

# ARDEUR(S)

spectacle lyrique éroticolittéraire

« *Ce traité de Lydie Salvayre est salvateur en ce qu'il prend l'énergie sexuelle comme une curiosité fascinante et drôlatique* »  
Arno Bertina



**ARDEUR(S)** spectacle lyrique éroticolittéraire, est un spectacle osé et enlevé, irrévérencieux et drôlatique.

Il nous plonge dans la formidable énergie de l'érotisme tantôt délicieusement amusante tantôt terriblement bouleversante.

A une présentation de nos mœurs les plus intimes font écho par touches poétiques, les mélodies de **Francis Poulenc** et **Claude Debussy** sur les textes d'**Eluard** et **Pierre Louys** ou encore l'incroyable récitation d'**Aperghis** « *Désir* ».

Sexe, humour, et beauté, sont les maîtres mots de ce spectacle au léger goût d'interdit qui résonne surtout ici comme une ode magnifique à la vie.

La création dans les réserves du **Musée Ingres** a permis à un dispositif d'images et de tableaux choisis dans le fonds du musée (dessins érotiques d'**Ingres**, **Cuecco**, **Ernest Pignon Ernest**) d'alimenter cette célébration du corps dans toute sa subtilité et sa complexité.

Chaque lieu sera ainsi source de création.

---

D'après *Le petit traité d'éducation lubrique* et *Le vif du vivant*  
de **Lydie Salvayre**, prix Goncourt 2014

---



# Le spectacle

**Christelle Belliveau** soprano lyrique, interprète  
**Jan Myslikovjan** accordéoniste  
**Pierre Fossey** orfèvre numérique

---

**Adaptation, montage texte  
et mise en scène** Christelle Belliveau

**Musique** Aperghis, Debussy, R. Legrand,  
Myslikovjan (arrangement et improvisation),  
Poulenc

**Textes mis en musique** Eluard, Louys, Guy Breton, Jeanne Cherhal

**Mapping et création vidéo** Pierre Fossey

**Création et régie lumière** Steven Riollet

---

# Conditions

**Durée** 70 mn environ

**Lieu** Ce spectacle offre la possibilité d'être joué dans différents types de lieu. L'équipe effectue un travail d'adaptation en lien avec les qualités esthétiques et spatiales spécifiques du lieu.

**Jauge** autour de 100 pers

**Eclairage** un budget technique est réalisé en fonction du lieu.

**Espace scénique** 5m sur 5m

**Son** Aucun équipement, sous réserve que l'environnement acoustique soit favorable pour se produire sans sonorisation.

**Tarif** sur demande

**Affiche disponible** 1€ l'affiche

**Mentions obligatoires** Une production Chant Libre /Cie OpéraLight, Chant Libre/Cie OpéraLight est soutenue par la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

# Les interprètes

## Christelle BELLIVEAU, soprano

Formée auprès de Martine Boutant et Carole Bajac, elle obtient une médaille d'or au conservatoire national de Meudon et un premier prix à Mérignac. Elle est professionnelle depuis 2002 et continu d'être suivie par Raphaël Sikorsky.

Interprète des rôles mozartiens, **Zerlina** (Don Giovanni) ou **Despina** (Cosi fan tutte), elle incarne aussi **Micaëla** (Carmen de Bizet), **Rita** (Rita de Donizetti) ou **Fanny** (La cambiale di matrimonio de Rossini). Elle participe à des productions d'Opérette (La Perichole, La vie parisienne, La chauve-souris...). Elle a fait partie du Madrigal d'Eliane Lavail à Bordeaux et participe à des concerts d'Oratorio.

Elle est régulièrement programmée en récital chantant de larges extraits de **Lisa, Frau Fluth, Antonia, Blanche de la Force, Juliette...** En plus de ses qualités vocales, elle a développé un instinct scénique très sûr durant sa formation de comédienne.

Depuis plus de 10 ans, elle ne se contente pas d'une carrière de chanteuse lyrique, elle met en scène ses propres spectacles musicaux :

– **Prévert en Barbarie** où elle chante le répertoire Kosma/Prévert accompagnée par Jan Myslikovjan à l'accordéon,

– **Jeu de Mozart** un concert-kamishibai: elle y est Madame Ludmila, mozartienne accomplie et tendrement loufoque.

– **Maria et l'Oiseau**, petite forme lyrique sur l'enfance de Maria Callas dans lequel elle interprète les airs du répertoire italien,

– **Axolotl**, création d'Alberto Ruy Sanchez avec des mélodies françaises et russes.

Elle a mis en scène d'autres spectacles théâtraux (L'Annexe, Madame Kamishibai nous mène en spectacle, Êtres, Grandes questions /Petite Lecture) et développe une pédagogie de la voix depuis 19 ans.

**Directrice artistique** de la compagnie lyrique jeune public OpéraLight, elle co-dirige l'association Chant Libre avec Christophe Belliveau.

## Jan MYSLIKOVJAN, accordéoniste

Accordéoniste, improvisateur, Jan Myslikovjan commence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de neuf ans au conservatoire des Landes.

A 15 ans, il part étudier auprès de **Bruno Maurice** au **Conservatoire National de Musique de Bordeaux** dont il ressort en 2017 diplômé en accordéon, musique de chambre (classique et contemporaine), écriture, improvisation, analyse ainsi que culture musicale.

En 2013, il remporte le **premier prix avec distinctions du concours national de l'Union Nationale des Accordéonistes de France**.

Si Jan se produit en solo, il collabore avec Christelle Belliveau pour **Prévert en Barbarie**.

Il est aussi présent dans différentes formations dont **Odalisque** : duo avec électroacoustique avec **Audrey Poujoula** (compositrice de musique acousmatique) mêlant compositions originales, improvisations, concerts lives.

Il fait partie de **Meteo**, quatuor de musique de chambre contemporaine défendant une musique vivante et proche du public à travers des créations de jeunes compositeurs ainsi que des propositions écrites originales.

On le retrouve également dans divers ensembles d'improvisation et de création contemporaine (avec **Proxima Centauri, Ars Nova Ensemble Instrumental**, ...).

Jan Myslikovjan est dédicataire d'œuvres originales d'**Etienne Rolin, François Rossé, Nicolas Marty, Paul Husky...**

Il s'initie en autodidacte à la composition électroacoustique, et s'investit dans l'**association Octandre** à Bordeaux.

Il étudie aujourd'hui au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**.

## Pierre FOSSEY, orfèvre numérique

Pierre Fossey, **artiste, spécialiste du plurimédia, vidéaste, graphiste**, est consultant dans le domaine numérique pour des institutions publiques et entreprises privées, pour la création d'installations nationales et internationales. Il est **membre de la maison des Artistes** depuis 1998,

**membre de l'Alliance française des Designers** depuis 2009, et a dirigé la société de production Cinétique Productions entre 2006 et 2013.

Il exerce une activité artistique sous une forme variée, combinaison des techniques appliquées lors des travaux de commande.

**Performances, mapping-vidéo, réalisations vidéos et photographiques, expériences immersives**, une œuvre prolifique dont une grande partie est encore enfouie dans des carnets et des disques durs...

# Remerciements



Ce spectacle a été créé grâce à la confiance de **Lydie Salvayre**,  
*encore mille mercis Lydie !*

Ainsi qu'au soutien artistique de **Christophe Belliveau**,  
ténor et directeur musical de Chant Libre et son oreille musicale attentive.

Créé en collaboration avec l'association Confluences et sa directrice artistique **Agnès Gros**  
pour le festival **Lettres d'Automne 2017** ainsi que le **Musée Ingres**,  
sa conservatrice **Florence Viguier-Dutheil** et toute l'équipe des réserves (Montauban).

Merci à Pierre Fossey pour la création graphique de l'affiche.  
Les merveilleuses photos du spectacle existent grâce à l'œil de **Philippe Colin** (p-colin-photos.fr).

***Merci au public et son accueil rieur !***



## **CONTACT**

Christelle Belliveau  
chantlibre@chant-libre.org | 06 64 13 75 48