoire :

augmentation de la capacité de compréhension de la langue,
acquisition d'une technique de lecture-spectacle,
compréhension de textes (action sur le sens des textes),
acquisition d'une bonne prononciation et d'une bonne diction,
acquisition d'une gestuelle agréable et naturelle

**Thématique développée pour des groupes
de 7 et + : lire un texte à plusieurs voix**

Et encore

des recueils de contes, légendes, récits traditionnels

Des albums jeunesse

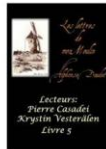
Des contes d'aujourd'hui

<http://fr.calameo.com/read/000314452d971f77247b2>

<https://www.facebook.com/leslivresdekrystinvesteralen>

Discographie

CDs - MP3



Les lettres de mon moulin
Auto-édition (2007)



L'Odyssée
Ed Caracalivre (2010)



Dahut, l'épousée de la mer
Auto-édition (2013)



Tristan et Yseult
Ed LC (Langlois Cécile) (2014)

Bibliographie

Livres collectifs



Une toque trop bien fleurie
LEN (académihalzacs) - 2014
978-2-02-02950-4
10 €



Duet to es balla. Liberté. 1
Poésies et Proses - 2015
978-10-94831-01-4
12 €



Terre, terres...
Mazantra 2015
978-23-34055-23-9
papier - 15,50 €
ebook - 1,99 €



MelaKala
Poésies et Proses - 2016
978-10-94831-04-4
10 €



Les Contes de la Goutte de Miel
Ed. Les2EncreS - 2011
978-2-95169-410-5
EPUISÉ



Dahut, l'épousée de la mer
Auto-édition - 2013
978-10-91630-02-8
EPUISÉ



Tristan et Yseult - légende médiévale
Ed Langlois Cécile - 2013
978-2-9540451-5-3
14 €

Les couvertures



7 contes de Norvège
978-10-93510-074-1 - 10 €



7 contes de Suède
978-10-93510-095-5 - 10 €



7 contes de Danemark
978-10-93510-116-1 - 10 €



7 contes de Finlande
978-10-93510-144-4 - 10 €



7 contes d'Algérie
978-10-93510-395-2 - 9,90 €



7 contes de Kabylie
978-10-93510-445-5 - 9,90 €



7 contes du Maroc
978-10-93510-446-6 - 9,90 €



7 contes de Tunisie
978-10-93510-453-3 - 9,90 €

Les couvertures



7 contes d'Islande
978-10-93510-170-0 - 10 €



7 contes de Laponie
978-10-93510-233-0 - 10 €



7 contes d'Alaska
978-10-93510-316-1 - 10 €



7 contes d'Égypte
978-10-93510-400-0 - 9,90 €



7 contes de Libye
978-10-93510-427-2 - 9,90 €



7 contes du Mali
978-10-93510-409-9 - 9,90 €

Les couvertures



Mikéine, femme-serpent
Ed L'encre parfumée de lys - 2015
978-10-93245-13-3 - 10 €



Dahut, l'épousée de la mer
Ed L'encre parfumée de lys - 2016
978-10-93245-226-5 - 10 €



Voyage sur le dos du réverbère
Ed L'encre parfumée de lys - 2016
978-10-93245-12-6 - 12 €

Les liens vers les dossiers de presse

Tristan et Yseult – légende médiévale :

<http://fr.calameo.com/read/000314452de2137e84c25>

L'Odyssée (d'après Homère) :

<http://fr.calameo.com/books/000314452843918c450d5>

Les Contes de l'Oiseau :

<http://fr.calameo.com/books/000314452f17be8817c26>

Dahut, l'épousée de la Mer

<http://fr.calameo.com/books/000314452f3b47f0fa7fa>



Les liens vers les audio-visuels

Tristan et Yseult – légende médiévale :

<http://www.youtube.com/watch?v=MngEFvfe5-k>

Un conte islandais

https://www.youtube.com/watch?v=E_4X5apqR30

Les Contes de l'Oiseau :

<http://www.youtube.com/watch?v=0dFPDWh8iUc>

Pour écouter des histoires : <http://www.wat.tv/leshistoiresdekrystin>



Les médias récents en parlent

<http://salon-litteraire.com/fr/arts/content/1867185-krystin-vesteralen-la-delicieuse-deference-d-une-artiste-accomplie>

<http://www.le-petit-ecrivain.fr/interview-de-krystin-vesteralen-conteuse.html>

<http://bookyboop.wordpress.com/2014/04/02/1716/>

<http://www.coacheloquence.com/rencontre-avec-krystin-vesteralen-conteuse/>

<http://www.viabooks.fr/article/etre-conteur-au-xxieme-siecle-l-univers-de-krystin-vesteraelen-42076>

<http://madmagz.com/fr/magazine/300042>

Les participations à des concours littéraires

academiebalzac :

"Jeux d'échec sans prévisions" : <http://www.academiebalzac.fr/defi60.html>

"Les quatre saisons" : <http://www.academiebalzac.fr/defi103.html>

"Pour qui sonne le LA" : <http://www.academiebalzac.fr/defi200.html>

aufeminin.com :

"Les hasards heureux de l'escarpolette"

<http://www.aufeminin.com/ecrire-aufeminin/les-hasards-heureux-de-l-escarpolette-s788316.html>

2^{ème} prix au concours francophone Musanostra 2014 avec le texte « Brimbale »

Contact - Devis sur demande

06 59 40 92 65

Krystin.vesteralen@gmail.com

<https://krystin-vesteralen-auteur.jimdo.com>

Cie LE CHIEN QUI MIAULE – 2, Hameau d'Evril – 02330 SAINT AGNAN

Tél : 06 68 62 64 03

compagnielcqm@yahoo.fr

www.lechienquimiaule.com